

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۲۶۲

بانی: مہاراجا قادری

فہرست نامہ کراچی

اکتوبر ۱۹۸۲ء

مؤلف: امین احمد مینائی

پاکستان

۲۱۸ - بہادر آباد، کراچی ٹیلیفون ۳۱۶۳۱۲



خوشحالی
آپ کی منتظر ہے

نیشنل بینک آف پاکستان

شراکتی کھاتہ
کھولیں

منافع میں ہمارے حصہ دار بن جائیے

شراکتی بچت کھاتہ
کم از کم ایک سو روپے سے کھل سکتا ہے

شراکتی بچت کھاتہ
کم از کم ۱۰۰ روپے سے کھل سکتا ہے

نیشنل بینک آف پاکستان کو آپ کی ۳۰ سالہ خدمت کا فخر حاصل ہے۔ اسی فخر کے لیے آپ کی بدولت ہم آپ کی بچت کے بہترین زمینیں اور آپ کے لیے زیادہ سے زیادہ منافع کا حصول ہمارا نصب العین ہے۔
شراکتی کھاتے کے منافع پر ۱۵,۰۰۰ روپے تک انکم ٹیکس نہیں لگتا۔ شراکتی بچت کھاتے کے روپیہ چیک کے ذریعہ نکھوانے کی سہولت بھی ہے۔

بچت آپ کی۔ محنت ہماری

تفصیلات کے لیے نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی شاخ سے رجوع فرمائیں

نیشنل بینک آف پاکستان (P) قی قی قی قی

بانی: مولانا ماهر القادری

اس شمارے میں

ماہنامہ

کراچی

فاران

رجسٹرڈ ایس نمبر — ۱۲۶۲

اکتوبر ۱۹۸۲ء

جلد نمبر — ۳۴

شمارہ نمبر — ۱

ایڈیٹر

اسمعیل احمد مینائی

چند سالانہ :- پاکستان میں — ۵۰ روپے

:- بھارت و بنگلہ دیش میں ۱۰۰ روپے

:- دیگر ملک میں ۲۰۰ روپے

قیمت فی پرچہ :- ۵/۰ روپے ۱۰۰ روپے

دفتر

ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸، بہادر آباد کراچی

فاران کا نیا شمارہ اور پرانے شمارے ملنے کا پتہ :-

۱- صدر ریل کے بکٹال

۲- محمد سعید، عوامی کتب خانہ بولٹن مارکیٹ

نزد لکشمی بلڈنگ کراچی -

۱- نقشِ اڈل (اداریہ) — ۲

۲- صحابہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

طالب ہاشمی — ۵

۳- قاضی القضاۃ امام ابو یوسفؒ

عبدالرشید عراقی — ۱۱

۴- عمرے کا سفر — حضرت عرشی — ۲۱

۵- ہر گلے رانگ و بونے دیگر است — ۵۵

۶- تیسرہ کتب، انتخاب، سکندر علی و جہد — ۵۷

۷- یاد رفتگان — کامل القادری — ۵۹

۸- سن تو سہی جہاں میں ہے ترافانہ کیا

۶۱

قرآن کریم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی

دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں انکا

احترام آپ پر فرضی ہے لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج

ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی

سے محفوظ رکھیں

پبلشر اسمعیل احمد مینائی نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر دفتر فاران نمبر ۲۱۸ بہادر کراچی سے شائع کیا - فون ۲۱۶۴۱۲

نقشِ اول

صرف سیاسی فضا ہی نہیں ملک کا ادبی ماحول بھی گھٹن اور گمراہی کا شکار ہے، بہت کچھ لکھا جا رہا ہے جو کاغذ سیاہ کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے اور بہت کچھ کہا جا رہا ہے جسکو بکواس کے علاوہ کسی اور لفظ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ نہ تحریر کی کوئی سمت ہے نہ تقریر کی کوئی جہت، شاعرے بھی ہوتے ہیں، مذاکرے بھی ترتیب دیے جاتے ہیں، نئی پرانی کتابوں کی مہورت کی تقاریب بھی منعقد ہوتی ہیں، اور ان تمام ادبی مشاغل کی لمبی لمبی روداد بھی روزناموں اور ہفت روزہ و ماہانہ رسائل میں شائع ہوتی ہیں لیکن نہ تقاریب میں شرکت و شمولیت سے کوئی فرحت ملتی ہے ذہن و فکر کو نہ ان کی رویدادیں پڑھ کر دل و دماغ پر کوئی صحت بخش تاثر قائم ہوتا ہے۔ ایسا کیوں ہے، اس بے تاثیر کا سبب کیا ہے، کیا تمام ادیبوں کی فکر "عقیم" ہو گئی ہے کیا سارے ادیبوں کے کلک تحریر روشنائی سے محروم ہو چکے ہیں عمل کے لحاظ سے تو قدم مفلس و محتاج مٹی ہی، کیا سوچ بچار کے سوا کچھ بھی خشک ہو گئے ہیں اور ملت بالکل تہی مایہ و تہی دامن ہے۔

نہیں، ہرگز ایسا نہیں ہے، دامن ملک و ملت آج بھی لعل و گہر سے لبریز ہے، قوم کے پیر و جوان اب بھی اس استعداد اور صلاحیت سے بہرہ ور ہیں جس نے ہزار سال تک اس قوم ہی کے افراد کے زمرے سے علمی و فکری ترقی دینا و فرم کی ہے پھر آخر کیا بات ہے جو یہ ملت آج سارے کرۂ ارضی پر ذلیل و خوار ہے، غریب اور غلام ہے جہاں جہاں مسلمان ہیں، مفلسی اور رسوائی کا نشان ہیں، بقول رشید صدیقی مرحوم

"ہر بلندی پر یونین جیک اور ہر پستی پر سلام علیک" اس صورتِ حال کے چھوٹے موٹے سبب بہت سے ہوں گے، بے عملی، بد اعمالی، نظم و ضبط کی کمی، خود غرضی، زر پرستی و آرام طلبی، دین سے بیگانگی، یہ سب باتیں اپنی جگہ صحیح ہوں گی اور صحیح ہیں لیکن اصلی علت بالکل صاف اور سادہ ہے اور وہ ہے جو جسے دیکھو امیر کارواں ہے۔

ملت کا ہر فرد اپنی جگہ ایک مکتبِ فکر بنا ہوا ہے نہ کسی کے علم و فنل پر بخروہ ہے نہ کسی کے زہد و تقویٰ، اعتماد، خود رائی نے خود آگاہی کے تمام دریچے بند کر دیے ہیں اور خود آگاہی کے نقدان نے خدا آگاہی کی منزل بہت دور پہنچا دی ہے جب تک خدا آگاہی نہ ہوگی، نہ منزل ملے گی نہ منزل کا پتہ ملے گا بلکہ راستہ بھی صرف

نظر آئے گا جب خود آگاہی کی ضرورت کا شعور پیدا ہوگا اور یہ شعور بیدار ہوگا جب ذہن خود رانی کے خناس سے خالی ہو جائے گا۔

خود رانی — خود سری کا ہر اول ہے اور اس وقت مسلم ممالک اور مسلم ملت کا سب سے بڑا مسئلہ یہی خود سری ہے، راعی اور حاکم خود سری ہیں، علماء اور فقہاء خود سری ہیں رعایا خود سری ہے، عامۃ الناس خود سری ہیں۔ حاکموں اور حکمرانوں کی خود سری یہ ہے کہ ان کو نہ احکام دین کی پروا ہے نہ اسکے اوامر و نواہی کی پابندی ہے۔ اور نہ ان کے دل میں بزرگان دین و ملت کا کوئی وقار، وزن یا احترام باقی ہے۔ علماء و فقہاء خود سری ہیں اس سے بھی آگے ہیں ان کے زمرے میں جتنے اکابر ہیں (اور فی زمانہ افغانی کو اکابر سمجھا جانے لگا ہے) اتنے ہی گروہ ہیں اور ہر گروہ صرف اپنے اساتذہ و شیوخ کے آراء و افکار کی چار دیواری میں بند اور محدود ہے اور اس چار دیواری کے اندر بھی عالم و عامی کے درمیان اتنے پردے ڈال دیئے گئے ہیں اور ایسے حجابات حائل کر دیئے گئے ہیں کہ اصل تک نظروں کو جانے کا راستہ ہی نہیں ملتا۔

جلوہ تراپہاں ہے ابھی چشمِ بشر سے

ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے

رعایا اور عوام کی خود سری تو ان سب سے بڑھی ہوئی ہے، وہ نہ حاکم کی اطاعت پر راضی ہیں نہ علماء و فقہاء کی اصابت سے مطمئن اور کیونکر ہوں کہ راعی اور حاکم اب کسی دستور و آئین کے پابند نہیں چاہے وہ آسمانی ہو یا زمینی۔ علماء و فقہاء کا کوئی ایک مرکز نہیں بلکہ جتنے مکتب ہیں اتنے مرکز اور ہر مکتب میں جو مرکز ہے اس کا ایک نیا اور مستقل مکتب، یہی رنگِ شریعت میں اور یہی حالِ طریقت میں۔ رعایا اور عوام کو یہ تلقین کی گئی ہے کہ طاقت، اقتدار، اختیار، سب کا سرچشمہ تم ہو، تم جو چاہتے ہو وہی ہونا چاہیے، جو مانگو گے وہی ملنا چاہیے یہی تصور تمام فتنوں کی جڑ ہے اور یہی نظریہ جملہ فساد کی بنا۔ اور یہی خود سری ہر سہ طبقات کی ساری خرابیوں کا باعث و سبب ہے۔

آج کے ادیب، شاعر، مضمون نویس، کالم نگار اگر اس حقیقت کو پہچان لیں اور مان لیں اور اسی آگہی کے حوالے سے اپنی تخلیقات اور اپنے افکار کی سمت مقرر کریں اور اس کی جہت و حد تعیین کریں تو موجودہ ادب کی بے اثری اور نامقبولیت بھی زائل ہو سکتی ہے اور ادیب و شاعر کے طبقے میں جو بیداری اور بے راہ روی بڑھ رہی ہے اس کا مداوا بھی ہو سکتا ہے اور قوم و ملک کے دن بھی پھر سکتے ہیں، قوم و ملک ہی نہیں ملت مسلمہ کو اپنی کھوئی ہوئی منزل کا نشان بھی

اسمعیل احمد مینائی

اکتوبر ۱۹۸۲ء



تعمیم
۱۹۸۱ء

پاکستان پر اللہ کی رحمت ہو

<p>خوشحالی کی راہ پر گامزن کرنا ہے۔ حبیب بینک ہمیشہ سے پاکستان کو ایک فلاحی اسلامی مملکت بنانے میں سرگرم عمل رہا ہے۔ پاکستان پر اللہ کی رحمت ہو۔ آمین۔</p>	<p>خدا نے پاکستان کو بے بہا قدرتی اور معدنی وسائل، زرخیز زمین، لہجی آب و ہوا، دافر پانی اور جفاکش عوام جیسی نعمتوں سے نوازا ہے۔ ہمیں ان تمام وسائل سے بھرپور استفادہ کر کے قوم کو</p>
--	---

حبیب بینک لمیٹڈ

طالب ہاشمیصحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمابو حضرت عتبہ بن مالک انصاری

غزوہ بدر در رمضان المبارک ۱ھ ہجری، کے کچھ عرصہ بعد کا ذکر ہے کہ ایک دن ایک نابینا شخص سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ اقدس میں حاضر ہوئے۔ یہ صاحب اگرچہ لوزر بھارت سے محروم تھے لیکن ان کی پیشانی لوزر سعادت سے چمک رہی تھی اور چہرے پر ملکوتی جلال تھا۔

انہوں نے ہارگاہ رسالت مآب^۳ میں عرض کی "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، میرے ماں باپ آپ پر قربان، آپ مرکبہ رہے ہیں کہ میں نابینا اور معذور ہوں، کیا اس حالت میں اپنے مکان پر نماز پڑھ سکتا ہوں"

حضرت نے فرمایا "کیا تمہارے کانوں میں اذان کی آواز پہنچتی ہے؟"

انہوں نے عرض کیا۔ "ہاں یا رسول اللہ"

ارشاد ہوا۔ "تو پھر مسجد میں آکر نماز پڑھا کرو۔"

ان صاحب نے فرمان نبوی^۴ کو در جان بنالیا اور عمر بھر مسجد میں آکر پنجگانہ نماز ادا کرتے رہے۔ یہ صاحب رسول^۵

جن کو نابینا اور معذور ہونے کے باوجود فرمان نبوی^۶ کا اس قدر پاس تھا،

حضرت عتبہ بن مالک انصاری تھے۔

عتبان بن مالک بن عمرو بن عجلان بن زید بن غنم بن سالم بن عمرو بن عوف

نسب تامہ یہ ہے | بن خزرج۔

حضرت عتبہ بن مالک اپنے قبیلے کے سردار تھے اور نہایت نیک طبیعت تھے سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ابھی مدینہ منورہ

میں نزولِ اجلال نہیں فرمایا تھا کہ حضرت عتبہ بن مالک کے کانوں میں توہید کی آواز پڑی انہوں نے بلا تامل اس پر لبیک

کہا اور انصار کے سابقوں الاولیاء کی صف میں شامل ہو گئے۔ جب حضور مکہ سے ہجرت فرما کر مدینہ منورہ تشریف

لائے تو آپ کا پر تپاک خیر مقدم کرنے والوں میں حضرت عتبہ بن مالک بھی شامل تھے۔ حضور چند دن تباہ

قیام فرمانے کے بعد فاضل مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہوئے تو اثنائے راہ میں بنو سالم کا محلہ آیا۔ حضرت عتبہ بن مالک اور حضرت عباس بن عبد المطلب کے عمائد میں سے تھے۔ ان دونوں نے آگے بڑھ کر حضور کو اصلاً دستخط کیا اور قیام کے لئے اپنا مکان پیش کیا لیکن یہ سعادت حضرت ابوالجوب انصاریؓ کے مقدر میں لکھی جا چکی تھی اس لئے حضور انہیں دعائیں دیتے آگے روانہ ہو گئے۔

ہجرت کے چند ماہ بعد رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مہاجرین اور انصار کے مابین عقدِ موافقہ قائم کرایا تو حضرت عتبہ بن مالک کو سیدنا حضرت عمر فاروقؓ کا رینی بھائی بنایا۔ ان دونوں بھائیوں میں عمر بھر رشتہٴ قلوب و مودت قائم رہا۔

رمضان المبارک ۲؎ میں حق و باطل کا محرکہ اول بدر کے میدان میں پیش آیا تو حضرت عتبہ بن مالک نے اس میں واہانہ جوش و فریاد سے حصہ لیا اور مشرکین کے خلاف بڑی پامردی سے دائر شجاعت دی۔ غزوہ بدر کے بعد حضرت عتبہؓ کی آنکھیں خراب ہونا شروع ہوئیں جو کچھ مدت بعد بالکل جاتی رہیں اور وہ نابینا ہو گئے اسی لئے بدر کے بعد پیش آنے والے غزوے میں شریک نہ ہو سکے۔

حضرت عتبہؓ بارگاہ نبوتؐ میں درجہٴ تقرب رکھتے تھے اور سر در عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں بنو سالم کی مسجد کا امام مقرر فرمایا تھا۔ صحیح مسلم میں ہے کہ حضورؐ نے امامت کے انتخاب کے لئے یہ اصول مقرر فرمائے تھے۔

۹ :- جو سب سے زیادہ کلام اللہ پڑھا ہو۔

اگر اس میں سب برابر ہوں تو

بے :- جو سنت سے سب سے زیادہ واقف ہو۔

اگر اس میں بھی مساوات ہو تو

ج :- جس نے پہلے ہجرت کی ہو۔

اگر اس میں بھی سب برابر ہوں تو

د :- جس کی عمر سب سے زیادہ ہو۔

حضورؐ کا حضرت عتبہؓ کو امامت کے لئے منتخب فرمانا، بلاشبہ ان کی جلالتِ قدر کا بین ثبوت ہے۔

حضرت عتبہؓ کو فیضانِ نبویؐ سے بہرہ یاب ہونے کا بے پناہ شوق تھا چونکہ ان کا مکان کا شانہ رسالت

اور مسجدِ نبویؐ سے دو تین میل کے فاصلے پر تھا اور روزانہ آنے جانے میں دقت ہوتی تھی اس لئے انہوں نے

پنے مرافاتی حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے یہ طے کیا کہ دوزخوں بارگاہی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا کریں۔ چنانچہ ایک دن حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ دن بھر بارگاہ رسالت میں حاضر رہے اور احکام وحی اور ارشادات نبوی سے اپنا دامن بکرتے رہے۔ شام کو یہ تمام گہرائے مقدس حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ تک پہنچا دیتے دوسرے دن حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ بارگاہ نبوی میں حاضر ہوتے اور اپنا دامن قرآن و حدیث کے گہرائے تابدار سے بھر کر لے جاتے اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک پہنچا دیتے۔

صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ کے مکان اور مسجد کے درمیان ایک نشیبی جگہ (دادی) تھی۔ بارش ہوتی تو تمام پانی وہاں جمع ہو جاتا تھا۔ نظر کی فراہمی کی وجہ سے حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ کے لئے اس پانی میں سے گزر کر مسجد تک پہنچنا سنت مشکل تھا اس لئے وہ ایسی صورتیں گزریں نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔

ایک دن انہوں نے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔ "یا رسول اللہ جب کبھی بارش ہوتی ہے تو مسجد اور میرے مکان کے درمیان گہرا پانی کھڑا ہو جاتا ہے۔ میری نظر اس پانی سے گزر کر مجھے مسجد تک پہنچنے کی اجازت نہیں دیتی اس لئے مجبوراً ایسی حالت میں گزریں نماز ادا کر لیتا ہوں اگر کسی دن حضور میرے ہاں قدم رنجہ فرما کر نماز پڑھادیں تو اسی جگہ کو سجدہ گاہ بنالوں" حضور نے فرمایا۔ "بہت اچھا، میں آؤں گا۔"

دوسرے دن سرد در عالم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی معیت میں حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ کے گھر تشریف لے گئے اور ان سے پوچھا کہ تم کہاں نماز پڑھنا چاہتے ہو۔ انہوں نے وہ مقام جہاں بارش کے دلوں میں ہمیشہ نماز پڑھتے تھے بتادی۔ حضور نے وہیں دو رکعتیں ادا کیں۔ اس کے بعد کچھ دیر وہاں تشریف فرما رہے۔ حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ نے حضور کی خدمت میں بکھنا ہوا گوشت پیش کیا۔ آپ نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے ہمراہ اسے تناول فرمایا اور واپس تشریف لے گئے۔

اسی واقعہ کے بعد حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ نے نابینائی کے عذر پر حضور سے گھر پر نماز پڑھنے کی اجازت مانگی لیکن حضور نے اس بناء پر ان کی درخواست کو شرف پذیرائی نہ بخشا کہ ان کے

دلوں تک اذان کی آواز پہنچتی تھی۔

مسند احمد بن حنبل میں ہے کہ فادم رسول اللہ حضرت انس بن مالک حضرت عتبہ رضی اللہ عنہ کے مکان والے واقعہ کو کنوز حدیث میں شمار کرتے تھے اور اپنے بیٹے ابوبکر کو تاکید کیا کرتے تھے کہ اسے یاد رکھیں۔

حضرت عتبانؓ آخر عمر تک مسجد بنو سالم کی امامت کرتے رہے۔ صحیح بخاری میں محمود بن ربیع سے روایت ہے کہ میں (۵۲ھ) میں بعید امیر معاویہؓ غزوہ قسطنطنیہ سے نارغ ہو کر مدینہ منورہ آیا تو حضرت عتبانؓ بن مالک کی خدمت میں حاضر ہوا اس وقت وہ بہت ضعیف العمر ہو چکے تھے، نابینا تھے اور اپنی مسجد کی امامت کرتے تھے۔

حضرت عتبانؓ نے ۵۲ھ کے بعد ہی کسی وقت سفر آخرت اختیار کیا۔

حضرت عتبانؓ بن مالک کا شمار فضلاء صحابہ میں ہوتا ہے۔ ان سے مروی متعدد احادیث صحیحین، سند احمد بن حنبل اور مسند ابوداؤد میں موجود ہیں۔ ان کے راویان حدیث میں حضرت انسؓ بن مالک، ابوبکرؓ بن انسؓ اور محمود بن ربیع کے اسناد گرامی قابل ذکر ہیں۔

اہل و عیال کے بارے میں کتب سیر خاموش ہیں۔

رضی اللہ تعالیٰ عنہ

۲۔ حضرت سعد بن حبتہ بجلی | غزوہ احزاب (۶ھ) مسلمانوں کے لئے بہت بڑا

امتحان تھا لیکن ان کا ہر مرد اور عورت، بوڑھا جوان اور بچہ اس امتحان میں پورا اٹھا اور اپنی عزیمت و استقامت اور مہر و استقلال کے ایسے نقوش صمیمہ تاریخ پر ثبت کئے جو ابد الابد تک فرزند ان لوہید کے لئے مثل راہ بنے رہیں گے۔ اسی غزوہ میں پندرہ برس کی عمر کے ایک لڑکچہ اس جوش اور جذبے کے ساتھ لڑے کہ لوگ دنگ رہ گئے۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ان کی شجاعت اور جذبہ فدویت کی تحقیر فرمائی اور پاس بلا کر پوچھا، تمہارا کیا نام ہے؟ انہوں نے اپنا نام بتایا تو حضورؐ نے فرمایا۔

”اللہ تمہیں خوش نصیب کرے“ پھر نہایت شفقت سے ان کے سر پر اپنا دست مبارک پکڑا۔

رحمتِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے خوش نصیبی کی دعا لینے والے یہ سادات سند لڑکچہ حضرت سعد بن

بن حبتہ تھے۔ (ابن اثیر)

حضرت سعد بن حبتہ کے نام سے مشہور ہیں، قبیلہ بجلیہ سے تھے اور بنی عمرو بن عوف کے

خلیف تھے۔ نسب نامہ یہ ہے :-

سعد بن بکیر بن معاویہ بن نفیل بن سدوس بن عبد مناف بن ابی اسامہ بن لمحہ بن سعد بن

عبداللہ بن تذاذ بن معاویہ بن زید بن غوث بن انمار بن اراش۔

حضرت سعدؓ کے والد بچر نے اسلام کا زمانہ نہیں پایا البتہ ان کی والدہ حبشہ بنت مالک اسلام لائیں اور شرفِ صحابیت سے بہرہ ور ہوئیں وہ اوس کے خاندان عمرو بن عوف سے تھیں۔ حضرت سعدؓ اپنی کے نام کی نسبت سے ابنِ حبشہ مشہور ہوئے۔ جس زمانے میں ان کی والدہ نے اسلام قبول کیا وہ کمسن تھے تاہم ماں کے ساتھ ہی شرفِ ایمان سے بہرہ ور ہو گئے۔

حافظ ابنِ عبدالبرؒ کا بیان ہے کہ ابنِ حبشہ بدر اور اُرد میں کم عمری کی بنا پر شریک نہ ہو سکے۔ غزوہ خندق میں ان کی عمر پندرہ برس کی ہو گئی تھی اسلئے حضورؐ نے لڑائی میں شریک ہونے کی اجازت دے دی۔ خندق کے بعد وہ دوسرے غزوات و مشاہد میں بھی حضورؐ کے ہمراہ رہے۔

ابنِ حبشہؓ ایک بہادر سپاہی اور نہایت اچھے شہسوار تھے۔

حافظ ابنِ حجرؒ نے "اصحابہ" میں لکھا ہے کہ سیدہ میں صلح حدیبیہ کے بعد عیینہ بن حصن فزاری نے مدینہ سے چند میل دور ایک چراگاہ (غابہ) پر چھاپہ مارا اور حضورؐ کی اونٹنیوں کو ہانک کر لے چلا۔ اتفاق سے مشہور صحابی حضرت سلمہؓ بن الأكوع اور ایک دوسرے صاحبِ رسول ادھر آنکے۔ حضرت سلمہؓ نے پہلے تو اپنے ساتھی کو اس واقعہ کی خبر دینے مدینہ روانہ کیا اور پھر ایک ٹیلے پر چڑھ کر یا صبا حاہ (اے صبح کی مصیبت) کا نعرہ لگایا اس کے بعد اکیلے ہی فزاری غارت گروں کے مقابلے پر ڈٹ گئے۔ عرب "یا صبا حاہ" کا نعرہ اس وقت لگایا کرتے تھے جب وہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں اور مدد چاہتے ہوں۔

حضرت سلمہؓ کے نعرے کی آواز سب سے پہلے بنو عمرو بن عوف کے محلے میں پہنچی۔ وہاں سے حضرت ابوقحافہؓ اور ابنِ حبشہؓ گھوڑوں پر سوار ہو کر آنا نانا حضرت سلمہؓ کی مدد کو پہنچ گئے اور لیٹروں کو اپنے پیروں پر رکھ لیا اسی اثناء میں کچھ اور سوار بھی پہنچ گئے جو حضورؐ نے مدینہ سے روانہ کئے تھے ان جو انہر دوں نے لیٹروں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا حضرت سلمہؓ نے ان کا دور تک تعاقب کیا اور حضورؐ کے اونٹ واپس لے آئے۔

سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت سعدؓ بن حبشہ مدینہ منورہ ہی میں مقیم رہے البتہ جب حضرت عمر فاروقؓ کے عہدِ خلافت میں کوفہ آباد ہوا تو انہوں نے کوفہ میں بود و باش اختیار کر لی اور وہیں چند سال بعد سقر آخرت اختیار کیا۔ حضرت زیدؓ بن ارقم نے نماز جنازہ پڑھائی اور اسلام کے اس گویا ابدار کو سر زمین کوفہ میں سپردِ خاک کر دیا۔

حضرت سعد بن جبۃ نے اپنے چھپے چار اولادیں چھوڑیں تین لڑکے اور ایک لڑکی۔ حضرت امام
ابو حنیفہؒ کے جلیل القدر شاگرد حضرت امام ابو یوسفؒ حضرت سعد بن جبۃ ہی کی اولاد سے تھے۔
حضرت سعد بن جبۃ سے مروی چند احادیث بھی کتابوں میں موجود ہیں۔
رضی اللہ تعالیٰ عنہ

وہ قلم جس کی کارکردگی
سے ہر کوئی مطمئن

ایگل

ایک عالمگیر قلم

A PRODUCT OF
AZAD FRIENDS & CO LTD.

AFC-2/74 Crescent

عبدالرشید عراقی

قاضی القضاۃ امام ابو یوسفؒ

۱۱۳ھ تا ۱۸۲ھ

حضرت امام ابو یوسفؒ کا شمار ائمہ احناف کے اساطین میں ہوتا ہے۔ آپ حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ امام ابو یوسفؒ — بحیثیت ایک فقیہہ ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ ان کے علم و فضل کا سب سے وسیع میدان یہی ہے۔ اس (فقہ) میں انہوں نے تمام علوم سے زیادہ اپنی جودت طبع اور جولانی فکر کا ثبوت دیا ہے۔ اور فقیہہ ہی کی حیثیت سے دنیا ان کو جانتی ہے۔ آپ کے استاد محترم حضرت امام ابو حنیفہؒ فرمایا کرتے تھے۔

”ابو یوسف فقہ اصحابی، میرے اصحاب میں سب سے زیادہ فقیہہ ہیں۔“

امام ابو حنیفہؒ کے علاوہ دیگر اساطین علم نے ان کا فقہ میں بھی ممتاز حیثیت کا اعتراف کیا ہے۔ امام علی بن صالح نے ان کو فقہ الفقہاء اور سید الفقہاء کہا ہے۔ اور امام یحییٰ بن معین کہا کرتے تھے کہ

”امام ابو یوسفؒ اہل عراق میں سب سے زیادہ انفقہ تھے۔“

امام ابو یوسفؒ ۱۱۳ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے بعض اجاب سیر نے ۹۳ھ لکھا ہے سہو لیکن زیادہ تر مورخین کا ۱۱۳ھ پر اتفاق ہے۔

آپ کا نام نامی یعقوب بن ابراہیم بن حبیب النخعی ہے۔

آغازِ تعلیم آپ شروع میں بڑے غریب تھے۔ محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے تھے۔ لیکن ادھر شوقِ علم بہن دامن گیر تھا۔ اس لئے علماء کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ بن کرتے تھے۔ چنانچہ حصولِ علم کے ساتھ ساتھ آپ نے حصولِ علم کی طرف بھی توجہ دینی شروع کی۔ کوفہ اُن دنوں علم و فضل کا ایک بہت بڑا مرکز تھا۔

امام محمد بن ابی یسلیٰ اور امام ابو حنیفہؒ کی مجالس درس کو خاص امتیاز حاصل تھا۔ چنانچہ امام صاحب نے پہلے امام ابن ابی یسلیٰ کی مجلس میں حاضری دینی شروع کی اور اکتابِ علم شروع کیا۔ اور امام صاحب سے تقریباً ۸-۹ برس تک کسب فیض کرتے رہے۔ اس کے بعد آپ نے حضرت امام ابو حنیفہؒ کی مجلس درس میں جانا شروع کیا۔ اور آپ سے استفادہ شروع کیا۔ حضرت امام ابو حنیفہؒ کو جب آپ کی مالی حالت کا پتہ چلا۔ تو انہوں نے آپ کی مالی مدد بھی کرنی شروع کی۔ اور اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ آپ علم ہی کے ہو کے رہ گئے۔

جیسا کہ پروفیسر ابو زعزوعہ مرحوم لکھتے ہیں۔

”جب امام ابو حنیفہؒ نے آپ کی یہ حالت دیکھی تو ان کی مالی مدد کرنے لگے۔

جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ آپ علم ہی کے ہو کر رہ گئے۔ قبل ازیں آپ قاضی ابن

ابی یسلیٰ کے شاگرد رہ چکے تھے۔“

امام صاحب حضرت امام ابو حنیفہؒ کی خدمت میں سلسلہ تحصیل تعلیم ۲۹ برس تک رہے۔ لیکن بعض تذکرہ نویسوں نے یہ لکھا ہے۔ کہ آپ کی کل مدت تحصیل علم ۲۹ برس ہے۔ جس میں ۹ برس ابن ابی یسلیٰ کی خدمت میں اور ۲۰ برس حضرت امام ابو حنیفہؒ کی خدمت میں۔

امام صاحب کو طبعاً علم دین سے اتنا شغف تھا کہ معاش کی تنگی اور عسرت کی زندگی ان کی تحصیل علم کی راہ میں مانع نہ ہو سکی۔ اور اگر کہیں مانع ہوئی تو وہ معاشی حالت کی وجہ سے ہوئی۔ مگر آپ کی معاشی حالت کا حل آپ کے استاد محترم کے پاس تھا۔ یعنی وہ آپ کی گاہے بگاہے مالی مدد کرتے رہتے تھے۔

تحصیل علم کا شوق اتنا دامن گیر تھا کہ کسی صورت میں بھی حضرت امام ابو حنیفہؒ کے درس سے ناغہ نہیں کرتے تھے۔ اربابِ سیر نے آپ کا ایک ایسا واقعہ نقل کیا ہے کہ جس کو پڑھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ کہ دنیا میں ایسے بھی انسان گزرے ہیں کہ جو تحصیل علم کے شوق میں ایسا کام کر جاتے ہیں۔ کہ دنیا کے لئے ایک نمونہ بن جاتا ہے۔

مولانا حافظ مجیب اللہ ندوی نے بیع مالِ بعین جلد اول میں نقل کیا ہے۔

کہ امام ابو یوسفؒ خود نرماتے ہیں۔

”میرے ایک بچے کا انتقال ہو گیا۔ لیکن میں اس کی تجیز تدفین میں شریک نہیں

ہوا۔ اور اس کو اپنے پڑوسیوں اور عزیزوں کی ذمہ داری پر چھوڑ دیا۔

کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ امام ابو حنیفہؒ کے درس کا کوئی حصہ پھوٹ جائے
اور مجھے اس کی حسرت رہ جائے۔“ (ص ۱۰)

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ ان کو علم دین سے کتنا ذوق اور شغف تھا۔ اور امام ابو حنیفہؒ کی مجلس درس
ان کی نگاہ میں کیا قدر و قیمت تھی۔

استفادہ حدیث | قاضی ابن ابی لیلیٰؒ اور امام ابو حنیفہؒ کی خدمت میں رہنے کے بعد کسی درس سے صاحب
کمال کے سلسلے ان کو زندہ تلمذ تہہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
خود فرماتے ہیں!

”مجھے دنیا میں کوئی مجلس درس امام ابو حنیفہؒ اور ابن ابی لیلیٰؒ کی مجلس درس سے
زیادہ محبوب نہیں ہے۔ اس لئے کہ نہ تو میں نے امام ابو حنیفہؒ جیسا بہتر فقیہ دیکھا
اور نہ ابن ابی لیلیٰؒ جیسا قاضی“

(مناقب کردی ج ۲ ص ۲۱۵)

لیکن ہر استاد فن کی کچھ نہ کچھ خصوصیت ہوتی ہے۔ اس لئے متعقدین میں دستور تھا۔ کہ وہ زیادہ سے زیادہ
ساتذہ فن کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے کسب فیض کرتے تھے۔ امام صاحب کے اساتذہ حدیث کی فہرست بہت طویل
ہے۔ اور آپ نے اپنی تصنیف ”کتاب الخراج میں اپنے اساتذہ حدیث کی فہرست دی ہے۔ تاہم چند ایک مشہور اساتذہ
میشک کے نام درج ذیل ہیں:-

سفیان بن عیینہؒ - عمرو بن دینارؒ - امام مالک بن انسؒ - نافع مولیٰ ابن عمرؒ
ہشام بن عروہؒ - ہشام بن سعیدؒ -

حلقہ درس | تحصیل تعلیم اور آئمہ رزکار سے استفادہ کے بعد آپ نے اپنا ایک علیحدہ حلقہ درس
قائم کیا۔ اور آپ سے بے شمار لوگوں نے استفادہ کیا۔ اور ان کے چشمہ علم سے سیراب
ہے۔ اور آپ کے درس کا سلسلہ تقریباً ۱۶ سال تک یعنی ۱۵۰ تا ۱۶۶ھ تک جاری رہا۔

عہدہ قضا | عہد نبویؐ اور عہد صدیقیؓ میں عہدہ قضا اسلامی حکومت کا کوئی الگ شعبہ نہیں تھا۔
بلکہ ہر صوبہ یا ضلع کا جو دالی ہوتا تھا۔ وہی انتظامی اور عدالتی دونوں امور سرانجام
لاتا تھا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں جب اسلامی حدود و مملکت میں بہت زیادہ وسعت پیدا ہوئی۔ اور گونا گوں

مصالح اور ضرورتوں کی بناء پر انتظامیہ اور عدلیہ کو ایک ساتھ رکھنا مشکل ہو گیا تو حضرت عمرؓ نے دولوں شعبوں کو الگ کر دیا اور دروزوں کے الگ الگ ذمہ دار اور سربراہ مقرر کئے۔ اس کے بعد دروزوں شعبے ایک دوسرے سے آزاد ہو گئے۔ بن کے عہدہ داروں کا تقرر خود خلیفہ وقت کرتا تھا۔

امام ابو یوسفؒ ۱۶۶ھ میں خلیفہ مہدی کے دور میں عہدہ قضاء پر مامور ہوئے۔ آپ تین خلفاء یعنی مہدی ہادیؑ اور ہارون الرشیدؑ کے دور حکومت میں قاضی رہے۔ ابتداءً آپ کو خلیفہ مہدی نے بغداد کے مشرقی حصہ کا قاضی مقرر کیا۔ اور اسی پر آپ خلیفہ ہارون الرشید کے عہد حکومت میں ایک سال تک تعینات رہے۔ بعد میں ہارون الرشید نے آپ کو تمام ممالک محروسہ کا قاضی القضاۃ مقرر کر دیا۔

مقریزی نے لکھا ہے۔ کہ عراق، خراسان، شام مصر میں ان کے حکم کے بغیر قضاۃ کے منصب پر کوئی مقرر نہیں ہو سکتا تھا۔

جو اہر فرقہ میں ہے:-

”مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی ملکوں میں قاضیوں کا تقرر
اپنی کے سپرد تھا۔“

خود امام ابو یوسفؒ فرماتے ہیں:-

فولاً لى قضاء البلاد کلہا

مجمہ کو تمام ممالک محروسہ کی قضاۃ کی ذمہ داری سونپ دی۔

بحیثیت قاضی آپ نے جو کابائے نمایاں سرانجام دیئے۔ وہ تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور تاریخ کے صفحات اس سے بریز رہے ہیں کہ آپ نے فیصلے میں کسی کی رعایت نہیں کی ہمیشہ وہی فیصلہ کیا جو قرآن و سنت کے مطابق ہوتا تھا۔ اور اسمیں خلیفہ وقت کی بھی پرواہ نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ خلیفہ ہارون الرشید جیسا باجبرد اور خود پرست خلیفہ ان کی عزت اور قدر کرتا تھا۔ اور جب ہارون کا ان سے سامنا ہوتا تھا۔ تو خود سلام میں سبقت کرتا۔

امام صاحب عہدہ قضاء پر کتنی مدت تک رہے۔ اس میں مورخین کا اختلاف ہے۔ تاہم اس پر سب کا اتفاق

ہے۔ کہ آپ کے عہدہ قضا کی مدت ۲۲ برس سے کم نہیں ہے۔

محاسن اخلاق | امام صاحب کا صحیفہ اخلاق ہر قسم کے محاسن و فضائل سے پُر ہے۔ عہدہ قضا پر رہتے ہوئے بھی آپ نے اعلیٰ اخلاق و کردار کا ثبوت دیا ہے۔ حالانکہ اس عہدے پر پہنچنے کے بعد بڑے بڑے پاکباز لوگوں کا دامن بھی آلودہ ہو جاتا ہے۔ مگر آپ نے کبھی بھی اپنا دامن داغ دار نہیں ہونے دیا۔

بچپن سے فقر و ناتہ کی زندگی تھی۔ لیکن بعد میں آپ کی مالی حالت بہت اچھی ہو گئی۔ چنانچہ آپ کافی رقم غربار و مساکین میں تقسیم کرتے تھے۔ وفات کے وقت کافی رقم آپ کے پاس موجود تھی۔ جو آپ نے غرباء میں تقسیم کرنے کی وصیت کی۔ بہر حال آپ نہایت نرم خور و فیاض تھے نہایت پاک دامن اور عفت مآب تھے خور و فرمایا کرتے تھے۔ کہ اے اللہ تو جانتا ہے کہ میں نے کبھی کوئی حرام فعل نہیں کیا۔ اور نہ حرام کا پیسہ کمایا۔

علم و فضل | علم و فضل میں لیگانہ حیثیت کے حامل تھے۔ اور ان کے صحیفہ زندگی کا سب سے جلی عثمان یہی ہے۔ قرآن، حدیث اور فقہ میں کامل عبور تھا۔ قرآن پر غور و خوض اور اس سے نتائج اخذ کرنے کے لئے حدیث و آثار کے علاوہ لغت عرب اور بعض دوسرے علوم سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ چنانچہ امام ابو یوسفؒ ان تمام علوم کے جامع تھے۔ جن کی ضرورت ایک مجتہد کے لئے ضروری ہے۔ قرآن سے ان کے استدلال و استنباط کی ایک مثال پیش خدمت ہے۔

واعلموا انما غنتم من شئ فان الله خمسہ (الانفال - ۴۱)

جان لو کہ بے شک جو تم مال غنیمت حاصل کرو اس میں پانچواں حصہ اللہ

اور رسولؐ اور زودی القربیٰ کا ہے۔

یہ آیت غنیمت نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔ کہ اس میں ۱/۵ تو ان کا حصہ ہے جن کا ذکر قرآن میں موجود ہے

اور ۱/۵ فوج کا ہے۔ اور فوج میں وہ لوگ شامل نہیں ہیں۔ جو باقاعدہ حکومت کے ملازم ہیں۔ یا ان کو حکومت نے مقرر کیا ہو۔ بلکہ اس میں وہ لوگ بھی حصہ دار ہوں گے جو رعنا کارانہ شریک جہاد ہوئے ہیں۔

حدیث و آثار میں ان کی حیثیت امام کی تھی۔ امام ذہبیؒ نے ان کو حفاظ حدیث کے چھٹے طبقہ میں شمار کیا

ہے جن میں یحییٰ بن سعیدؒ، امام شافعیؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام عبداللہ بن مبارکؒ اور سفیان بن عیینہؒ

وغیرہ شامل ہیں۔ مگر بعض محدثین نے آپ کی روایت کردہ حدیث کو قبول نہیں کیا۔

پر دنیس البزہرہ معری مرحوم لکھتے ہیں۔

”منصب قضاء پر فائز ہونے کی وجہ سے بعض محدثین آپ کی روایت کردہ حدیث قبول نہیں کرتے تھے۔ عدم قبول روایت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ آپ کا شمار ان فقہاء میں ہوتا تھا جن پر رائے کا غلبہ تھا۔ اسی لئے مورخ طبری کو لکھنا پڑا۔“
”اہل حدیث کی ایک جماعت آپ کی حدیث کو اس لئے قبول نہیں کرتی تھی کہ آپ کی رائے کا غلبہ تھا۔ مسائل و احکام سے فروعات کا استنباط کرتے تھے۔ مزید برآں صحبت سلطان اور منصب قضاء پر فائز ہونا بھی اس کا ایک سبب تھا۔“

مگر اس کے ساتھ ساتھ کہنا بھی پڑتا ہے۔ کہ امام ابو یوسف امام صاحب کے اصحاب میں سب سے زیادہ حدیث داں تھے۔ لیکن ان کا اصول یہ تھا۔ کہ وہ تحدیث روایت کو بغیر روایت کے صحیح نہیں سمجھتے تھے۔
فقہ ان کا تمام علوم سے زیادہ وسیع علم ہے اس میں انہوں نے تمام علوم سے زیادہ جودت طبع اور جلالی فکر کا ثبوت دیا ہے۔ اور فقیہ ہی کی حیثیت سے دینا اُن کو جانتی ہے۔ اور فقہ حنفی کو امام ابو یوسف کے طفیل لا تعداد فوائد حاصل ہوئے۔ اصحاب فقہ کی تدوین بھی آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اصول فقہ کی تدوین اس سے پہلے نہیں ہوئی تھی۔ آپ پہلے شیعہ ہیں جنہوں نے اس فن کو باقاعدہ مدون کیا۔ فقہ حنفی کی جس کتاب کو بھی اٹھا کر دیکھیں اس میں امام ابو یوسف کے اقوال، مجتہدات اور استنباطات ملیں گے۔ اور بقول پر دنیس البزہرہ مرحوم نقباء الرائے میں سے آپ اولین فقیہ تھے۔

وفات

۱۸۲ھ میں آپ نے انتقال کیا۔ خلیفہ ہارون الرشید نے آپ کی وفات کو ایک بہت بڑی المیہ قرار دیا۔ خلیفہ نے خود نماز جنازہ پڑھائی اور اپنے خاندان کے خاص مقبرہ میں دفن کرایا۔ اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ امام ابو یوسف کے جنازہ میں ابو یعقوب خزیمی شاعر بھی شریک تھا۔ اس نے لوگوں کو یہ کہتے سنا کہ فقہ کا خاتمہ ہو گیا۔ تو اُس نے برجستہ ایک مریضہ کہا۔ جس کے چند اشعار

یہ ہیں :-

یا ناعی الفقه الحی اہلہ
ان مات یعقوب و ماتدری
لم یمت الفقه و لکنہ
حول من صدر الی صدر
القاع یعقوب ابی یوسف
فزال من ظہر الی ظہر
نہو مقیم فاذا مالوثی
حل و حل الفقه فی قبرہ

امام ابو یوسفؒ ان بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے ابتدائی صدیوں میں علوم دینیہ کی تدوین میں حصہ لیا تھا۔ بلکہ بعض فنون کی تدوین میں انہیں اہلیت حاصل ہے۔ ان کا شمار...

تصانیف

کثیر التصانیف علماء میں ہوتا ہے۔
صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے۔ کہ آپ کی امالی تین سو مجلدات میں تھیں۔ تاہم آپ کی جن تصانیف کا پتہ ملتا ہے۔ ان کی فہرست پیش خدمت ہے۔

- (۱) کتاب الصلوٰۃ - (۲) کتاب الزکوٰۃ (۳) کتاب العیام (۴) کتاب الفرائض (۵) کتاب البیوع
- (۶) کتاب الحدود (۷) کتاب الوکالۃ (۸) کتاب الوصایا (۹) کتاب الہیو و الذباغ
- (۱۰) کتاب الغصب و الاستبراء (۱۱) کتاب اختلاف الاقارب (۱۲) کتاب الرد علی مالک بن انسؒ
- (۱۳) مسائل خارج پر مشتمل ایک مکتوب بنام ہارون الرشید (۱۴) کتاب الجوامع - (۱۵) کتاب الآثار
- (۱۶) اختلاف ابن ابی لیلیٰ - (۱۷) الرد علی سیرالاوزاعی - (۱۸) کتاب النراج۔

چند مشہور کتابوں کا مختصر تعارف

۱:- کتاب آلہ آثار :- اس کتاب میں وہ احادیث و آثار جمع کر دیئے ہیں۔ جو حنفی مسلک سے ماخذ ہیں

اس میں اہمیتوں نے وہ تمام روایات لی ہیں جو امام ابو حنیفہ سے مروی ہیں دوسرے لفظوں میں گویا یہ مسند امام ابو حنیفہ ہے۔ اس کتاب کو فقہی البواب کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے۔ اور اس میں احادیث و آثار کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے اور اس کتاب میں امام ابو حنیفہ رحمہ کے علاوہ دوسرے فقہائے عظام کی بھی اقوال درج ہیں۔

پر دنیس البزہرہ مفسر مرحوم اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں :-
 "یہ کتاب امام ابو حنیفہ رحمہ کے علاوہ دوسرے فقہاء کے اقوال کی بھی جامع ہے۔
 لہذا اس کے مطالعے سے دہلورا ماحول ہماری نگاہ کے سامنے پھر جاتا ہے جس
 میں آپ نے فقہی مسائل استنباط کئے۔ اور ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ اپنے پیش روؤں
 میں امام کو کیا مرتبہ حاصل تھا۔ اور عام مجتہدین میں آپ کیا مقام رکھتے تھے۔ سو

یہ کتاب لجنۃ اعیاد المعارف النعمانیہ حیدرآباد دکن نے شائع کی ہیں اور اس پر مولانا ابوالوفا انفانی صاحب
 کے مفید حواشی بھی ہیں۔

۲:- کتاب اختلاف ابی حنیفہ و ابن ابی لیلیٰ

امام ابو یوسف نے قاضی ابن ابی لیلیٰ اور امام
 ابی لیلیٰ میں بہت سے فقہی مسائل میں اختلاف تھا۔ اس کتاب میں امام ابو یوسف نے اپنے ان دونوں اساتذہ
 قلندرات کو کتابی شکل میں جمع کر دیا ہے اس کتاب میں امام ابو یوسف نے بیسوں جگہ امام ابو حنیفہ رحمہ سے اختلاف
 اور ابن ابی لیلیٰ کی رائے کو ترجیح دی ہے۔ اور بعض جگہ دونوں اساتذہ سے اختلاف کیا ہے۔ یہ کتاب ان دونوں
 کے مجتہدات کے ساتھ امام ابو یوسف کے مجتہدات اور استنباطات کا بھی بہترین نمونہ ہے یہ کتاب اعیاد المعارف النعمانیہ
 حیدرآباد دکن سے شائع ہو چکی ہے۔

۳:- کتاب الرد علی سیر الاوزاعی

اس کتاب میں امام ابو یوسف رحمہ امام اوزاعی کے ان
 ان مسائل کا تعلق زیادہ تر احکام جنگ اور ان سے متعلق مسائل امان صلح، اور اسلاب و غنائم سے ہے۔ ان مسائل
 آپ نے امام ابو حنیفہ رحمہ کی حمایت کی ہے۔ اور امام اوزاعی سے اختلاف کیا ہے۔ اور اس کتاب کے مطالعہ سے امام ابو
 کی دقت نظری اور امام ابو حنیفہ رحمہ کی سیر و معاشی سے پوری واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کتاب بھی حیدرآباد دکن

۴:- کتاب الخراج امام ابو یوسفؒ کی سب سے اہم کتاب ہے۔ "خراج" اسلامی ریاست

کا ایک شعبہ آمدنی ہے۔ مگر یہ لفظ امام ابو یوسف نے تقریباً اسلامی مالیات

عام مدخل و مخارج کے لئے استعمال کیا ہے۔ جن کا تعلق حکومت یا مسلمانوں کی اجتماعی زندگی سے ہے۔

اس کتاب کی تعینف کا پس منظر پروفیسر ابو زہرہ مصری مرحوم نے یہ لکھا ہے کہ:-

کتاب الخراج قاضی ابو یوسفؒ کا ایک خط ہے۔ جو انہوں نے خلیفہ ہارون الرشید

کے نام لکھا ہے۔ اس میں وہ حکومت کے مالی وسائل اور ذرائع آمدنی کی تفصیلات کا

ذکر کرتے ہیں۔ ان کا زیادہ اعتماد قرآنی دلائل، احادیث نبویہؐ اور صحابہ کرامؓ

کے فتاویٰ پر ہے۔ وہ احادیث روایت کر کے ان سے علل کا استنباط اور صحابہؓ کے

ان پر عمل کا ذکر کرتے ہیں۔ اور ان کے اقوال سے ان کے افعال کا منہی نکالتے ہیں

اور جب قیاس و رائے میں صحابہؓ کی مخالفت کرتے ہیں۔ تو اسے علل پر مبنی

قرار دیتے ہیں۔ (حیات امام ابو حنیفہؒ ص ۳۲۳)

اس کتاب میں امام ابو یوسفؒ نے جس جرأت اور حق گوئی کا اظہار کیا ہے۔ اور ہارون الرشید کو جو نصیحتیں کی

اس کا اندازہ اس کتاب کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ عباسی خلفاء اور خصوصیت سے ہارون الرشید کی خود رائی

وں کے استبداد کی تاریخ کو بھی سامنے رکھا جائے۔ تو امام صاحب کی جرأت اور حق گوئی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ کتاب

ج بلاشبہ اپنے موضوع پر بہتر اور قیمتی فقہی سرمایہ ہے۔

یہ کتاب کئی بار چھپی ہے۔ سب سے پہلے مطبع بولاق مصر نے ۱۳۰۲ھ میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کا فرانسیسی

ع میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور ۱۹۲۹ء میں پیرس سے شائع ہو چکی ہے۔

قطعات

حضرت عرشی

(۲)

ساربان ناقہ ران بجانب نجد
کز در بام او بنخیزد وجد
اینمایر کعوا القمر والشمس
اینمایر سجدة العلی والمجد

(۱)

صابر بہ بلائے خویش گرداں یارب
شاگرد بہ عطاءئے خویش گرداں یارب
از عرش تنہا تا تو ان دعائے بہ پذیر
راضی برضائے خویش گرداں یارب

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

محفوظ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ



فرسٹ فلوئسٹل ہاؤس آئی۔ آئی چندریگر وڈ کراچی

تارکاپتہ ————— فاروق ٹیکسٹائل

۲۳۲۹۴۱-۲۳۲۹۴۲-۲۳۲۹۴۳

ٹیلیفون نمبر

حضرت عرشی

عمرے کا سفر

علامہ محمد حسین عرشی امرتسری ثم لاہوری کا نام نامی، علم و ادب کی دنیا میں ایسا معروف و معتبر ہے کہ احقر جیسے گمنام و گوشہ نشین، پیچیدہ و پیچیدہاں کا ان کی کسی تحریر پر تفریطی یا تعارفی نوٹ رقم کرنا ایک ناقابل معافی جسارت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے، اتنا عرض کرنا البتہ ناگزیر ہے کہ حضرت محترم نے ”یہ سفرنامہ عمرہ“ جو ناران کو عطا فرمایا تو مدیر ناران کو بھی بندہ بے دام بنالیا، تلیق و تبلیغ کے حضرت محترم فی زمانہ امام ہیں اور اس تحریر میں بھی اسی شغل کی روح کار فرما ہے۔ ————— اسماعیل احمد مینائی

آغاز سفر | سفرنامہ لکھنا ایک فن کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ اور میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں۔ زیادہ سچی بات یہ ہے کہ میں کسی فن کا بھی ماہر نہیں ہوں۔ صورت حال یہ ہے کہ سہ

”تیری بندہ پروری سے مرے دن گذر رہے ہیں۔“ (اقبال)

مشکلات :- مغربی ممالک کے برعکس ہمارے ملک کی یہ خصوصیت ہے کہ حکومتی دفاتر سے کوئی بھی کام لینا ہوتا اس میں قسم قسم کی مشکلات پیش آئیں گی۔ جو خود اہل دفاتر کی پیدا کردہ ہوتی ہیں۔ جب کہ مغربی اہل کار اپنے عوام کے معاون ہوتے ہیں۔ یہاں عوام کی کوال امانا معمول ہے۔

پاسپورٹ بنوانے کے لئے نیو مشاد باغ (لاہور) سے پاسپورٹ آفس تک جانے کا رٹا کرایہ بیس روپے اور پھر واپسی کے بھی اتنے ہی روپے۔ اگر کسی سفارش یا رشوت کی ”برکت“ سے دو پچھیروں میں کام بن گیا تو اسی روپے کا یہ خرچ کسی حساب میں نہیں۔

اس کے بعد دینا کے لئے اسلام آباد حاضری لازم ہے۔ اس پر بھی کئی دن صرف ہوئے۔ راجہ فتح خاں صاحب

رکن انجمن فیض الاسلام) نے صاحب فراش ہونے کے باوجود ٹھوس مدد کی۔ اور یہ مشکل حل ہوئی۔ راولپنڈی سے بذریعہ
یارہ والپسی کا ٹکٹ بنوایا۔ روانگی راولپنڈی سے اور واپسی کراچی تک۔

۲۹؍ کی شام ارکان انجمن کا ایک چھوٹا سا قافلہ طیارہ گاہ تک پہنچانے میں معاون ہوا یہ میرا پہلا ہوائی سفر تھا
جو بخیر و خوبی انجام پذیر ہوا۔ جہاز کے عملے کی صفائی ستھرائی۔ تہذیب شائستگی نے فاعلاً متاثر کیا۔ ہر مسافر کی ہر ضرورت کا
نیال رکھتے ہیں۔ چار۔ کافی۔ سوڈا واٹر۔ ناشتہ وغیرہ سب کچھ معقول مناسب اور شائستہ ہے۔

ریل کا محکمہ :- "خدا کرے کہ ملے ریل کو بھی یہ توفیق"

ہمارے ملک میں ریل کا محکمہ دوسرے کئی محکموں کی طرح ایک لاعلاج کوڑھ بن گیا ہے مسافروں کو وہ کسی بھی درجے
کے مسافر ہوں، طرح طرح کی تکالیف سے دوچار ہونا پڑتا ہے خداوندان محکمہ سب کچھ جانتے ہیں لیکن ازالہ تکالیف کا
کوئی اہتمام اپنا فرض نہیں سمجھتے ریلوے کے محکمے کی کوئی کل سیدھی نہیں سو

اونٹ بے چارہ زمانے میں عبث بدنام ہے

آہ اونٹ — آہ ریل —

کراچی۔ راولپنڈی سے کراچی تک کوئی ڈیرہ دو گھنٹے کا ہوائی سفر آرام سے گزرا۔ طیارہ گاہ سے نکلا تو بیدی مخدوم
پروفیسر عبدالرشید فاضل صاحب لینے کو تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی دولت اطمینان بيسرائی۔ ان کے ساتھ
ہی حافظ رحمت الہی دہلوی صاحب عزیزم عبدالحق صاحب (لائبریرین جناب خالد اسحق صاحب ایڈووکیٹ) اور سردار ابوبکر
صاحب (ماسٹر کریم بخش صاحب کے فرزند)۔ محمد اقبال صاحب (ایم۔ اے بٹلہ والے کے نمائندے) موجود تھے۔ گاڑی میں بیٹھے
اور بٹلہ صاحب کی کوٹھی واقعہ بہادر آباد پہنچے۔ قریباً دو گھنٹے تک یہاں مجلس رہی۔ ماسٹر کریم بخش صاحب بٹلہ صاحب
کے ساتھ منتظر بیٹھے تھے۔ قہرے کا دور چلا۔ آئندہ کے لئے پروگرام طے ہوا اور ڈرائیور نے سب اصحاب کو ان کے
ٹھکانوں پر پہنچا دیا۔ راتم کی رات محمد اقبال صاحب کے ساتھ بندر روڈ پر بٹلہ صاحب کے نئے دفتر میں گزری صبح اذان
سے پہلے کراچی کے طیارہ گاہ کی طرف روانگی ہوئی۔ محمد اقبال صاحب نے طیارے پر سوار ہونے سے پہلے کی ممکنہ کاروائی
میں پوری تن دہی سے مدد کی۔ ساڑھے سات بجے پہلے ۳۰ کو جدہ کے لئے روانگی ہوئی۔ عملے کی شائستگی سے متاثر ہوتا اور
ریلوے والوں کی مجرمانہ نالائقی پر دل ہی دل میں کڑمقا ہوا منازل سفر طے کرتا رہا۔ دہران پر طیارہ بدلنے کا حکم ہوا۔ یہاں
بھی کاغذات وغیرہ دکانے پر دقت فرم کرنا پڑا۔ خدا خدا کر کے یہ مرحلہ طے ہوا اور دوسرے طیارے میں پہنچے جو ریاض
پہنچ کر کچھ دقت کٹھنرا لیکن تبادلے کی زحمت نہیں ہوئی۔

جدہ

ڈیڑ بجے (سعودی ٹائم) جدہ پہنچے۔ جو حفرات لینے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ ان سے صورت آشنائی نہیں تھی۔ لیکن سید عبدالرشید صاحب فاضل کی کرامت کیسے کہ انہوں نے اپنے فرزند سید ابراہیم صاحب (لاہور برین ریاض) کو راقم کا ایسا حلیہ لکھ دیا تھا جو بہت کامیاب ثابت ہوا۔ انہوں نے اپنے عزیز اور عم زاد سید منور حسین (ساکن مکہ معظمہ) کو بہ تفصیل مطلع کر دیا تھا۔ وہ اپنے ایک دوست (نام یاد نہیں رہا) کو لئے ہوئے طیارہ گاہ جدہ پر موجود تھے۔ جوں ہی میں نکلا۔ انہوں نے اپنی غیر معمولی فراست سے مجھے پہچان لیا۔ آگے بڑھے۔ تعارف و معارفہ ہوا۔ ان کے ساتھ جدہ کے ساکن شیخ محمد علی صاحب کو حکیم غلام نبی امرتسری (مقیم لندن) نے میرا حلیہ بتا رکھا تھا۔ وہ مجھ سے پہلے عمرہ کر کے لندن روانہ ہو چکے تھے۔ شیخ صاحب بھی سید منور حسین صاحب کے عقب میں کھڑے مجھے بتسمس نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ آگے بڑھے، میرا نام پوچھا، وہ مجھے لینے میں اور میں انہیں پانے میں کامیاب ہوا۔ اب دو گاڑیاں شیخ صاحب کے دولت خانے کی طرف روانہ ہوئیں۔ وہاں پہنچ کر شکرانے کے نفل ادا کئے

تیری رحمت ہے اے مرے مالک!

میں کہاں اور یہ مقام کہاں؟

ناؤ لوش کا دور چلا۔ راقم مسافر طیارے ہی میں اتنا پڑ ہو چکا تھا کہ شریک طعام و چائے نہ ہو سکا سید منور حسین صاحب ساڑھے پانچ بجے شام آنے کا وعدہ کر کے اپنے کسی کام پر چلے گئے اور راقم بستر رات پر دراز ہو گیا۔

سید منور حسین صاحب کے بعد آئے اور مجھے تیار ہونے کو کہا، یہیں اعرام باندھا اور ہم سب موٹر میں

مکہ معظمہ

بیٹھ گئے طیارہ گاہ سے شہر جدہ قریباً ۴۵ منٹ کا موٹر کا سفر ہے اور جدہ سے مکہ قریباً ۴۵ منٹ

موٹر رواں دواں ہے دائیں بائیں روشیناں، عمارات اور ساتھ ہی میدانی علاقے بھی دکھائی دے رہے ہیں۔ موٹروں کی بے پناہ کثرت ہے اور اس کے سوا کوئی دوسری سواری رکشا، ٹانگہ، بگئی وغیرہ نظر نہیں آئی۔ جدہ اتنا پھیلا ہوا ہے کہ موٹر کی تیز رفتاری کے باوجود اس کی عمارتیں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ آخر بہت دور جا کر معلوم ہوا کہ اب ہم مکے کی سڑک پر پہنچ گئے ہیں۔ چلتے چلتے ایک جگہ موٹر رکی۔ یہ ایک روشن علاقہ تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مکے کی سرکاری عمارت ہے۔ اب ہم شہر مقدس کی طرف جا رہے تھے۔ شہر میں داخل ہونے کے بعد ایک جگہ پھر موٹر رکی۔ ایک صاحب سے میرا تعارف کرایا گیا کہ یہ اکرم صاحب ہیں سید ابراہیم صاحب کے استاد اور آپ (عرشی) کا قیام انہی کے ہاں ہوگا کئی سڑکیں عبور کرنے کے بعد ایک چھوٹے سے مکان میں ہم داخل ہوئے۔ یہاں سے طہارت و وضو کر کے ہماری مدد نے دم کا رخ کیا۔ رات کا کچھ حصہ گزر چکا ہے۔ دم میں ہر طرف ہجوم غلائق ہے۔ بیت العیت کے طواف میں شب و روز کے ایک لمحے کے لئے بھی توقف نہیں ہوتا (الہ اوقات صلوٰۃ) راقم نے سب سے پہلے طواف عمرہ کی سادہ حاصل کی۔

آخری طواف میں کعبے کے زرخا لہے سے بنے ہوئے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے لئے۔ خاص عزیزوں، دوستوں اور محسنوں ملک و ملت اور مسلمانانِ عالم کے لئے دعائیں کیا اور کعبہ کے قریب ہی نقلِ شکرانہ ادا کئے۔ اس کے بعد صفا مروہ کے سات چکر ٹھیلے پر بیٹھ کر پورے کئے۔ تعجب ہوا کہ صفا مروہ کا صرف نام ہی رہ گیا ہے پہاڑیاں ختم کر دی گئی ہیں۔ حالانکہ قرآن حکیم میں ان کو ”شعائر اللہ“ میں سے کہا گیا ہے۔

بیت الاکرم | دن بھر کچھ کھایا پیا نہیں تھا۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اکرم صاحب کے گورکار خ کیا۔ وہاں پہنچ کر احرام کھولا اور بے تکلفانہ کھانے کا مطالبہ کیا۔ بیت الاکرم پہلی ہی ملاقات میں مجھے کچھ کچھ اپنا گھر معلوم ہونے لگا۔ اور مہترم میزبان گویا پہلے سے جان پہچان والے ہیں۔ دونوں میں تکلف کے جذبات کا شائبہ تک نہ تھا۔ دوسرے۔ تیسرے دن افراد خانہ (اکرم صاحب کے بیٹے اور مہترم والد بزرگوار) سے اور زیادہ اپنائیت ہو گئی۔ آپ مکہ لا بُریری میں ممتاز عہدے پر فائز ہیں۔ یہ بات میرے لئے اور زیادہ مسرت و اطمینان کا باعث ہوئی۔ جسمانی ضروریات اور سہولتوں کے ساتھ روحانی و ذہنی نعمتوں کا بھی اضافہ ہو گیا۔

طعام شب | کھانا آیا تو وہ بالکل ذوق کے مطابق تھا۔ پھلی، سبزی قیمہ، بازار سے خریدی ہوئی اعلیٰ درجہ کی گیسوں کی روٹی کھانے کے بعد میں نے اپنی عادت کے مطابق گڑ۔ شکر و غیرہ کسی شریعتی کا مطالبہ کیا تو مدینے کی کھجوریں آگئیں۔ خلافِ توقع کھجوریں بہت سہمت اور میں ۹۰ سال کا پرانا رپیر کھن سال، دانتوں سے معذور اوپر کے سب دانت رحلت فرما گئے۔ پھلی صف والے کچھ رفعت ہوئے اور کچھ ہیں۔ ان سے بڑا بھلا کام لے رہا ہوں۔ مصنوعی دانت بنوانے کے لئے بہت زحمت اٹھائی۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کو مصنوعی دانت راس آگئے۔ اب ارادہ یہ ہے کہ باقی زندگی جو کچھ زیادہ نہیں، دانتوں کے بغیر گزار لوں گا اور دندان ساز ڈاکٹروں کی ناز برداری نہیں کروں گا۔ — خیر بڑی مشکل سے دو چار کھجوریں کھائیں۔ اکرم صاحب نے میری بمبوری محسوس کی اور اگلے دن کھجوریں دودھ میں پکوا کر لے آئے۔ جزاء ہم اللہ۔

اغذیہ اور اوقات | یہاں کھانے کے اوقات یہ ہیں۔ صبح سات بجے ناشتہ جو اچھا بھر پور ہوتا ہے پھر تین بجے پورا کھانا۔ اس میں بھی دو قسم کے سالن۔ عمدہ روٹی۔ کبھی پلاؤ کی قسم کے چادل۔ دہی شلیم وغیرہ کی کابجی (جیسے ہمارے ہاں کالی گاجر کا اچار اور کابجی ہوتی ہے) اور کوئی میٹھی چیز۔ فیرنی۔ سعودی حلہ وغیرہ — اس کے بعد رات کے دس بجے ایسا ہی اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی دوپہر کے کھانے کے ساتھ میٹھے پھل بھی ہوتے ہیں۔

مکتبہ مرکزیہ مکہ پہلے دؤن تو میرا پروگرام یہ رہا کہ صبح ساڑھے سات بجے اکرم صاحب کے ساتھ لاہور سے چلا جاتا۔ وہاں مطالعے کے لئے کچھ کتابیں لکھوائیں۔ سید قطب شہید کی تفسیر کی آٹھ جلدیں اپنے ایک کمرے کی میز پر رکھوائیں تفسیر کا مقدمہ جستہ جستہ دیکھ کر حیرت ہوئی اور دیکھ بھی ہوا۔ سید قطب شہید کی فصیح و بلیغ عربی، خلوص اور عمیق قرآنی ذوق سے بہت متاثر ہوا اور دیکھ اس بات کا کہ ایسی عظیم شخصیت کو جمال نامر نے سولی پر لٹکوا دیا۔ میں نے مکہ لاہور کے ایک فاضل رکن سے پوچھا۔ "سید کا تصور کیا تھا؟"

انہوں نے قرآن کریم کی وہ آیت پڑھی جس کا ترجمہ یہ ہے۔ (جن لوگوں نے اللہ کو اپنا رب کہا پھر اس پر استقامت دکھائی) یہی دینی استقامت ان کی جان کی ضمانت ہوئی۔

ممکن کھا داما کریاں چھا چھ پی لھی ملو ایناں

دھکے مل دے انہاں لڑوں جنہاں رب پچھائیاں

یعنی مکار لوگ تو ممکن کھاتے ہیں (عیش کرتے ہیں) اور ملاؤں کو بھی چھا چھ مل جاتی ہے۔ اور اللہ کے عارفوں کو گھر سے بے گھر اور وطن سے جلا وطن کر دیا جاتا ہے۔

حرم میں دو ابتدائی دنوں کے بعد میرا پروگرام یہ ٹھہرا کہ ظہر، مغرب اور عشاء حرم میں اور روزانہ طواف بھی مغرب و عشاء کے درمیان۔ بیت الاکرم اور حرم کے درمیان کوئی بیس منٹ کا سفر ہے۔ سڑکوں کا نشیب و فراز بھی عبور کرنا ہوتا ہے۔ اس سے اچھی خاصی ورزش سی ہو جاتی ہے۔ بیس راستوں سے واقف نہیں ہوں اور فطری طور پر بھی نہیں سکتا کیوں کہ راہ شناسی میں سخت کند ذہن ہوں۔ اس لئے میرے خضر طریق اکرم صاحب کے والد محترم غلام مصطفیٰ صاحب روز اول ہی سے رفیق ہیں۔ ان کا وجود میرے لئے بہت بابرکت ثابت ہوا۔ آنے جانے میں ساتھ۔ نماز و جماعت میں ساتھ۔ طواف و زوال میں ساتھ۔ ایسی مستقل رفاعت کم یا ب ہے۔

سنت سماگم، ہر کتھا، تلسی در بھ دو

ست، داراتے لکشمی پاپی گھر بھی ہو

نیک صحبت اور ذکرِ خدا، اے تلسی! یہ دو چیزیں کم یا ب ہیں۔ اولاد، قصر و ایوان اور دولت تو فاجر مل اور فاسقوں کے پاس بھی ہوتی ہے۔

اندرون مکہ مکہ شہر، روشینوں کا شہر ہے، بڑے بڑے بلند بالا مکانات کا شہر ہے۔ اعلیٰ درجے کی صاف ستھری بہت ہی عریض سڑکوں کا شہر ہے۔ عظیم کاروبار تجارت کا شہر ہے، طہارت و تقویٰ اور تسبیح و تقدس کا شہر رفت و عظمت کا شہر ہے۔ بے پناہ وبے حساب زائروں اور سیاحوں کا شہر ہے۔ بلند ترین پہاڑوں کا شہر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ شہر پہاڑوں میں ہے اور پہاڑ شہر میں ہیں۔ عالی شان عمارتوں کا حسن و زیبائی اور شکوہ و رفعت اپنی جگہ بجاد برحق۔ لیکن پہاڑوں کی تدرقی شان، پتھروں کی رنگارنگی، ان کے اوپر اور ان کے دامنوں میں عمارات کی "بجہ گری" دیکھ کر قرآن کا وہ مقام یاد آجاتا ہے۔ جس میں کوساڑوں کی موجودہ سائنس کے مطابق تصویر کشی کی گئی ہے عصر حاضر کے روشن فکر علماء نے اس سے عجیب و غریب نکتے نکالے ہیں۔ ان آیات کا ترجمہ یہ ہے (عثمانی) — اور پہاڑوں

میں گھاٹیاں، ہیں، سفید اور سرخ۔ ان کے رنگ کی طرح طرح کے اور بہت گہرے سیاہ سفید بھی کئی درجے کے، کوئی بہت زیادہ سفید، کوئی کم، کوئی اس سے بھی کم تر اور سرخ بھی کئی درجے اور کالے ایسے کہ کوئے کے پر کی طرح (فاطر ع ۳) زائروں کی شکل و صورت میں کزن فیشن کا قلبہ ہے۔ کہیں کہیں داڑھی والے بھی نظر آتے ہیں۔

زائریں

گورے چٹے حسین و جمیل، تیکھے اندر دل کش نقوش والے چہروں کی ہر طرف بہا رہے سو

مرحبا اے حسین النانو! راستے جگ مگائے جاتے ہیں

کہیں کہیں کالا حسن (یعنی بلالی حسن) بھی دکھائی دے جاتا ہے۔ ہر ملک کا حسن و جمال، ہر ملک کے نقش و نگار ہر ملک کی بولی اور کسوت و لباس یہاں جلوہ گستر ہے۔

حرم محرم کی عظیم و وسیع عمارات اور فلک بوس میناروں کو دیکھتا ہوں اور اس زمانے کے

اعجازی دعا

اولاد کو یہاں بسایا تھا۔ اور ان کی اعجازی دعا کی ہزاروں برس پر پھیلی ہوئی تاثیر کا مجسم و متشکل نظارہ کرتا ہوں۔ کیا دنیا بھر میں ایسی مقدس و معنی و مزیں کج آسودگی بخش اور امن و امان کا گہوارہ کوئی اور جگہ ہو سکتی ہے؟ غائب نہیں۔ یقیناً نہیں۔ حرم کے ارد گرد پھیلے ہوئے بازاروں میں دنیا کی کون سی نعمت اور کون سی انسانی ضرورت کی چیز ہے جو نہیں مل سکتی سو

کس چیز کی کمی ہے مولا تری گلی میں

دنیا تری گلی میں، عقبی تری گلی میں

روزمرہ کی کھانے پینے کی چیزیں دور دراز ممالک سے کچی چلی آرہی ہیں اور تروتازہ۔

مرست والی پناہ گاہ میں ہر شے کے میوے اس کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ یہ روزی ہے ہماری (خدا کی)

طرف سے۔ (القرآن)

سیال دودھ، پلوڈر دودھ، دہی، پنیر، پکی پکائی مچھلی، ٹماٹر کی چٹنی اور کیا کیا نعمتیں ہیں جو مشرق و مغرب کے ممالک سے چلی آرہی ہیں۔ سبزیوں اور پھلوں سے لدی ہوئی دکانیں بھی دعائے ابراہیم کی معجزانہ تفسیر دکھا رہی ہیں۔

اے میرے رب اس شہر کو امن کی جگہ بنا اور اس کے باشندوں کو پھلوں کی روزی عنایت فرما۔ (البقرہ ۱۵۷)

ایک سرراہے خوشی | آج ۲۴؎، حرم شریف میں ظہر کی جماعت میں میرے دائیں طرف ایک صاحب چماتی کے اوپر ہاتھ باندھے اور رفع یدین کے التزام سے نماز گزار تھے۔ اور بائیں جانب

والے مسلمان ہاتھ چھوڑے ہوئے اپنے مسلک کی نمائندگی کر رہے تھے۔ درمیان میں بندہ سطور نویس اپنے صنفی طریقے پر ناف ہاتھ باندھے ہوئے تھا۔ ہم سب ایک ہی حرم کے نجدی، وہابی، حنبلی امام کے پیچھے فریضہ ادا کر رہے تھے۔ کسی کو کسی پر کوئی اعتراض نہیں آئین بلند آواز سے اور رفع یدین کرنے اور نہ کرنے والے ساتھ ساتھ نماز ادا کرتے ہیں۔ وہ دقت بھی نہیں یاد ہے۔ جب آئین بالجہر اور رفع یدین پر خود ریزیاں اور مقدمہ بازیاں ہوتی کھینچیں۔ اور اب یہ رواداری جو صرف حرم میں ہے کاش تمام مسلم ممالک کو نصیب ہو اور مسلمان اپنے اپنے مسلک پر قائم رہتے ہوئے۔ دوسرے مسلک کے مسلمانوں کو اپنا بھائی سمجھیں اور مل جل کر اسلامی اتحاد کا مظاہرہ کریں۔

لمحہ فکر یہ | یہاں دور دراز ممالک سے مختلف ممالک و مشارب کے مسلمان معارف کثیر اور معائب سفر برداشت کر کے حاضر ہوتے ہیں طواف و سعی، دعا و صلوات اور ذکر و مناجات کا شرف حاصل کرتے ہیں۔

ان کے خلوص میں شبہ کوئی شقی القلب ہی کر سکتا ہے۔ ہر سال حج اور عمرے کے مواقع پر کروڑوں مسلمانوں کی دعائیں بارگاہ مجیب المضطربین میں پہنچتی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو قبولیت کا شرف بھی حاصل ہوتا ہوگا۔ لیکن یہ شرف غالباً بنی اور انفرادی حدود کے اندر ہی رہتا ہوگا۔ اجتماعی اور عالمی طور پر ہماری حالت میں کوئی بہتری نمودار نہیں ہوتی۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ ہم اخلاقی اور سیاسی اعتبار سے کچھ زیادہ ہی کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔ جہاں جہاں مسلمانوں پر مظالم ڈھائے جا رہے ہیں (مثلاً بھارت، فلپائن، کشمیر، افغانستان، لبنان، اسرائیل وغیرہ) ہم ان کا کوئی سدباب نہیں کر پائے مسٹی بجو اسرائیلی ایک طرف اور دنیا بھر کے ایک ارب کے قریب مسلمان دوسری طرف۔ اُس کی جارحیت اور ہماری بے بسی۔ اس سے زیادہ عبرت اور کیا ہو سکتی ہے؟ اس بارے میں ہماری دعائیں کیوں قبول نہیں ہوتیں؟ رب کعبہ ہماری دُکد بکری فریادیں کیوں نہیں سنتا؟ — چلو — ہم عمومی حیثیت سے گناہ گار سہی۔ لیکن ہمارے بزرگوں نے امت کے حق میں جو دعائیں کیں ان کا اثر کہاں گیا؟ حضرت مجددؑ، حضرت شاہ ولی اللہؒ اور ہمارے زمانے میں مولانا حالیؒ کی مناجات (اے خاصۂ خاصانِ رسل وقت دعا ہے) اور اقبال کی پراثر دعائیں بھی ہمارے زخموں کا مرہم نہ بن سکیں بلکہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہم اور زیادہ — بقول داغ

کی ترک سے تو مائلِ پندار ہو گیا : میں توبہ کر کے اور گناہ گار ہو گیا



اسٹار کی چمک دمک



معیار کی ضمانت

بہترین اور معیاری فیبرکس کے لئے اسٹار کا نام یاد رکھتے۔ اسٹار فیبرکس جرمنی کے اعلیٰ ٹویو فاکٹری سے تیار کئے جاتے ہیں جو کہ سینسز اٹنڈ بھی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ کپڑے پہننے میں آرام دہ اور دیکھنے میں جاذبِ نظر محسوس ہوتے ہیں۔ آپ کو شرٹ یا شوار قمیض کے لئے انتخاب کرنا ہو آپ باوقار رنگوں والے نرم و ملائم اسٹار کے شنگریلا، روبن، ٹونیا، سائینا سینیٹر اور راہنما کا انتخاب کیجئے۔

ہر دوسرے میٹر پر لکھا ہوا اسٹار دیتا ہے ضمانت کہ یہاں ہے معیار



پوسٹ بکس نمبر ۴۴۰۰
کراچی ۲

اسٹار ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ



STM 3/82

گرتے ہی — جارہے ہیں۔ ہمارے اکابر کے لئے یہ لمحہ فکریہ ہونا چاہیے سو
عمر بھر ہم مرثیے لکھتے رہے قوم کے اخلاق اور اطوار کے قوم گرتی ہی گئی اور ہم بھی ساتھ چپختے ہی چپختے رخصت ہوئے
(اناراقم عفی عنہ)

صرف مسلم

میں نے یہاں ایک کتاب میں پڑھا ہے کہ ایک خاص فرقے کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہم اپنے امام
کی تقلید نہیں کرتے، اتباع کرتے ہیں۔ اس سے میرے دل میں یہ تجسس پیدا ہوا کہ تقلید و اتباع
میں کیا فرق ہے؟ لاہور سری مکہ (مکتبہ مرکزیہ) کے فاضل جلیل جناب (اس وقت تک نام معلوم نہ تھا) سے استفسار کیا تو انہوں
نے کہا۔ اتباع صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرض ہے۔ آپ کے سوا کسی کا اتباع امت پر فرض نہیں ہے۔
اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی کرنا کہ اللہ تم سے محبت کرے۔ (آل عمران ۴۴)
میں نے مکرر پوچھا کہ تقلید و اتباع میں لغوی فرق کیا ہے؟ جب کہ قرآن حکیم میں اتباع و اطاعت کے دو لفظ
تو وارد ہوئے ہیں اور تقلید کا کہیں ذکر نہیں۔ بلکہ خود قرآن مجید کو بھی اندھے بہرے ہو کر پڑھنے سے روکا گیا ہے۔
جب ان کو ان کے رب کی آیات یا دلائل جائیں تو ان سے اندھوں اور بہردوں کا معاملہ نہیں کرتے (بلکہ نکر و تدبر اور دھیان
سے سنیں اور سن کر متاثر ہوں مشرکین کی طرح پتھر کی مورتیں نہ بن جائیں۔ (فرقان ۷۳) (ترجمہ از عثمانی)
اور جا بجا تدبر، تفکر اور تخقل کی تاکید فرمائی ہے۔ یہاں تک کہ دوزخیوں کی زبان سے کہلوا یا ہے۔ اگر ہم سنتے
یا عقل سے کام لیتے تو دوزخی نہ بنتے۔ (ملک ع ۱) ترجمہ از عثمانی
یعنی سماعت آیات کے بعد عقل ہی ہے جس کا صحیح استعمال دوزخ سے بچا سکتا ہے۔

مولانا نے فرمایا — ”یہ لفظی ہیر پھیر ہے — یعنی لفظ تقلید چھوڑ کر لفظ اتباع اپنا لیا۔ بات ایک ہی ہے۔ اس
کے بعد انہوں نے نہایت پتے کی بات کہی کہ — میرے والد ایک خاص فرقے سے وابستہ تھے۔ میرا ان سے یہ اختلاف تھا کہ ہم کو صرف
مسلمان کہلانا چاہیے فرقہ بندی سے پرہیز کرنا چاہیے“ — مولانا کی زبان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ آپ پندرہ برس
کی عمر میں ایک مشہور اہل حدیث عالم سے اس بات پر بحث کرتے تھے کہ آپ اہل حدیث کیوں کہلاتے ہیں جب کہ قرآن حکیم ہم کو
صرف ”مسلم“ کہلانے کی تاکید فرماتا ہے۔ اس پر وہ عالم صاحب کوئی جواب نہ دے سکے! جواب کیا دیتے کیا قرآن کی تردید
کرتے؟ ”معاذ اللہ“ — لیکن عملاً سب فرقہ پرست، قرآن حکیم کے خلاف کر رہے ہیں۔

دونے پھل

گزشتہ رات دسترخوان پر دو نئی چیزیں آئیں۔ ایک سالن اور ایک کپل۔ سالن کا نام ”فول“
بتایا گیا۔ جو سودیوں کی مرغوب و مقوی غذا ہے۔ کھانے میں اس کا ذائقہ اور سیت لحمیت کے

قریب معلوم ہو رہی تھی۔ اگر اکرم صاحب نہ بتاتے تو میں اُسے قیمہ ہی سمجھ لیتا! دوسری چیز ایک پھل کے گچھے تھے۔ بالکل گول گول شکل کے بڑے بیروں کے تھکڑے کے مطابق دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ لبنانی انگور ہیں۔ انگور میں رس اور اوپر باریک چھلکا ہوتا ہے اس کے اندر رس اور اوپر چھلکا ندارد۔ ذائقہ میٹھا۔ کسی قدر کشمیری ناشپاتی یا بلگو گوشہ کے مشابہ۔ اندر انگور کے سے درتین بیج۔

یہاں چائے میں جو چینی ڈالی جاتی ہے۔ اتنی موٹی دانے دار ہوتی ہے کہ مشکل سے حل ہوتی ہے۔ دیر تک چمچی ہلاتا رہتا ہوں پھر بھی جب پی چکتا ہوں تو چینی کا کچھ حصہ پیالی کی تہہ میں موجود ہوتا ہے۔ میں نے اکرم صاحب سے پوچھا۔ یہ چینی کہاں سے آتی ہے؟ انہوں نے کہا۔ ”غالباً نیوزی لینڈ سے“ اسی طرح یہاں کی ہر چیز ہزاروں میل کے سفر طے کر کے پہنچ جاتی ہے (بجی ایہ شجرات کل شئی) آیت کریمہ بار بار یاد آتی ہے۔ قرآن حکیم کے معجز ہونے کے بے شمار دلائل اور ثبوت ہیں۔ ان میں سے ایک واقعہ محسوس ثبوت یہ بھی ہے کہ جو دعا چار ہزار سال قبل کی گئی۔ اور جو آیات چودہ سو برس قبل نازل ہوئیں ان کی مجسم تفسیر ہم یہاں کے گلی کوچوں اور بازاروں، سڑکوں میں دیکھ رہے ہیں۔

میں نے اکرم صاحب سے پوچھا۔ میں تو صرف برصغیر پاک و بھارت کے چند شہروں سے واقف ہوں۔ آپ نے دنیا دیکھی ہے۔ کیا حرم کی عظیم و وسیع و نفیس عمارت کا جواب روئے زمیں پر کہیں موجود ہے؟

حرم کی بے مثلیت

انہوں نے کہا۔ نہیں۔ ایسی کوئی عمارت کہیں نہیں۔ اور ایسا کوئی معبد بھی دنیا بھر میں نہیں پایا جاتا۔ جہاں شب دروز کا ہر لمحہ مشی و سعی و طواف، نماز و تلاوت تسبیح و تہلیل اور دعا و التجا سے معمور ہو یہ شرف اللہ تعالیٰ نے صرف اپنے اسی گھر کو بخشا ہے۔

سفرنامہ ارض القرآن (محمد عاصم) کی اشاعت اول اگست ۱۹۶۲ء میں منظر عام پر آئی۔ اس وقت میرے سامنے جون ۱۹۶۶ء کا نسخہ ہے۔ اس کے صفحہ ۱۶۸ کی یہ سطور محل وقوع کی

تعمیر حرم

مناسبت سے درج ذیل کی جاتی ہیں

... جس وسیع پیمانے پر یہ تعمیر (حرم) ہو رہی ہے۔ اُسے دیکھ کر لوگوں کا اندازہ ہے کہ اس کی تکمیل میں کم از کم بارہ تیرہ سال اور لگیں گے لیکن مکمل ہو جانے کے بعد حرم کی وسعت پہلے کی وسعت سے ڈھائی گنا ہو جائے گی۔ اور اس میں بیک وقت پانچ لاکھ آدمی نماز پڑھ سکیں گے اور اس کا شمار دنیا کی چند بڑی عمارتوں میں ہو گا۔ اندازہ یہ ہے کہ پوری عمارت پر دو ارب روپیہ کے قریب سرمایہ صرف ہو جائے گا۔ یہ ساری تعمیر شاہ سعود اپنے ذاتی مصارف پر کر رہے ہیں۔ شاہ سعود کے کارناموں میں اس کا شمار یقیناً سرفہرست ہے۔“

اس اقتباس کی اشاعت کے بیس سال بعد یہ راقم حرم میں حاضر ہو رہا ہے۔ اس درمیانی مدت میں جو تعمیری ترقیاں ہوئیں۔ ان کا ذکر اکرم صاحب کی مدد سے اسی مقالے میں کسی دوسری جگہ کیا جائے گا ان شاء اللہ تعالیٰ
مذکورہ سفر نامہ میں یہ سطور بھی دکھائی دیں۔

”السیل الکبیر (براہ طائف) میں ایک شان دار نئی مسجد بنی ہوئی ہے۔ ہم (مولف و رفقاء) نے مغرب کی نماز اسی مسجد میں پڑھی۔ ایک بخمدی امام صاحب نے جماعت کرائی اور اتنی تیز نماز پڑھائی کہ ہمارے لئے ان کی متابعت کرنا مشکل ہوئی تھی۔“ (ص ۱۷۱)

یہی نظر راقم الحروف نے حرم میں دیکھا بعض لوگ ایسی تیزی سے قیام و رکوع اور سجود کر چکے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اور خیال آتا ہے کہ یہ لوگ کیا پڑھتے اور کیا سمجھتے ہوں گے۔ حالاں کہ یہ عرب ہیں اور عربی ان کی مادری زبان ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ امام حرم کے پیچھے جتنی نمازیں پڑھیں ان میں توسط اور اعتدال ہی پایا اس پر ایک پرانی بات یاد آگئی کہیں پڑھا تھا۔

مولانا الذر شاہ کشمیری مرحوم شیخ دارالعلوم دیوبند نے لکھا ہے کہ میں نے فقہ کی کتابوں میں نماز اور خشوع | صلوٰۃ کی تفصیلات، شرائط وغیرہ کا بغور مطالعہ کیا۔ لیکن ان میں ”خشوع“ کا ذکر کہیں نہیں دیکھا آخر تلاش بسیار کے بعد ایک چھوٹا رسالہ ملا جس میں ضمنی طور پر خشوع کا بھی کچھ ذکر موجود پایا۔

روپائے شاہ عبدالعزیز محدث | شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا ایک خواب — پرانے زمانے میں کہیں نظر سے گزرا تھا۔

”ایک مجلس آراستہ ہو رہی ہے۔ فرش بچھائے اور تکیے لگائے جا رہے ہیں۔ مقدس قسم کے کئی بزرگ اصحاب یہ اہتمام کر رہے ہیں۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ ترین شخصیت کا درود ہوتا ہے۔ سب مودب ہو جاتے ہیں۔ لہذا بزرگ ایک ٹکٹے سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں۔

میں (عبدالعزیز) نے ایک صاحب سے پوچھا — ”یہ کون بزرگ ہیں؟“ — جواب ملا۔ ”امیر المؤمنین حضرت علیؓ ہیں۔“ میں بہت خوش اور حیران بھی ہوا۔ انہوں نے نظریں اٹھائیں اور اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں حاضر خدمت ہو گیا۔ آپ نے فرمایا:۔

”سنا ہے سندھی زبان میں ہمارے خلاف کوئی کتاب شائع ہوئی ہے۔ کیا تم نے دیکھی ہے؟“ میں نے عرض کیا۔ ”حضرت میں سندھی نہیں جانتا۔ دریافت کروں گا۔“ اس کے بعد میں نے عرض کیا۔ ”اسلام جو آپ کے زمانے میں تھا، کیا ایسا ہی تھا، جیسا ہمارے ہاں رائج ہے؟“

فرمایا — ”وہ اسلام اب کہیں نہیں ہے“ — عرض کیا۔ ”اور نماز جو ہم پڑھتے ہیں؟“ —
 فرمایا — ”یہ وہ نماز نہیں جو ہم پڑھتے تھے۔“ پھر عرض کیا کوئی چیز اُس زمانے کی؟ فرمایا —
 ”ہاں ذکر اللہ جو کہیں کہیں صوفیا میں پایا جاتا ہے۔ وہ ہمارے زمانے سے مطابقت رکھتا ہے۔“
 میں نے عرض کیا۔ ”مجھے اصلی نماز سکھائیں۔“ حضرت رضی نے مجھے نماز کی تلقین کی۔ تو معلوم ہوا کہ
 میری سابقہ نمازیں۔ نمازیں ہی نہیں تھیں۔ اُس دن سے میری نماز صحیح ہوئی الحمد للہ۔

(انفوس ہے کہ شاہ صاحب نے اپنے بیان میں اُس نماز کی تشریح نہیں بتائی)

پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں سفر نامہ لکھنے کے فن سے ناراقتف ہوں۔ اپنے خیال میں جو بات محل وقوع کے
 مناسب سمجھتا ہوں۔ بے تکلفانہ لکھتا جاتا ہوں۔

مولوی عبد اللہ غزنویؒ | ہمارے شہر (مرحوم امرتسر بھارت) میں مولوی عبد اللہ غزنویؒ (مولانا محمد داؤد

کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دورانِ تعلیم استاد و شاگرد میں تلبی ربط پیدا ہو گیا۔ سنا ہے کہ مولانا کہیں کہیں فرماتے
 میرے عزیز شاگرد عبد اللہ نے حدیث مجھ سے پڑھی اور نماز میں نے عبد اللہ سے سیکھی۔ اور کہیں مولوی عبد اللہ کو مخاطب
 کر کے کہتے تھے

ادھر آ مری جاں ہنر آزمائیں : تو تیر آزما ، ہم جگر آزمائیں

امرتسر ہی کے بڑے بوڑھوں سے سنا ہے کہ مولوی عبد اللہؒ کی نماز میں سوز و گداز اور حضور قلب کی ایسی کیفیت
 ہوتی تھی کہ مقتدی اُس سے بغایت متاثر ہوتے تھے۔ ان کی رحلت کے بعد یہ نعمت ورثے کے طور پر ان کے فرزند جلیل امام
 عبد الجبار اور مولوی عبدالواحد مرعیین کو حاصل ہوئی۔ ذالک فضل اللہ یوتبہ من یشاء۔ پروفیسر البکر ابن مولانا داؤد غزنویؒ
 سے راقم کو ملاقات کا موقع نہیں ملا۔ سنا ہے کہ وہ بھی صاحبِ دل نوجوان تھے۔ چند برس ہوئے لندن میں ایک موٹر کے حادثے میں فوت ہوئے۔
 ان تمام شواہد سے معلوم ہوا کہ نماز کی اصل روح خشوع اور حضور قلب ہے۔ اور یہی قرآن حکیم کا ارشاد ہے۔
 نماز حضور قلب سے بہت بھاری ہے، مگر ان پر آسان ہے جو عاجزی کرتے ہیں۔ (البقرہ ع ۵، عثمانی)

نماز نامقبول | ہمارے پنجابی شاعر سید فضل شاہ مرحوم (لواں کوٹ۔ لاہور) نے کہا ہے سو

نفل باجمہ نیاز نماز کہی؟ سجدے کردیاں دے متھے گھس گئے
 یعنی عجز و نیاز کے بغیر نماز کیسی؟ سجدے کرتے کرتے ماتھے گھس گئے (اور کچھ حاصل نہ ہوا)

شیخ سعدی نے بھی فرمایا ہے سو

کلید درِ دوزخ است آن نماز

کہ در چشم مردم گزاری دراز —

اقبال نے بھی ایسا ہی کہا ہے سو

تیری نماز بے حضور، تیرا امام بے سرور

ایسی نماز سے گزر، ایسے امام سے گزر

آج ۲ فروری ۱۹۸۲ء ہے۔ ۱۲ بجے دوپہر کے قریب اکرم صاحب ان کے
فرزند صغیر فہیم ستمہ اور راقم لاہوری مکہ معظمہ (مکتبہ مرکزیہ) سے

حج کا ریہرسل اور حیاتِ اکرم

نکلے۔ موٹر میں سوار ہوئے۔ اب مجھے مکمل حج کا ریہرسل کرایا جائے گا۔ ہمارا رخ میدانِ عرفات کی طرف ہے میری خواہش
کے مطابق اکرم صاحب اپنے سواخ کا کچھ حصہ سناتے جارہے ہیں۔ اور سو بھی طے ہو رہا ہے۔ منظر نگار (بجارت) اصلی
وطن ہے۔ ابتدائی تعلیم بیکانیر راجستھان میں حاصل کی۔ ۱۲ برس کی عمر میں ملک تقیم ہوا والدہ محترمہ اور بہن بھائیوں
سمیت پاکستان آگئے۔ والد محترم ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے وہیں رہ گئے۔ کراچی میں ماموں صاحب کے یہاں قیام کیا۔ ان
کی معاشی حالت ایسی نہیں تھی کہ اس مہاجر خاندان کی کفالت کر سکتے۔ والد محترمہ اور بڑی بہن نے سینے پہونے کی محنت شروع
کردی اور خود اکرم صاحب نے تعلیم کے ساتھ ساتھ جو بھی محنت مزدوری مل سکی اسکو ذریعہ معاش بنالیا۔ والدہ محترمہ
کی ہدایت تھی کہ 'بیٹا حالات کیسے بھی ہوں تعلیم میں کوتاہی نہ کرنا' (سیلف میڈ) خود اعتمادی اور خود سازی کی برکت
سے ایک نامکس (اقتصادیات) میں اڈل نمبر پر ایم۔ اے کیا۔ ملازمت میں ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ محنتی بہت ہیں۔ وقت
سے زیادہ وقت کام کرتے۔ جہاں بھی رہے۔ قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ کراچی یونیورسٹی میں لاہوری سائنس کے۔۔۔
(اور مکہ المکرمہ آنے سے قبل صدر شعبہ تھے) پروفیسر رہے،

امریکہ جانے کا موقع ملا، وہاں دو سال ملازمت اور حصولِ تعلیم میں گزارے۔ امریکہ قیام

بیرونِ ممالک

کے دوران ایک معزز خاتون مسز لینزلی کے ہمان رہے جو سماجی کاموں میں بہت حصہ لیتی
سمتیں انہوں نے ان کو وہاں کی مقتدر شخصیات سے روشناس کرایا۔ ریڈیو ٹیلی ویژن پر ان کی تقاریر کرائیں۔ شہر لوں کے میرنے
ان کو شہر کی چابی عطا کی اور اعزازی شہری حقوق عطا کئے۔ پھر پاکستان آگئے۔ کچھ عرصہ بعد سعودی عربہ میں بلائے گئے۔ یہ بھٹو کا
دور تھا۔ جب سے اب تک مکہ معظمہ میں مقیم ہیں۔ خدا کے فضل سے تین بیٹوں کے باپ ہیں۔ تینوں مختلف مدارج میں زیرِ تعلیم
ہیں۔ تربیت ایسی اعلیٰ ہے کہ کردار و اخلاق میں شائستہ و ممتاز ہیں محرم باپ سے زیانت و فطانت ورثے میں حاصل کی۔

والد محترم جناب غلام مصطفیٰ صاحب کا وقت عزیز عبادت، و تلاوت اور حرم محرم میں گزرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس خاندان کو خوشحالی اور سعادت دینوی و اخروی سے بہرہ مند رکھے اور ہر مسلم خاندان کو ایسی ہی برکات سے نوازے، اکرم صاحب اقتصادیات وغیرہ علوم سے متعلق متعدد انگریزی اردو کتابوں کے مصنف و مترجم ہیں۔

عرفات ہم عرفات کی طرف جا رہے ہیں۔ میدان عرفات کا آغاز ہو گیا۔ وسیع مسجد منمرہ کی زیارت ہوئی۔ یہ ابھی زیر تعمیر ہے۔ جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھ رہی ہے۔ میدان عرفات کی وسعت

پچھلتی چلی جا رہی ہے۔ حج کے دنوں میں یہاں فیملیوں کا شہرستان آباد ہو جاتا ہے۔ اس میدان کی لمبائی چوڑائی کا اندازہ معلوم نہ ہو سکا۔ پہاڑوں کا سلسلہ ساتھ ساتھ چلتا ہے دائیں بائیں قدرت کے یہی شاہکار دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں حجاج کا قیام صبح سے مزب تک ہوتا ہے۔ یہیں جبل رحمت کی زیارت ہوئی۔ جہاں حسب روایت حضرت آدم و حوا (علیہما السلام) نے توبہ و دعا کی تھی۔ عرفات میں ان کی آپس میں ملاقات بتائی جاتی ہے۔ جبل رحمت دوسرے پہاڑوں سے مختلف ہے۔ یہاں بڑے بڑے پتھر تہ بہ تہ چڑھنے ہوئے ہیں۔ چوٹی پر ایک سفید مینار چھوٹا سا نصب ہے۔ جو ابوالبشر کے کھڑنے کا مقام خاص سمجھا جاتا ہے۔ اس جگہ تین نوجوان عرب موجود تھے دو کے ہاتھ میں کمرے تھے۔ زائرین یہاں اپنے فولڈ کھینچواتے ہیں۔ اکرم صاحب نے بھی میرا اپنا اور بچے فہیم کا فولڈ کھینچوایا اور کچھ ریال دے کر انہیں خوش کر دیا۔ وہاں سے ہم چلے تو مزدلفہ پہنچے۔ یہاں بھی حاجی ایک رات آسمان کے نیچے قیام کرتے ہیں۔ اس سے آگے طلوع آفتاب کے بعد منیٰ کے لئے روانہ ہوتے ہیں۔ مزدلفہ سے منیٰ جاتے ہوئے وادی محسر پڑتی ہے یہاں پر اللہ کے حکم سے ابا بیلوں نے ابروہ کے لشکر کو تباہ کیا تھا۔ پیدل چلنے والوں کو حکم ہے کہ وہ اس وادی سے تیز قدموں سے چلیں اور استغفار پڑھتے رہیں۔ منیٰ میں تین دن کھڑے ہیں۔ اسی دوران حرم آکر طواف زیارہ کرتے ہیں۔ یہیں تین شیطانوں (جمرة اللدی، جمرة الوسطی، جمرة الکبریٰ) کو کنکریاں مارتے ہیں۔ یہی مقام ہے جہاں قربانی کی جاتی ہے۔ جانوروں کو کاٹ کاٹ کر بھٹی میں پھینک دیا جاتا ہے۔ تیسرے دن غروب آفتاب سے پہلے پہلے حاجی مکہ کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

قربانی قربانی کے جانوروں کو تلف کرنے (یا ان کی ٹرانڈ وغیرہ مفرقوں سے بچنے کے لئے) تین بڑی بڑی بھٹیوں (یا آتش کدے) تعمیر کئے گئے ہیں۔ کتنے دکاندار کی بات ہے کہ اس طرح بے اندازہ دولت

کو را کو بنا دیا جاتا ہے کیا یہ عمل دین فطرت سے مطابقت رکھتا ہے؟ اللہ تعالیٰ حکیم ہے، قرآن بھی حکیم ہے اور جسکو حکمت دی گئی اس کو بقول قرآن خیر کثیر دی گئی۔ کیا اس ضیاع عظیم میں کوئی حکمت ثابت کی جاسکتی ہے؟ کیا حضرت ابراہیم علیہ السلام کا اسوہ یا سنت یہی ہے؟ کیا ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس طرح.... سو فتنی قربانیاں "دسی مکتیں"؟ ان سوالات کا جواب یقیناً نفی میں ملے گا۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ حکومت کو متعدد مرتبہ اس طرف توجہ دلائی گئی کہ آج کل سائنس کا زمانہ ہے۔ ذبیحوں کے تمام اجزاء (کھال، ہڈیاں، خون گوشت وغیرہ) کو محفوظ کر کے ان سے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں اور کڑوروں اربوں روپیہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔

مرحوم صدر ایوب کے زمانے میں شاہی مسجد لاہور کے اُس وقت کے خطیب مولانا غلام مرشد مرحوم نے اپنے عید الاضحیٰ کے خطبے میں اس امر پر مدلل روشنی ڈالی تھی جو عوام کو پسند نہ آئی، اس کے نتیجے میں مولانا مرحوم کو مسجد کے عہدہ امامت سے دست بردار ہونا پڑا۔ سچائی کو ہر عہد میں مصلوب کیا گیا، لیکن سچائی پھر بھی زندہ ہے اور زندہ رہے گی۔

فضائل اکرم | میرے محترم میزبان جناب غنی الاکرم صاحب نے اپنی بعض اردو تصانیف مجھے مرحمت فرمائی ہیں ان کے سرسری مطالعے سے سمجھا کہ میں ایک عظیم علمی اخلاقی شخصیت کی میزبانی کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ الشکریم نے بعض پیرائہ عوارض کے باوجود مجھے تنہا بے رفیق اس بڑے سفر کی توفیق عطا فرمائی اور عمرے کا شرف بخشا۔ اس کا شکریہ ادا کرنا میری استطاعت سے باہر ہے۔ اس کے ساتھ دوسرا شکریہ یہ بھی ہے کہ مجھے ایک تاریخی انسان سے متعارف اور مستفیض ہونے کا موقع دیا۔ جو اپنے مخصوص فن (لابریری سائنس) میں استاد کے مرتبے پر فائز ہیں۔ اور اس فن پر ایسی کتابیں لکھی ہیں جو اس کے طلبہ کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ ان کے تلامذہ کی کثیر تعداد پاکستان اور محالک عربیہ میں یہ اہم علمی خدمات سرانجام دے رہی ہے۔ یہ نوجوان تلامذہ آپ کے علم و فضل سے مستفیض ہونے کے ساتھ آپ کے محاسن اخلاق سے بھی عشق کی حد تک مسحور و متاثر نظر آتے ہیں۔ یہ بات مجھے ”بزم اکرم“ کراچی کے مجلہ ”اکرم“ کی نظم و نشر کے مطالعے سے معلوم ہوئی۔ میں اس رسالے کے سرسری مطالعے سے حیران رہ گیا۔ کہ ایک سادہ، منکر اور بے تکلف وجود میں کتنی غلطیوں پنہاں ہیں اور ان کا اظہار و اعتراف کس کس پیرائے میں کیا گیا ہے۔ موصوف آجکل ایک امریکی یونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے رجسٹرڈ ہیں۔ امید ہے انشاء اللہ اس سال کے آخر تک یہ اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ پیش کر دیں گے۔

چند روزہ قیام کے دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ بابرکت گھر علماء و زائرین اور ضرورت مندوں کا مامن و مرجع ہے۔ اکرم صاحب کی وسعت اخلاق کا یہ عالم ہے کہ امکانی حد تک سب کے کام کرنے اور مشکلات کو حل کرتے ہیں کبھی کسی کا خیر مقدم کرنے جا رہے ہیں اور کبھی کسی رخصت ہونے والے کی مشاقت ہو رہی ہے۔ یہ سب کچھ اپنی بے پناہ گھریلو اور مکملانہ مفردیت کے باوجود ان کی وسعت اخلاق کا ایک شعبہ ہے۔

مکہ المکرّمہ کے قیام کے دوران اکرم صاحب کے ساتھ جامعہ ام القرّی کے کتب خانہ کو بھی دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ کتب خانہ عربی کتب کا ایک عظیم ذخیرہ ہے۔ تمام علوم دینیہ اور دیگر علوم پر کئی لاکھ کتب جمع کی گئی ہیں بہت سے مخطوطات موجود ہیں۔ عربی کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی، جرمن، اطالوی، اردو، فارسی، عرّس، ملیشی زبانوں پر بھی بے شمار کتب موجود ہیں کتب خانہ کئی دن جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں چند مقتدر اور ذی علم شخصیات سے تعارف ہوا جن میں محترم عادل عثمانی صاحب، عبید الرحمن صاحب، قمر مرزا صاحب، چودہری محمد یعقوب صاحب سے شرف ملاقات حاصل ہوا ان حضرات سے بڑی اچھی علمی گفتگو رہی۔ اکرم صاحب کی قیام گاہ پر ایک رات ڈاکٹر محمد مظہر بٹ صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔ یہ صاحب جامعہ کراچی میں شعبہ معارف اسلامیہ میں استاد اور صدر شعبہ رہے ہیں۔ جامعہ ام القرّی مکہ المکرّمہ میں استاد مشارک (ایسوسی ایٹ پروفیسر) اور مرکز بحث علمی میں تحقیق کا کام سرانجام دے رہے ہیں۔ اردو میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں مکہ المکرّمہ سے بھی عربی میں ان کی تصانیف جامعہ کی طرف سے شائع ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے بڑی بعیرت افروز اور علمی گفتگو رہی۔ مکہ المکرّمہ میں جن حضرات اور صاحبان علم سے ملاقات ہوئی اس سے بے حد مسرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس بات کا قدرے دکھ بھی ہوا کہ ہماری ملکوت اور قوم نے ان کی قدر نہ جانی اور ایسے ایسے نہ معلوم کتنے مدبر، مفکر اور علمائے کرام نامساعد حالات کے پیش نظر ملک بدر ہونے پر مجبور ہوئے اور دوسرے ممالک میں اپنے علمی اور تحقیقی جواہر پارے پیش کر رہے ہیں۔ کاش ہمارے ملک کے اہل اقتدار ان ہستیوں کی قدر کرتے اور ان کو وہ سہولتیں مہیا کرتے جن کے وہ مستحق تھے تو ہمارا ملک ان کے علمی و فکری کام سے فیضاب ہوتا۔

مناجات | آج ۲۵؍، مدینہ منورہ کی تیاری ہے، رات کو آخری بس پر جانا ہوگا۔ علامہ اقبال نے اپنے تصوراتی و خیالی سفر حجاز میں مکہ معظمہ سے رفعت ہوتے، مدینہ کو جاتے ہوئے

بارگاہ الہی میں عرض کیا تھا

تو باش این جاو با پا کاں بیامینر کہ من دارم ہوائے منزل دوست
میں، ایں جا، "آسجا" اور راہ سفر میں ہر ہر مقام پر یکہ و تنہا گھر سے نکلا ہوا ضعیف و
نجیف اور سقیم و علیل مسافر۔ اے اللہ تیرے مضبوط سہارے سے محروم نہیں رہا۔ "بالعروۃ الوثقی لا انفصام لہا"
آج شب کے سفر اور اس کے بعد کے ایام میں بھی تیرے ہی الٹو آسے کا طلب گار ہوں۔ تیری رفانت و حفاظت

لو ایسا مضبوط اور قابل اعتماد حلقہ جو کہیں لٹ نہ سکتا (بقرہ ۴۷)

تیرے قرب و معیت کا احساس میرا سرمایہ حیات ہے۔ — میرا رب یقیناً میرے ساتھ ہے وہی میری راہ نمائی کرتا رہے گا۔ (شعر ۷۷) اے میرے رب! جہاں مجھے پہچانا ہے (مدینہ میں) خوش اسلوبی سے پہنچا اور جہاں سے لگانا ہو (مکہ سے) وہ بھی خوش اسلوبی سے ہو۔ (نبی اسرائیل ع ۹)

میرا عجز و احتیاج (بلحاظ اسباب) اور میری بے کسی اور بے بسی تیرے سامنے ہے۔ تو ہی غریب لواز ہے۔ تو ہی بے سہاروں کا سہارا اور بے آسروں کا آسرا ہے سو

اُد چارہ کار بندہ داند چوں یسچ و سیلتش نمائد

دریم گل تازہ چند دستہ برگیندے از گیاہ بستہ
گفتم چه بود گیاہ ناچیز؟ تادر صف گل نشینداونیز
بگریست گیاہ و گفت فاموش صحبت نکند کرم فراموش
ہر چند کہ نیست رنگ و بویم آخرنہ گیاہ باغ اویم؟

اے بار خدائے عالم آرائے

بر عرشِ سعدی پیر خود بہ بخشائے

سعدی رہ کعبہ رضا گیر اے مردِ خدا رہ خدا گیر! عرشی

زین در ہر کس کہ سر بتابد

ترسم کہ در دگر نیابد

اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا (زمزم ۳۴) کیا اللہ اپنے بندے کے لئے کافی نہیں ہے؟ تو نے اے میرے رب! میرے عاصی و فاطی ہونے کے باوجود مجھے اس آیت مبارکہ میں "اپنا بندہ" فرمایا۔ اپنی مستحکم اپنائیت کی ابدی سعادت سے لواز ہے سو

کعبہ را یک بار بینی گفت یار

گفت "یا عبدی" مرا ہنقاد دیار (روحانی)

اے اللہ! تو میرا اپنا ہے۔ میں تیرا اپنا ہوں۔ تو سب کا ہے، سب تیرے ہیں۔ میری باقی زندگی کا ایک لمحہ بھی تیری اپنائیت سے محروم نہ رہے۔ میں سفر و حضر، خواب و بیداری، کسی حالت میں بھی تیری اپنائیت کے متبرک و



PAN-ISLAMIC

The Pak Flag carrier

(private sector)

ATTENTION :

- Business Men
- Employers
- Employees

Ship and travel by PAK flag vessels

Karachi/Jeddah/Karachi — Passenger-cum cargo service

Karachi/Gulf Ports/Karachi — Passenger-cum cargo service

Karachi/Far East/Bangladesh/Karachi
cargo service

Karachi/U.K./Continent — Cargo Service
Chartering and tramping worldwide.

A shipping company is not only a fleet of vessels but the service it renders to its valuable clients.

*For enquiries and bookings of passengers
and cargo, please contact:*

THE PAN-ISLAMIC STEAMSHIP CO. LTD.

P.O. Box No. 4855, Karachi - 2.
Phones : 228691 (4 Lines) Cable: "ALSADIQ" Telex: 2846 SADIQ-PK
230203 for cargo bookings
237069 for passage bookings

مبارک احساس سے محروم نہ رہوں۔ یہی اپنائیت اور تقرب و معیت میری ابدی پناہ رہے۔ زندگی میں۔ موت کے وقت اور اس دن جب کوئی کسی کے کام نہیں آئے۔
 دن جب میں مروں اور جب میں دوبارہ زندہ کیا جاؤں۔ (سورۃ مریم، ترجمہ عثمانی)

اے اللہ! مجھے روز قیامت رسوا نہ کیجیو،۔ مجھے اُس دن رسوا نہ کیجیو جب سب راز کھل جائیں گے۔ اس دن مجھے رسوا نہ کیجیو جب لوگ دوبارہ اکٹھے جائیں گے اس دن جب مال و اولاد میں سے کوئی کام نہیں آئے گا۔ (شعراء ع ۵) (ترجمہ عثمانی)

اے اللہ! دیار حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف اس عاجز نادان کا سفر بخیر و خوبی ہو۔ وہاں چند روزہ قیام بخیر و سلامت ہو۔ وہاں سے جدہ واپسی بخیر و سلامت ہو۔ جدہ سے کراچی کی طرف پرواز بخیر و سلامت ہو۔
 یا مَنْ بِيَدِكَ الْخَيْرِ، انتَ عَلَيَّ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ انتَ اقْرَبُ إِلَيَّ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔ انتَ مَعِيَ اَيْنَمَا كُنْتُ۔ انتَ مقصودى و رضاك مطلوبى۔ انتَ حاضرى انتَ ناظرى، انتَ ذاكرى، انتَ حافظى۔ انتَ رازقى انتَ غافرى۔ انتَ ناظرى، انتَ معى۔ ايلك المرحب و ايلك المصير۔ اے وہ جس کے قبضہ قدرت میں خیر ہے۔ تو میری رگ جاں سے بکنی قریب ہے۔ تو قادر مطلق ہے۔ میں جہاں بھی ہوں تو میرے ساتھ ہے۔ تو میرا مقصود ہے اور تیری حوسدیری مجھے مطلوب ہے۔ تو میرے سامنے موجود ہے، تو مجھے دیکھ رہا ہے تو مجھے یاد فرماتا ہے۔ تو میرا نگہبان ہے، تو میرا رازق ہے۔ تو مجھے معاف کرنے والا ہے۔ تو میرا مددگار ہے۔ تو میرے ساتھ ہے۔ تیری ہی طرف رجوع کرنا اور لوٹ کر جانا ہے۔

رخصت اے مولد نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) رخصت اے میرے رب کے گھر!
 رخصت اے اول بیت و فجع للناس للذى بمكة وهدى للعالمين (العران ع ۱۰) سب سے پہلا گھر جو سب ان الاول کے ناندے کے لئے بنایا گیا تھا، وہ ہے جو مکہ میں ہے، وہ تمام جہانوں کے لئے برکت والا مقام اور موجب ہدایت ہے۔

رخصت اے بیت عتیق (حج ۴۴) رخصت اے حرم پاک (حرماً آمناً) امن کی جگہ (قصص ۶۴)
 رخصت اے البلد الامین! تیرے بے مثال شرف و تقدس سے لب ریز جذبات کو سینے میں لئے ہوئے رخصت ہوتا ہوں۔ میرے عمر بھر کے سجدے تیرے ذریعے سے، تیری جہت سے ہو کر میرے رب کی بارگاہ کائنات پہنچے رہے اور پہنچتے رہیں گے۔ میری کیا ہستی ہے اولیاء اللہ! ائمہ ہدیٰ اور شہنشاہان عالم کی عجز و نیاز بھری پیشانیاں بھی

تیر کی طرف جمعکتی رہیں اور جمعکتی رہیں گی — اے دعائے خلیل کے مظہر اعلیٰ! رخصت! سلام ہو تجو پر، تیرے سلکون پر اور تیرے زائرین پر — ابد تک سلام۔ لاہور، راولپنڈی، کراچی، جدہ اور مکہ معظمہ کے تمام درستیوں، عزیزوں اور کرم فرماؤں پر سلام — لندن کے باسی حکیم غلام نبی اور بینکاک تمھائی لینڈ کے میکن محترم عبدالحمید جامی اور ان کے فاندان والوں پر سلام جن کے تحریک و تشویق اور تعاون سے مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ اے بیت ربی میں تیرے جوار میں بیٹھا یہ سطور لکھ رہا ہوں اور تیرے نقش و مذہب دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر — اور نوازل ادا کرتے ہوئے بھی عزیزوں، دوستوں، ملک و ملت اور مسلمانانِ عالم کے حق میں دعا کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ الحمد للہ۔

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

یہ ارض پاک کہاں اور کہاں یہ عبد حقیر
رہے یہ بخت، خوشا یہ نصیب، یہ تقدیر!

دیارِ حبیب کو روانگی | ۲۵ کو محرم غنی الاکرم مجھے مدینے کی بس میں سوار کرانے کے لئے اپنی موٹر میں لئے جا رہے ہیں راستے میں ایک چھوٹے سے پختہ مکان کی طرف اشارہ کر کے انہوں نے کہا کہ یہ حضورؐ کی ولادت کا مقام ہے۔ ایک عرب نے حکومت سے خرید کر اس میں ایک کتب خانہ قائم کر دیا ہے جو کہیں کبھی کھلتا ہے اس کی پیشانی پر "مکتبہ" لکھا ہوا ہے۔ کچھ فاصلہ اور طے کیا تو ایک مسجد دیکھائی دی۔ موصوف نے بتایا کہ یہ مسجد جن ہے جہاں قوم جن کے کچھ افراد نے حضورؐ سے بیعت کی تھی۔

بس کے اڈے پر پہنچے تو میری جگہ خود اکرم صاحب قطار میں کھڑے ہو گئے۔ ٹکٹ فروش لڑکا اپنے کاموں میں ادھر ادھر بھاگ رہا ہے تاخیر پر تاخیر ہو رہی۔ ٹکٹ کی التجا کی جاتی ہے تو "صبر صبر" کہہ کر پھلانگ جاتا ہے۔ آخر قریباً ایک گھنٹے کے بعد ارشاد ہوا کہ بس میں جگہ نہیں ہے۔ اکرم صاحب کا حوصلہ قابلِ ستائش ہے کہ واپس ہو کر کار میں بیٹھنے لگے تو کہا — "اس میں اللہ کی کوئی حکمت ہوگی" میں نے کہا "بجا" — ابھی ہم سامان کار کے عقب میں رکھ کر خود بیٹھنے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک بھاگتے ہوئے شخص نے کہا — "مدینے جانا ہے تو میرے پیچھے آؤ۔" ہم اپنی گاڑی اس کے پیچھے لے جا کر وہاں پہنچے جہاں ایک بچی گاڑی کھڑی تھی۔ وہاں اکرم صاحب نے مجھے بٹھایا اور شخص مذکور کو میرے ساتھ اچھے سلوک کی تاکید کر کے رخصت ہوئے۔ جاتے جاتے میرے شدید انکار کے باوجود مجھے ایک اور احسان کے بوجھ تلے دبا کر گویا بیس ہی دیا۔ یعنی میرے لئے ٹکٹ فریدنے کی مجھے اجازت نہیں دی۔

اب ڈرائیور صاحب سوار یوں کے پاسپورٹ لئے ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ کسی ٹھکانہ کار روائی کی نیکی کے لئے

اس کشاکش میں پھر قریباً ایک گھنٹہ صرف ہوا۔ خدا خدا کر کے گاڑی حرکت میں آئی۔ میل ہا میل تک عمارتیں، دھنیاں اور آبادی کے ساتھ چلتے گئے۔ یعنی مکہ معظمہ بھی بہت پھیلتا جا رہا ہے۔ راستے میں دو جگہ ڈرائیور صاحب چائے کے لئے اترے۔ ہر مرتبہ چائے پر آدھا، پون گھنٹہ صرف ہوا۔ مسافر ادنگو رہے ہیں۔ انہیں پروا نہیں معلوم ہوا کہ چائے کے ساتھ گپ بھی چلتی ہے۔ اس لئے زیادہ وقت لگتا ہے۔

دیارِ حبیب | خدا خدا کر کے رات کے پچھلے پہر چار بجے کے قریب دیارِ حبیب میں داخل ہوئے۔

مربع عاشقان دیارِ حبیب	نزد دل، نذر جاں دیارِ حبیب
جذبِ عشاقِ دل ربائی میں	انتخابِ جہاں دیارِ حبیب
کعبہ عارفانِ حسن ازل	قبلہ قدسیاں دیارِ حبیب
اک سیہ کار اور یہ درگاہ!	میں کہاں اور کہاں دیارِ حبیب

اس قسم کے اشعار ذہن میں ڈھلنے لگے۔ مجھے مدینے میں پاکستان کلینک کے ڈاکٹر محمود صاحب کے ہاں کٹھناتھا۔ گاڑی کے دو ساتھیوں نے میرا بستر اور ایچی اٹھائی اور مجھے ہسپتال پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے دروازہ کھل گیا تھا۔ ورنہ کہیں ٹرک پر ۳-۴ گھنٹے۔ طلوع آفتاب تک کٹھننا پڑتا۔ کرسیاں اور صوفیہ سیٹ موجود تھیں۔ یہ طویل وقت کبھی بیٹھ کر کبھی لیٹ کر اور ادنگو کر گزرا۔ اوپر سے یکے بعد دیگرے تین آدمی اترے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب جدہ گئے ہوئے ہیں۔ کل لوٹیں گے۔ ان سے سامان رکھنے اور کٹھننے کی التجا کی، مگر بے سود۔ اب کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ ہوٹل بھی اس وقت کہاں ہوا اور ہو بھی تو اس کے مصارف؟ ہوٹل کی بورد بائش کا دل میں کروں خیال؟ یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں بچے سمجھا کہ بیت اکرم کی آسائشوں اور نعمتوں کے بعد یہ ذرا سا امتحان بھی حکمت سے خالی نہیں۔ دعائے یونس اور دوسری دعائیں مانگتے ہوئے وقت گزر گیا۔ آٹھ بجے کے قریب۔ ایک پاکستانی دولینے کے لئے آیا اس کے بعد ایک اور آگیا۔ میں نے ان سے اپنی حالت و حاجت بیان کی اور ایک مزید ایڈریس جو میرے پاس تھا ان سے دریافت کیا۔ انہوں نے تسلی دی کہ ہم پہنچا دیں گے۔ ڈاکٹر محمود صاحب کو موجود نہ پا کر کسی اور ہسپتال کی طرف یہ کہہ کر چلے گئے کہ ہم دس پندرہ منٹ میں آ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ آئے اور میرا سامان اٹھا کر چل پڑے، میں ان کے پیچھے پیچھے جن صاحب کے پاس جانا ہے۔ ان سے بھی کوئی سابقہ آشنائی نہیں ان کے نام کے دو رقعے میرے پاس موجود ہیں۔ کیا خبر بھیجائیں گے یا نہیں؟

بقول مولوی غلام رسول "مصنف" احسن القصص "داستان یوسف زلیخا" سے

آن دُنبان دا شوق جنہاں لڑوں
او تھے دل دیاں دل لڑوں رمنوں
آن ملیاں دی یاری
وج دیاں ہوسن کاری
لگ دیاں
حزبان

یوسفؑ کو (بقول روایت) — دیکھئے بغیر زلیخا عاشق ہو گئی تھی۔ اس کی طرف شہر میں اشارہ ہے کہ جن کو نہ دیکھئے ہوؤں کا شوق اور نہ ملے ہوؤں کی یاری سے سابقہ پڑ جائے۔ وہاں تو دلوں پر ہی دلوں کی چوٹیں (بار مری) اپنا وار کر رہی ہوں گی — ناصر علی سرہندی نے خوب کہا ہے

محبت جادہ دارد نہاں در غفلتِ دل ہا
چو تارِ سبہ گم گردید ایں رہ زیر منزل ہا

محبت کی ایک پگڈنڈی ہے جو دلوں کے اندر ہی اندر پہنچا رہتی ہے۔ تسبیح کے دعا گے کی طرح یہ راستہ منزلوں کے نیچے ہی نیچے گم چلا گیا ہے۔

انعام صاحب | خیر اسی گو مگو میں نادیدہ منزل یعنی شارع باب السلام کی ایک گھڑیوں کی دکان پر پہنچے۔ سامان رکھ دیا اور رقعہ دکان دار کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ بڑھو رہے ہیں

میں اس انتظار میں ان کا چہرہ دیکھ رہا ہوں کہ رتو کا اثر کیا ہوتا ہے؟ شکر ہے کہ انہوں نے سامان رکھوایا اور چائے کے لئے کہا مجھے اطمینان ہوا کہ اب میں بے ٹھکانہ نہیں ہوں۔ شکر ایزد۔

یہ تھے انعام صاحب ڈیرہ غازی کے رہنے والے، مدینہ میں گھڑیوں کی فروخت کا کاروبار کرتے ہیں۔ میں ان کے ذریعے اپنے ایک مرحوم دوست کے پوتے غلام قادر سے ملنا چاہتا تھا۔ ان سے بھی میری کوئی راہ و رسم نہیں تھی۔ صرف بڑوں کے واسطے سے رابطہ قائم کیا جا رہا تھا۔ انعام صاحب نے مجھے سرکاری حمام (بیت الخلاء) کی طرف رہنمائی فرمائی۔ میرا پاکستانی ساتھی جس نے مجھے انعام صاحب تک پہنچایا تھا۔ میرے ساتھ گیا۔ اور مجھے مزید ممنون کر کے رخصت ہوا۔ میں اطمینان سے حوائج ضروریہ سے فارغ ہوا۔ لڑائیوں کے پاس بیٹھ کر آنکھوں پر پانی کے خوب چھینٹے مارے۔ سر کو کھنڈا کیا۔ رات بھر گاڑی میں جاگا تھا۔ اب ہوش و حواس درست ہوئے۔ اور انعام صاحب کی دکان پر آیا انہوں نے بہت عمدہ چائے اور بسکٹ سے تواضع کی اور کہا کہ اب آپ حرم میں چلے جائیں۔ میرے پاس کوئی دوسرا

سوا یاد نہیں رہا کہ انعام الحق نام ہے یا انعام اللہ۔

اکتوبر ۱۹۸۲ء

شخص نہیں ہے۔ اس لئے ظہر کے بعد آجائے گا۔ میں آپ کو غلام قادر کے گھر پہنچا دوں گا۔

حرم میں حاضری

میں حرم میں حاضر ہو گیا۔ جی بھر کے کونے کونے کی زیارت کی۔ روضہ اقدس کی جالی میں جمنا بکھنے کے لئے آگے بڑھا تو پاس ہی کھڑے ہوئے سعودی سپاہی نے اپنے ہاتھ سے پیچھے ہٹا دیا۔ اس کی ڈیوٹی یہی ہے کہ کسی کو آگے نہ بڑھنے دے معلوم نہیں کہ قبر کو دیکھ لینے سے کون سا شرک لازم ہو جاتا ہے؟ حرم کی عظمت و شان اور عمارات کا حسن و زیبائی۔ قیمتی پتھر کے فرش سیمیں اور سنہری جالیاں سنہری ستون گویا جگہ جگہ چاندی سونا بکھرا ہوا ہے مجھے اُس کچھ۔ کھجور کی چھت والی مسجد کا خیال آیا، جس کے تربیت یافتہ مٹھی بھر (۳۱۳) ان لوگوں نے دنیا بھر کو ہلا دیا اقوام عالم کی تقدیریں بدل ڈالیں۔ ایسا مقدس انقلاب برپا کیا جو چشم عالم نے اس سے پہلے کبھی دیکھا۔ نہ اس کے بعد وہ سعادت کسی تحریک کو نصیب ہوئی۔ ان کی تاثیر آج بھی روئے زمین کے گوشے گوشے میں موجود ہے اور ہم ایک ارب کے لگ بھگ! یا الہی ہمیں کیا ہو گیا۔ بار بار اتبالی یاد آتا ہے

بھئی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں را کو کا ڈیر ہے

کیا ہم یہی روز روتے روتے، اپنا ماتم کرتے اور اپنا مرثیہ پڑھتے اور لکھتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔ ہماری دعاؤں اور فریادوں کی کبھی شنوائی نہیں ہوگی؟

غلام قادر پریس

ظہر حرم شریف میں ادا کی اور شارع باب السلام میں انعام صاحب کی دکان پر پہنچا انہوں نے دکان بند کی (معلوم ہوا کہ ظہر کے بعد دکانیں بند ہو جاتی ہیں، پھر عصر کے بعد کھلتی ہیں) اور مجھے اپنی گاڑی میں بٹھا کر غلام قادر کے گھر لے آئے۔ غلام قادر موجود نہ تھے۔ ان کے ایک دوست نے مجھے ان کے کمرے میں بٹھایا اور کھانے کا انتظام کیا۔ کھانے کے بعد قیلولہ کرتے۔ شام کے بعد غلام قادر آئے میں نے ان کے عم زاد بھائی نثار علی ابن امیر علی توال دراد پینڈی، کا رتہ پیش کیا۔ اس سے شناسائی کا آغاز ہوا۔ ایک سال سے کچھ زیادہ عرصہ سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ عربی گزارے کے مطابق بولنے لگے ہیں۔ لباس سے عرب ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں احباب و رفقاء کا جمگھٹا رہتا ہے۔ اس وقت میں یہ سطور اپنی کے کمرے میں بیٹھ کر لکھ رہا ہوں۔ آج فروری ۱۹۸۲ء کی تاریخ ہے۔

عصر کے بعد پاکستانی کلینک کی طرف روانہ ہوا، یہ جگہ (بیت القادر) مسجد ابی زرعہ سے قریب ہے، یہاں سے کلینک کا فاصلہ ایک میل سے کم ہی ہوگا۔ کلینک سے حرم تک تین چار منٹ

پاکستانی ہسپتال

میں پہنچ جاتے ہیں۔ کلینک والی عمارت میں حج کا دفتر بھی ہے۔ جو ایام حج میں کھلتا ہے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ... ڈاکٹر محمد حسین صاحب جدہ سے واپس آگئے ہیں۔ ان سے ملاقات ہوئی، عزیز گرامی جناب رشید نثار صاحب (جو راولپنڈی کی شہری و ادبی مجالس کے معزز رکن ہیں) کا مکتوب میرے متعلق ڈاکٹر صاحب کو مل چکا تھا۔ اس کی وساطت سے تعارف کا مرحلہ طے ہوا۔ فوراً ہی چائے اور اس کے ساتھ بہت سا 'دیغیرہ' بھی آگیا۔ میں نے معذرت کی کہ میری ہنایت خفیف و نازک صحت بے وقت کی کوئی چیز برداشت نہیں کرتی۔ تاہم چائے کے چند گھونٹ لکھوائے گئے۔ میرے لئے کسی تمہید و طلب کے بغیر ہی ایک کمرہ وقف کر دیا گیا، ایک رفیق کار کو حکم ملا کہ اس کی چابی مجھے دے دی جائے۔ میں نے کہا مجھے کمرہ دکھلا دیا جائے، رفیق کار (نثار خاں) مجھے ساتھ لے کر کمرے میں پہنچا جو کلینک سے درتین منٹ کے فاصلے پر ایک بڑی بلڈنگ کے کونے میں واقع ہے نثار خاں نے مجھے کمرے کی تمام کام کی چیزوں (غسل خانہ، برقی سوچ، خاص قسم کے ٹالے کو کھولنے، بند کرنے) سے متعارف کرایا۔ اور میرے ساتھ میرا سامان لینے کے لئے، مسجد ابی زرعہ کی طرف چل پڑا۔ شارع ابی زرعہ ایک لمبی سڑک ہے۔ جس پر چلتے ہوئے دور سامنے کی طرف پہاڑ دکھائی دے رہا ہے۔ میں نے نثار سے پوچھا تو اس نے بتایا یہ 'جبل اُحد' ہے۔ کوٹھے سے میرا سامان اتارا اور ٹیکسی میں رکھ کر کمرے میں پہنچے مغرب کی اذان کی آواز آرہی تھی۔ نثار خاں نے کہا جلدی و وضو کرو۔ دونوں نے وضو کیا اور حرم میں پہنچے، جو قریب ہی ہے۔ میرے ناشتے اور کھانے کا انتظام نثار خاں کے سپرد ہوا۔ عشاء کے بعد کلینک میں پہنچا تو مریض آ جا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ پاکستانی اور عرب، سب ہی یہاں سے مستفید ہوتے ہیں۔ اور پاکستان کے مرکزی ہسپتالوں میں غریب مریضوں کی جو سٹی پلیڈ ہوتی ہے، کھال اتاری جاتی ہے اور کچھ خلق کا مظاہرہ کیا جاتا ہے اور غریبوں کے لئے جو دوائیں ہسپتالوں کو دی جاتی ہیں ان کا بیشتر حصہ ہسپتالوں کے کارکن ہڑپ کر جاتے ہیں اور مریضوں کو بازار سے خریدنے کی تلقین فرمائی جاتی ہے۔ یہاں ایسی بد عنوانی کا شائبہ تک نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے حسن سلوک سے مریض مطمئن ہو کر جلتے ہیں۔ کاش پاکستانی ہسپتالوں میں کام کرنے والے علی کو ان کے فن کے ساتھ انسانیت کی تعلیم بھی دی جائے۔ (البتہ بعض ہسپتالوں میں بہت کم ایسے ڈاکٹر، ڈسپنسر وغیرہ بھی مل جاتے ہیں جن کے جسم میں انسانیت کی روح زندہ ہوتی ہے اور مریض ان کے علاج کے ساتھ ان کے حسن خلق سے بھی مستفید ہوتے ہیں۔ ایسے شریف النفس افراد کی تعداد اس بگڑے میں اتنی ہے، جتنا آٹے میں نمک۔ بہت سے دور دراز علاقوں سے آتے ہوئے مریض ہسپتالوں کے قرب و جوار میں معالجین کی بے التفانی کی وجہ سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر یا تھک مر جاتے ہیں یا اپنا مرض ساتھ لے کر گھر لوٹ جاتے ہیں بڑے لوگوں کی طرف سے

پر محکمے (پولیس وغیرہ) کو صرف وعظ کر دیا جاتا ہے۔ یہ ”وعظ“ کا سلسلہ ۳۴ برس سے جاری ہے اور ہر برائی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ کاش نفاذ اسلام کی مسامت قریب آئے اور غریب عوام کو کچھ سکھو چین نصیب ہو۔

میرا پروگرام

اب میرا پروگرام یہ ہے کہ نماز فجر کے بعد پونے سات بجے ہسپتال جاتا ہوں، شاخاں ناشتہ میرے حسب منشا تیار کر دیتا۔ ناشتہ کر کے اپنے کمرے میں آکر تیلوہ کرتا ہوں، جو فراغت کی وجہ سے خاصا طویل ہوتا ہے۔ قبل دوپہر لکھنے پڑھنے میں وقت گزارتا ہوں یہاں سے حرم شریف قریب ہی ہے ظہر کی اذان کی آواز آتی ہے تو جا کر شریک جماعت ہو جاتا ہوں۔ نمازے فارغ ہو کر کھانے کے لئے ہسپتال پہنچتا ہوں۔ شاکر کھانا تیار کر کے لے آتا ہے۔ جو بالکل میرے ذوق کے مطابق، کم مرچ اور مزے دار ہوتا ہے۔ کھانے کے بعد پھر کمرے میں تیلوہ کرتا ہوں اور چار بجے کے قریب مسجد ابی زرعہ کی طرف غلام تادیر کے کمرے کا رخ کرتا ہوں یہ ایک فقیر سی رہتا ہے۔ کمرہ کبھی خالی ہوتا ہے اور کبھی کوئی شخص موجود مل جاتا ہے۔ سہ پہر کی چائے اور کچھ پھل کھا کر شام تک یہاں رہتا ہوں۔ پھر واپس اپنے کمرے میں آ جاتا ہوں۔ مکہ معظمہ میں جناب غنی الاکرم (جو اپنی ذات میں اک انجمن تھے) کی وجہ سے سوسائٹی اور لائبریری میسر تھی۔ میرا وقت گہما گہمی میں گزرتا تھا یہاں یہ بات حاصل نہ ہو سکی۔ کسی علمی حلقے سے تعارف نہیں۔ کہیں آنا جانا اور نشست برخواست کا تعلق نہیں۔ زیادہ وقت تنہائی میں گزرتا ہے۔

۱۰۔ فروری کو ناشتے کے وقت میں ایک رتہ لکھ کر ڈاکٹر صاحب کی مینر پر رکھ دیا (ان کی سرورنیا کی وجہ سے ملاقات یا بات چیت کا کوئی موقع نہیں ملتا) اس میں میں نے ان سے انٹرویو لینے کی خواہش ظاہر کی اور اپنے بعض پیرائے عوارض سے تعلق مشورہ طلب کیا۔

طبی معائنے

رات کے کھانے کے وقت گیا تو انہوں نے مجھے اپنے کلینک میں بلایا اور لٹا کر طبی آلات کی مدد سے جسم کے بعض حصوں کا معائنہ کیا۔ لو بلڈ پریشر تشنہ ہوا۔ اسی وقت دائیں، بائیں باندن پر ڈو انجکشن طانت کے لگائے اور دوشربت دن میں تین مرتبہ پینے کی ہدایت کے ساتھ عنایت فرمائے۔ اور انٹرویو کے متعلق فرمایا کہ ”جس دن آپ رخصت ہوں گے اس کے لئے وقت نکالا جائے گا۔“

مریضوں سے برتاؤ

تاہم رواداری میں کچھ سوال جواب ہو ہی گئے۔ جن سے معلوم ہوا کہ عرب غیر عرب مقامی غیر مقامی ہر قسم کے مریض آتے ہیں۔ جن کی بولیاں مختلف ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب قریباً ۴۴ برس سے یہاں رہ رہے ہیں۔ متعدد مختلف بولیوں سے واقف ہو گئے ہیں عمرے پر آنے والوں کے لئے ہر دوا ہسپتال سے بیا کی جاتی ہے مقامی لوگوں سے ان کی حسب استطاعت برتاؤ کیا جاتا ہے۔ غرباء کو مفت دوائیں ملتی ہیں۔ امراء کو قیمتی دوائیں بازار سے لانے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ متعدد مریضوں کو دیکھنے اُن کے گھر پر جاتے ہیں۔

صاحب استطاعت اصحاب سے فیس وصول کرتے ہیں۔ غریبوں پر کوئی بوجھ نہیں ڈالتے۔
جرائم کے متعلق دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ سنت شرعی قوانین کے باوجود جرائم کا قلع قمع نہیں ہو سکا۔ جن کا ارتکاب زیادہ تر غیر ملکی (پاکستانی وغیرہ) کرتے ہیں۔ رشوت بھی چلتی ہے۔ الغرض سہ
"بہر زمین کہ رسیدیم آسماں پیدا ست"
لیکن ہمارا ملک جس طرح جرائم کی منڈی بن چکا ہے۔ یہاں ایسی بہتات نہیں ہے۔ چور کبھی پکڑے جاتے ہیں تو
شرعی منرا (قطعید) ملتی ہے۔ بسا اوقات قابو میں نہیں آتے۔

آشوب چشم | یہ تحریر یہاں تک پہنچی تو میں آشوب چشم میں مبتلا ہو گیا۔ لکھتا پڑھنا بند — ڈاکٹر صاحب
نے اپنے دوست پاکستانی آئی اسپیشٹ کے پاس بھیجا۔ انہوں نے کھانے اور لگانے کی متعدد روایں دیں اور بلڈ پریشر
کو درست کرنے کا پیغام ڈاکٹر محمد حسین کے نام دیا۔ ڈاکٹر صاحب پہلے ہی بہت توجہ فرما رہے تھے۔ آشوب نے ظنان توقع
طویل کینیا۔ مدینہ منورہ سے جدہ تک اور پھر جدہ سے کراچی تک میرے مشاغل کا محاصرہ کئے رکھا۔ تقریباً تین ہفتے کے بعد
آج یہ سطور لکھنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ بہت مخیف سی سرخی ابھی باقی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت
اور شفا بخشی سے امید ہے کہ جہاں آنے بڑے "غشادہ" سے نجات مل گئی ہے وہاں یہ ذرا سا اثر بھی جو رہ گیا ہے
اس سے بھی شفا مل جائے گی۔ امی شاء اللہ تعالیٰ

ڈاکٹر محمد حسین | ذکر ہو رہا تھا ڈاکٹر محمد حسین صاحب کی طبی خدمات کا۔ انہوں نے میرے سوالات
کے جواب میں بتایا کہ ایام حج میں تقریباً ۵۰ ہزار مریض۔ اور باقی پورے سال میں
اتنے ہی ہسپتال سے مستفیض ہوتے ہیں۔

بلڈ پریشر، گردے کے امراض اور آنتوں کے امراض زیادہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ایم، بی، بی ایس ہیں
سرجری (جراحی) کے مریض نہیں دیکھے جاتے۔ سعودی حکومت نے منع کیا ہوا ہے۔

آنکھ، کان، ناک اور دانتوں کے معمولی عوارض کا علاج فوراً ہی کرتے ہیں۔ خاص حالات میں اسپیشٹ
معالجین کی طرف مریضوں کو بھیج دیتے ہیں۔ میرے ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے یہ الفاظ مجھے اپنے قلم سے
لکھ کر دیئے — "معذور مریض میری دولت ہیں۔ ان کو دیکھنا میری عبادت ہے۔ فیس تو کیا، اپنے پاس سے
ان کی خدمت کرتا ہوں۔" میں نے آرٹ ڈور اور ان ڈور انتظام کے متعلق پوچھا تو بتایا۔

"یہاں صرف آرٹ ڈور علاج کیا جاتا ہے۔ سستی اور مہنگی روایں پاکستانی حکومت مہیا کرتی ہے۔ اس کے

اُسی چوٹی کی زیارت نصیب ہوئی۔ پہاڑ کے ایک کونے میں ایک سفید پتھر دکھایا گیا۔ اور بنایا گیا کہ اس جگہ مقبرہ کا دندان مبارک شہید ہوا تھا۔ (واللہ اعلم بالصواب) جبل اُحد ہی کے دامن میں وہ قبرستان ہے جہاں شہدائے اُحد مدفون ہوئے۔ اب وہاں صرف ایک قبر سید الشہداء امیر حمزہ رضا اور دوسری ایک اور صحابی کی موجود ہے۔ باقی تمام قبریں زمین سے ہموار کر دی گئی ہیں۔ یہاں ہر وقت زائرین کا ہجوم رہتا ہے اور شہدائے کے نام لے لے کر ان پر سلام بھیجا جاتا ہے۔ یہاں سے ہم چلے تو یکے بعد دیگرے کئی مساجد کی زیارت ہوئی۔ یہ سب موجودہ زمانے کی پنچہ تعمیر ہیں۔ ان کے نام یہ بتائے گئے۔ یہ مسجد قبا ہے۔ یہ مسجد ذوقبلیتین ہے یہ مسجد وہ ہے جہاں پہلی نماز جمعہ ادا کی گئی۔ اس سے آگے مساجد سبعہ (سات مسجدیں) ہیں جو آپس میں ایک دوسری سے قریب قریب ہی ہیں ان کے نام خلفاء راشدین رضا اور حضرت فاطمہؓ کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ غلام قادر ہر مقام کے متعلق کچھ تاریخی باتیں بتاتے رہے۔ کئی باتیں کتابوں کے ذریعے پہلے سے معلوم تھیں۔ ہر مسجد میں زائرین کے ہجوم کو اقل ادا کرتے رہتے ہیں۔

مسجد حضرت ابوذر غفاریؓ کو غلام قادر کے کمرے سے بالکل قریب تھی۔ یہاں مغرب کی متعدد نمازیں ادا کیں۔

ایک حادثہ | ڈاکٹر صاحب نے ۸ دن کے لئے کمرہ مستعار لیا تھا۔ ۱۳ فروری آخری دن تھا میں ۱۲ فروری ہی کو غلام قادر کے کمرے میں منتقل ہو گیا۔ یعنی صرف سات دن ڈاکٹر صاحب کے ہاں مقیم ہوا۔

۱۳ فروری کی سہ پہر کو ایک الم ناک حادثہ پیش آیا۔ حادثے ہمیشہ ہی الم ناک بلکہ ہولناک ہوتے ہیں مگر پردیس میں یہ حادثہ۔ اُف! کوبہ!! استغفر اللہ!!! واقعہ یہ ہوا کہ میں نے ایک لڑکے کو مشین میں کپڑے دھوتے ہوئے دیکھا تو کہا کہ میری قمیص اور پاجامہ بھی صاف کر دو یہ کہہ کر دونوں کپڑے اس کے سپرد کر دیئے۔ چند گھنٹوں کے بعد یاد آیا کہ پاسپورٹ قمیص کی جیب میں تھا۔ بس! کچھ نہ پوچھیے۔ میرا کیا حال ہوا۔ خلق الانسان ضعیفا (نساء ۵) اِنَّ الْاِنْسَانَ لَخَلْقٌ لَّغُلُوْعًا اَوْامْتًا الشَّرَّ جُزْءًا (معارج ۱۴)۔ (انسان ضعیف بنایا گیا ہے۔ انسان جی کا کچھا پیدا ہوا ہے۔ جب اسکو تکلیف پہنچے تو صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے)۔ مجھ پر یہ آیات پوری طرح طاری ہو گئیں۔ اب اُس لڑکے کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔ وہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ پھر کپڑوں کو تلاش کر رہا ہوں کہ اُس نے دھو کر خشک ہونے کے لئے کہاں رکھے؟۔ اسی ددڑ بھاگ میں ایک کمرے میں کپڑے زمین پر بچیلے ہوئے نظر آ گئے۔ اوپر سے پنکھا چھوڑ رکھا تھا کہ اس کی ہوا سے خشک ہو جائیں۔ قمیص اٹھائی۔ جیب کو ٹٹول تو اسیں پاسپورٹ مل گیا جو ابلتے ہوئے پانی اور شست و شو کی حرکات سے بد حال ہو چکا تھا۔ دوسرے کمرے میں بیٹھے ہوئے ایک لڑکا ان کو دکھایا کہ اب اس کا کیا بنے گا۔ اس نے ورق ورق

کھول کر دیکھا۔ اور مجھے تسلی دی کہ فکر نہ کرو۔ اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ ادراک اور ان پر لکھے ہوئے حرف سب سلامت ہیں۔ حیرت ہوئی کہ اتنے کمٹن مرحلوں سے گزرنے کے بعد کیسے سلامت رہے گیا۔ اس کے اور بھی بعض رفیقوں نے اس کو خوب دیکھو بجال کر تصدیق کی کہ بالکل صحیح سلامت ہے۔ اس کو آہستہ آہستہ خشک کیا اور اللہ تعالیٰ کا شکر بجالایا کہ اس نے بہت بڑی آنت سے معجزانہ طور پر بچا لیا۔ الحمد للہ۔

جدہ

۱۳ فروری کو شیخ محمد علی صاحب (جدہ) سے ٹیلی فون پر بات ہوئی۔ مدینہ منورہ پہنچنے ہی انہیں عریضہ لکھ چکا تھا۔ اب انہیں کہا کہ ۲۰ فروری کے لگ بھگ طیارے میں سیٹ کا انتظام کر دیجئے انہوں نے فرمایا کہ ۱۴ فروری کو اس کے متعلق اطلاع دیں گے۔ شیخ صاحب حکیم غلام نبی صاحب کے عزیز ہیں ان کی تاکید کے مطابق مجھے اپنے بہترین تعاون سے نوازتے رہے۔ ۱۴ مارچ کو انہوں نے بتایا کہ سیٹ کا انتظام فی الحال نہیں ہو سکا۔ ڈاکٹر محمود حسین صاحب کو اس تاخیر کا علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ ان کو پہلے کیوں نہیں بتایا گیا۔ وہ اپنے اثر و رسوخ سے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اسی وقت پی۔ آئی۔ اے کو فون پر بلایا اور میرا نام وغیرہ بتا کر تاکید کی کہ سیٹ کے معاملے میں ہرگز تاخیر نہ کریں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ۱۵ مارچ کو شیخ محمد علی صاحب نے خوش خبری سنائی کہ ۱۹ مارچ کو سیٹ کا انتظام ہو گیا ہے۔ الحمد للہ۔ رات دس بجے جدہ سے روانگی ہو گئی اور صبح ۴ بجے (پاکستانی وقت کے مطابق ۶ بجے) کراچی پہنچنا ہوگا۔ ان شاء اللہ۔ آشوب چشم کا علاج جاری ہے۔ لکھنا پڑھنا بند ہے۔ ۱۵ مارچ کو ڈاکٹر صاحب سے رخصت ہوا۔ وقت رخصت انہوں نے دواؤں اور دعاؤں سے محفوظ کیا اور مخالفت کر کے خدا حافظ کہا۔

۱۶ مارچ آخر شب ۴ بجے غلام قادر صاحب کی سوڑ میں سوار ہو کر جدہ کی طرف روانگی ہوئی۔ صبح ۸ بجے قبل جدہ پہنچ گئے۔ فون پر شیخ محمد علی صاحب کو اطلاع دینی چاہی تاکہ وہ مجھے سابق تجویز کے مطابق خود آکر اپنے درلت کدے پر لے جائیں۔ کیونکہ میں جدے کی طویل سڑکوں اور راستوں کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ بار بار فون کرنے پر ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کے بتائے ہوئے مفصل پتے پر ان کا دولت کدہ دو گھنٹے تک تلاش کرتے رہے، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ یہ ایک نئی غیر متوقع مصیبت پیش آ گئی۔ آخر بڑی دشواری اور تاخیر کے بعد وہ فون پر مل گئے! انہوں نے اپنی کوئی قانونی مجبوری بتائی کہ وہ فوراً ایک مخصوص فطے سے رادعاً و دعواً نہیں جاسکتے۔ جب تک ان کو سرکاری اجازت نامہ (جو تجدید کے لئے متعلقہ دفتر میں بھیج رکھا ہے) حاصل نہ ہو جائے (یہاں کے قوانین عجیب و غریب اور سخت بھی ہیں) انہوں نے اپنے فرزند حامد علی صاحب کے دفتر کا ایڈریس بتایا۔ اب اس کی تلاش شروع ہوئی۔ یہ دو ڈھائی گھنٹے جس گھٹن اور تھوہا کی سی حالت میں گزرے۔ کچھ نہ پوچھئے! ایک دفعہ تو

ہیں کہ وہ ہماری التجا کو قبول فرمائے تو اس سے پہلے ہم پر لازم ہے کہ ہم اس کے حکم کو تسلیم کریں۔ کیونکہ اس میں ہمارا ہی بھلا ہے۔ قرب و معیت الہی کے تعلق آیات و احادیث کا اتنا وافر ذخیرہ ہے کہ اس پر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ بعض بزرگوں نے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں۔

دعائے یوسفؑ | حضرت یوسفؑ کی آخری دعا یاد آرہی ہے۔

اے آسمانوں اور زمین کو پیدا کرنے والے! تو ہی دنیا و آخرت میں میرا مددگار ہے۔ مجھے اپنی فرمان برداری کی حالت میں وفات دے اور صالحین کے ساتھ ملا دے۔ (یوسف ع ۱۱)

وہ جو ساری کائنات ارضی و سماوی کا خالق و مالک و منتظم ہے۔ کیا وہ اپنی اس چھوٹی سی مخلوق (انسان) کے لئے کافی نہیں؟ کیا اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو کافی نہیں؟ (زمر ع ۴)۔ آیت میں ”اپنا بندہ“ فرمایا ہے۔ کاش ہم اس ”اپنائت“ کی قدر پہچانیں! دعائے یوسف میں اللہ تعالیٰ کی ولایت (مددگاری) دنیا و آخرت دونوں پر حاوی ہے۔ جیسے وہاں بقول قرآن، کوئی کسی کے کام نہیں آئے گا۔ ویسے ہی یہاں دنیا میں بھی حقیقی مددگار وہی ہے۔ اور مادی اسباب و ذرائع اور افراد جن سے ہم کام لیتے اور مدد حاصل کرتے ہیں۔ ان سب کا بھی خالق و مالک وہی ہے۔ وہی ان ذرائع کو موثر یا غیر موثر کرنے والا ہے۔ — یہ کتنی بڑی سعادت، کتنی بڑی نعمت اور کتنی عظیم برکت ہے جو قرآن حکیم اور اسوۂ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کر کے ہر مسلمان حاصل کر سکتا ہے۔ — کبھی کبھی مشکلات کے وقت بزرگوں سے حاصل کئے ہوئے طریقے کے مطابق قرآن مجید سے تسکین حاصل کرتا ہوں۔ یہ بھی دعا ہی کی ایک قسم ہے۔ جو عموماً قبول ہو جاتی ہے اور کبھی (بظاہر) مستجاب نہیں ہوتی۔ — آشوب چشم نے کئی ہفتے معذرت کئے رکھا۔ دل نے سوچا۔ آخر کب تک اس حالت میں مبتلا رہوں گا؟ مزدور آدمی ہوں۔ — آنکھوں کی صحت کے بغیر اپنا کاروبار نہیں چلا سکتا؟ اپنی سوالات و خیالات میں۔ قرآن حکیم کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہاں سے یہ جواب ملا۔ — مت ڈر! ہم جلدی ہی اسکو پہلی حالت میں لوٹا دیں گے (طہ ع ۱)

(یہ آیت مجید عصائے موسیٰ کے متعلق ہے جب کہ وہ سانپ کی طرح حرکت کر رہا تھا) کراچی میں آیا تو محرمی ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب آشک سے نون پر بات کی۔ انہوں نے اپنے ایک آئی اسپیشلسٹ پر دفیئر دوست سے بات کر کے مجھے بلایا۔ ان کے علاج سے اللہ تعالیٰ نے چار پانچ ہی دن میں اس تابل کر دیا کہ... (نزدل السامد کے باوجود) تھوڑا بہت لکھ پڑھ لیتا ہوں۔ الحمد للہ علی ذالک۔

شکر خدائے را کہ تواند شمار کرد یا کیت آن کہ شکر یکے از ہزار کرد ؟

شکر نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو عذر تقصیرات ما، چنداں کہ تقصیرات ما

فروری ۱۹۸۲ء کی کسی آخری یا مارچ کی کسی ابتدائی تاریخ کو یہ سفر نامہ مکمل کر کے کراچی کے موقر ماہنامے کے مدیر صاحب کو دے دیا۔ انہوں نے پڑھا اور پسند فرمایا اور کہا کہ جون کے پرچے میں شائع کر دیا جائے گا۔ جون گزر گیا اور مقالہ شائع نہ ہوا۔ ان سے دریافت کیا تو فرمایا۔ ذوالحجہ میں شائع ہوگا۔ دن گزرتے گئے۔ آخر ان کے دفتر میں حاضر ہوا تو معلوم ہوا کہ نومبر ۱۹۸۲ء میں چھپ سکے گا۔ ان سے واپس لے لیا اور خیال آیا کہ ایک دفعہ اور اڈل سے آخر پڑھ کر دل کو مطمئن کر لیا جائے۔ پڑھا تو معلوم ہوا کہ تاخیر میں بھی ہلکتی تھی سو

تو کار غیب ندانی کہ چیت خردہ جگر کہ جز بمصلحتی نشکند سفینہ ما
سودے میں بہت سی خامیاں نکلیں جو بہ تقاضائے عمر و ضعف حافظہ رہ گئی تھیں ان کی تصحیح کی اور ایک واقعہ کا ذکر ہی بھول گیا تھا۔ وہ حسب ذیل ہے۔

میں نے ڈاکٹر محمد حسین صاحب سے کہا کہ "جنت البقیع" دیکھنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ دم شریف میں نماز جمعہ ادا کر کے باب جبریل پہنچ جانا۔ رہاں سے مطلوبہ مقام کی طرف چلیں گے۔ چنانچہ میں نماز کے بعد باب جبریل پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر صاحب بھی آ گئے۔ ان کے ساتھ ایک ورہ صاحب بھی شستان زیارت تھے۔ ہم تینوں چل پڑے۔ چلتے چلتے ایک گلی میں گزر ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم روزانہ اس گلی سے گزر کر جنت البقیع جایا کرتے تھے۔ چلتے ہوئے ایک مکان کے پاس پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ یہی مکان ہے جہاں سے بڑبیرا روزانہ حضور پر کوٹا کر کٹ بچھنکا کرتی تھی۔ لیکن اب وہ ایک پختہ عمارت میں بدل چکا ہے۔ (یہ رائے تو مکہ معظمہ کا ہے۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب کی روایت کا ماخذ کیا ہے، خود آگے بڑھے تو ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ فلاں صحابی (نام یاد نہیں رہا) کا مکان ہے۔ (یعنی اس جگہ ان صحابی کا مکان تھا) ایسی ہی کئی غیر مستند باتیں سننے دیکھنے میں آتی رہیں۔

جنت البقیع پہنچے تو پکاٹک بند تھا۔ باہر ہی کھڑے ہو کر لوگ زیارت کرتے اور فاتحہ خوانی کر رہے تھے قبریں تو دو ایک ہی نظر آئیں۔ باقی زمین کے برابر کردی گئی ہیں۔ اسی طرح مکہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں باہر ہی سے فاتحہ پڑھا جاتا ہے اور امیر حمزہ رضا اور ایک صحابی کی قبر کے سوا اور کوئی قبر نظر نہیں آتی۔

رینا ٹیلی وژن

ہر زبان پر رینا ٹیلی وژن —
 کیا آپ نے رینا ٹیلی وژن کی شہرت کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے؟
 یقیناً آپ کے لاتعداد عزیزوں، پڑوسیوں اور دوستوں سے پاس رینا ٹیلی وژن
 موجود ہوں گے — ان سے اس کی خوبیاں دریافت کیجئے۔ وہ آپ
 کو اس حقیقت سے آگاہ کریں گے کہ رینا ٹی وی انتہائی قابل بھروسہ خوبصورت
 دیدہ زیب اور پائیدار ہے۔
 رینا مصنوعات نے نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے
 بہت سے ممالک میں اپنا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے کیونکہ یہ
 انتہائی قابل اور تجربہ کار انجینئروں کی فنی مہارت، قربات، مسلسل نگرانی اور جدید ترین
 مشینوں اور آلات کو بروئے کار لاکر تیار کئے جاتے ہیں۔
 رینا ٹی وی میں اعلیٰ فنی مہارت اور فنی ایجادات کو کمال خوبی سے
 اپنایا گیا ہے جس کی وجہ سے تصویر صاف، واضح اور اصل کے مطابق دکھائی دیتی ہے۔ ساتھ ہی
 آواز قدرتی صاف اور بلند رسنائی دیتی ہے۔
 رینا کی خاص خوبی یہ بھی ہے کہ دور دراز کے علاقوں میں جہاں تصویر
 اور آواز دوسری وی سیٹ پر کمزور آتی ہے وہاں رینا بہترین ٹی وی ثابت ہوا ہے۔
 ان تمام خوبیوں کے ساتھ رینا ٹیلی وژن ۲۴ اینچ اور ۲۰ اینچ سائز کے مختلف ماڈل
 میں فارمیکا کی دیدہ زیب مقفل ہو جانے والے سلائیڈنگ دروازے کی گینٹ میں دستیاب ہیں۔
 فاضل پرزے اور بعد از فروخت سروس کی مکمل گارنٹی



رینا ٹیلی وژن

ہر گلے رارنگ و بونے دیگر است

شوق ماہری

ساکتے رحمانی

بہار شوق، سرور نظر، قرار دل

تمام رست پروردگار ہے قاتل

ستم شعار نے کیا مکر کے دیکھو لیا

ربائی اور اسیروں کی ہوگی مشکل

ہم اپنے زخم دکھانے سے یوں بھی ڈرتے ہیں

خدا نہ کردہ پشیمان ہو کہیں قاتل

دلوں کو چھوٹی رہی پیر بھی آپرچ جلوئی کی

ہزار پردے رہے درمیان میں حائل

ستم پرست کو جب تک خدا نہ دے توفیق

تمام عرض و گزارش ہے سعی لا حاصل

وہ بے نیاز ادھر مڑ کے کس لئے دیکھے

ہمارا حال کہاں التفات کے قابل

فراق و فضلیؒ و احسانؒ اٹھ گئے اے شوق

چراغ بجھ گئے تاریک ہو گئی محفل !!

لو فراق کو رکھو ریؒ لو فضل احمد کریمؒ لو فضلیؒ لو احسان بن دانشؒ مرحوم

قطعہ طارقؒ سے رام پوری

طلب کوش و تسنیم نہیں کرتے ہم...

ہم کو ساتی سے جدل جاتی ہے پی لیتے ہیں

آپ کو حضرت زاہد ہوں مبارک حویں

آدمی زاد کو ہم دیکھ کے جی لیتے ہیں

خوشبوئے زلف یار کی باتیں غزل ہر گھڑی گل عذار کی باتیں

ان کا دل موم ہو گیا سن کر دیدہ اشکبار کی باتیں

غینچہ دل کھلا گئیں طارق اک گل لبہار کی باتیں

جلوہ حسن ہے کیا ہو شر با الالہ

کہو گے راہ میں ارباب و فدا الالہ

طبع آذر نے تراشے ہیں ہزاروں اضماء

ابن آذر کا مگر ایک خدا الالہ

عشق ہر گام سبک سیر ہے منزل بہ کنار

قائد عقل کا ہے بانگ درا الالہ

زندگی وقف موم سہی شوخ تو ہے

کتنی رنگین تھی آدم کی فضا الالہ

ہوں اگر قلب و جگر سوز یقین سے محروم

گرئی فکر و عمل ایک فضا الالہ

رفت ماہ و شریا پہ رسائی بے سود

بر سر کار ہے جب زعم انا الالہ

کون اب محرم اسرار جنوں ہے ساکت

شش جہت سے بھی آتی ہے صدا الالہ

اظہر عنایتی رام پوری

جو تیری آنکھ کبھی اپنے غم میں تر دیکھوں !

بقول درد میں سو سو طرح سے مر دیکھوں

وہ آدمی ہے تو چاہوں تمام عمر اُسے

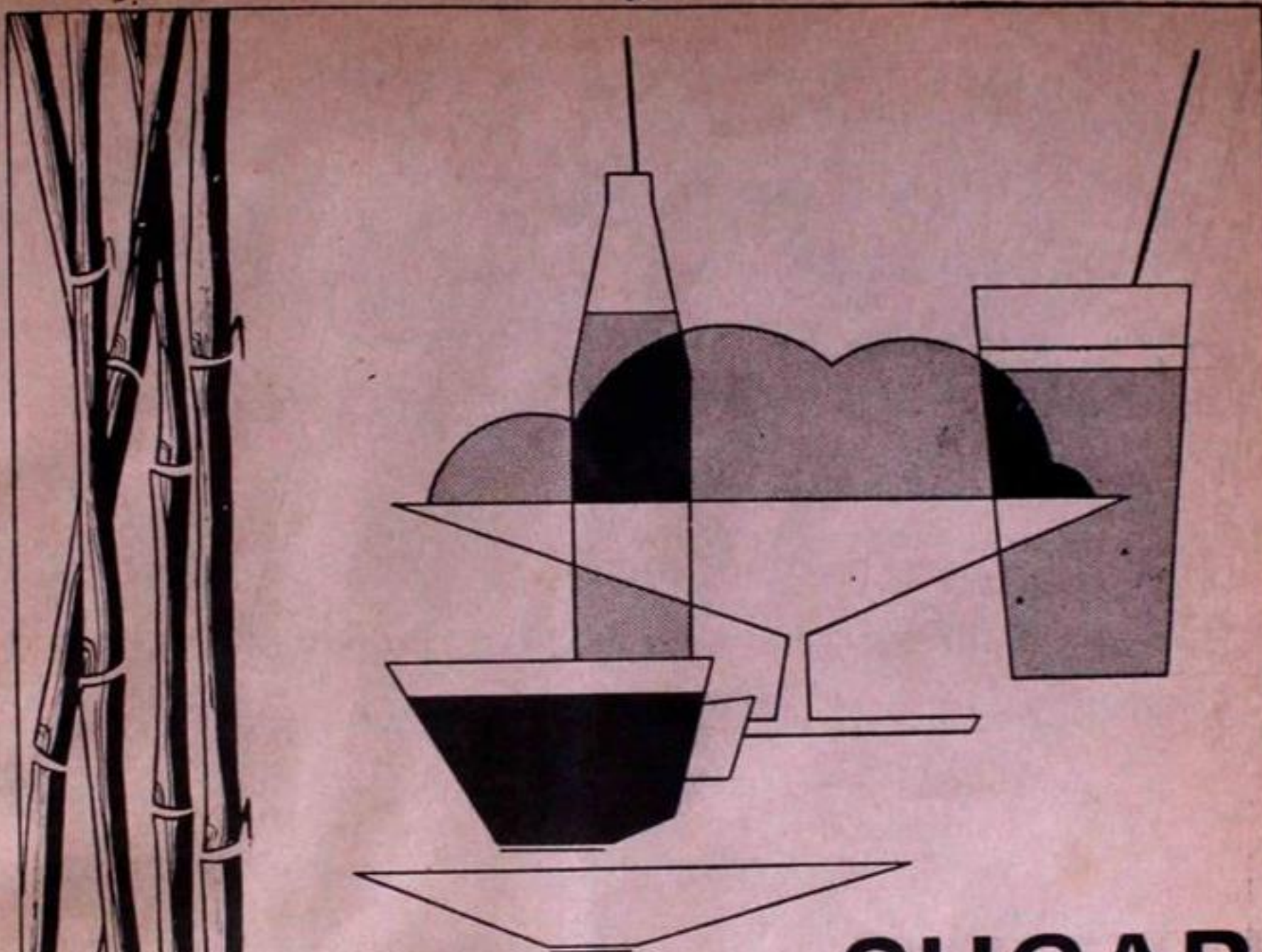
اگر ہے خواب تو میں خواب عمر بھر دیکھوں

کبھی تو ڈٹے فسوں بے چراغ راتوں کا

کبھی تو دن کے اُجالے میں اپنا گھر دیکھوں

اسی جنوں نے تو شاعر بنا دیا اظہر

کہ اپنا شعر کسی کی زبان پر دیکھوں



SUGAR

A COMMON ELEMENT WITH VITAL POTENTIALS

A major part of the food that is consumed by human being contains a substantial quantity of sugar which is so important for life.

Our contribution in its production ensures purity combined with hygeinic process to make it clean, crystal and white.

BAWANY SUGAR MILLS LTD.

TELEPHONES : 221971 (5 LINES)

CABLE : BAWANYSUGR

Telex KAR 2701

P O BOX NO 4178

تبصرہ کتب

انتخاب ، سکندر علی دہلوی ، سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۷۸ء

سال اشاعت ۱۹۷۷ء ، قیمت دس روپے ، مطبوعہ جیڈ پریس ، بلی ساراں ، دہلی

سکندر علی دہلوی کا نام یا کلام اب نرپاکستان کے اہل نظر کے لئے نامالوس ہے۔ وہ ہندوستان میں ممتاز شاعر ہیں ، ۱۹۱۲ء سے وہ شعر کہہ رہے ہیں جب وہ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن کا مصداق تھے اس حساب سے کامل نصف صدی کی مشق سخن ہے۔ چار مجموعے ان کے اشعار کے پہلے شائع ہو چکے ہیں ، لہورنگ (۱۹۴۲ء) انتخاب تازہ (۱۹۵۲ء) ادران مصور (۱۹۶۲ء) بیاض مریم (۱۹۷۷ء) بیاض مریم کو یوپی کی اردو اکادمی نے انعام کا مستحق قرار دیا اور ۱۹۷۷ء میں غالب النسخی ٹروٹا دہلی نے دہلوی کو اپنے ادبی ایوارڈ کے لئے منتخب کیا وہ ۱۹۷۷ء میں مہاراشٹر اردو اکادمی کے نائب صدر مقرر ہوئے اور ۱۹۷۸ء میں کل ہند ترقی اردو بورڈ کے نائب صدر نشین نامزد کئے گئے ، ہر چند کہ حکومتی حلقوں نے دہلوی اور مرکزی سرسطی پر ان کی شعری اور ادبی خدمات کا بڑا اعتراف کیا ہے لیکن سکندر علی دہلوی کے لئے جو چیز اصلی سرمایہ افتخار ہے وہ ان کے کلام کی عوامی پذیرائی ہے اور یہ پذیرائی صرف ان کے ترنم یا طرز شعر خوانی کی منت پذیر نہیں بلکہ — صحت کلام سلامت ، بیان کے ساتھ ساتھ اس کا ہی ثبوت ہے کہ "تغزل" جو اردو شاعری کی عالمگیر اور بے پناہ مقبولیت کی علت اصلی ہے ان کی غزل ہی میں کامل حسن و جمال کے ساتھ جلوہ گر نہیں بلکہ ان کی شہرت عام رکھنے والی نظموں کی ہر لہریں اردو پذیر کا بھی بی بی ہے کہ تغزل کا گداز اس کا بانی ہے اور اس کی جیتی دل آویزی و دلنغاری کا رکھ رکھاؤ ، ان نظموں کے دروبستہ میں بھی اپنا جادو کا تابے ، تاج محل ، اجنٹا ، اور ایہ تینوں نظموں ایک ہی مزاج اور ایک ہی انداز کی تخلیقات ہیں ان سب میں جو نصف مشترک اور سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ان کے ابیات کا "ایجازی ربط" ہے۔ جسکو دہلوی ... چاہکدستی اور کمال کے ساتھ نبھائے جس جو میر انیس کے مرثیوں کا سب سے زیادہ موثر اور محبوب پہلو ہے۔

تاج محل

جادو نگاہ عشق کا پتھر پہ میل گیا

الفٹ کا خواب تالپ مرمر میں ڈھل گیا

ہیبت سے تیری دلکشی بے پناہ کی
گنبد پہ کاہنی ہے کرن بہر ماہ کی

ایلورا

یہاں جو سیر کو فکر رسا نکلتی ہے...
دفور شوق میں پرہت کی سانس چلتی ہے

وجد کی نظموں کا لیکن سب سے زیادہ روشن پہلو فکر کی یک رنگی (CONSISTENCY) اور طرز بیان کی ہم آہنگی ہے، جس نظم کو اٹھائیے اسکو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، مرکزی تصور و تخیل میں کہیں ایک اشارہ بھی ایسا نہیں ملے گا جو کسی دافنی تضاد کا غماز ہو، ایک نرم و نازک چشمہ یا پر شور اور پر جوش سیل تفکر ہے جو آہستہ فرامی سے یا تیز گامی سے ساحل بحر عین کی طرف رواں دواں اور موجزن ہے۔

حیرت کا مقام یہ ہے کہ ایک طرف نظم کے میدان میں وجد انیس، چلبست اور جوش کے ہم صغیر و ہم پایہ معلوم ہوتے ہیں اور دوسری طرف غزل کے بیان میں ان کا سمند فکر ان بلند یوں کو مس کرتا ہوا ملتا ہے، جو عمر حافر میں تزلزل کے اماموں ہی کو نصیب ہوئی ہیں۔ مرحوم درت، حیرت بدالونی نے ایک نئی مفل شعر میں یہ کہا تھا کہ اگر شمالی ہند میں علی سکندر جگر پراہل وطن فخر کرتے ہیں تو جنوب میں سکندر علی وجد بھی اہل نظر کی نظر میں کم مقبول نہیں۔

اس کا میابی کا اصل راز وجد کی غیر معمولی شگفتہ خیالی اور شگفتہ مزاجی ہے۔ انہیں کا لازوال مہرہ ہے۔
سو فرشیوں نے جو بخشے ہیں وہ غم یاد رہیں گے
شگفتگی طبع ہی غم و اندرہ کی برداشت اور معرفت عطا کرتی ہے اور اسی شگفتگی نکر و فن نے سکندر علی وجد کی غزل اور نظم درنوں کو حیات و جادواں بخشی ہے۔

”انتخاب“ ذاتی ایک قیمتی اور دل پذیر تخلیق ہے۔

”مبصر“

اب تو اتنی بھی میسر نہیں مینا نے میں
جتنی ہم چھوڑ دیا کرتے تھے پیمانے میں

||

چلتے چلتے وقت رخصت کہہ گئے
اب جو اریماں رہ گئے سورہ گئے

حکیم ناہق لکھنوی مرحوم

یاد رفتگان

کامل القادری مرحوم | یار عزیز جس نے قرآن و حدیث دونوں کی رو سے واقعی "حسن" ہیں۔
 خدا جانے کتنے نامی گرامی ادیبوں کے دوست اور غمگسار، اپنا خیال کم
 دوسروں کی فکر زیادہ۔ شفیق بریلوی مرحوم کی ارمغانِ لغت پہلی بار شائع ہوئی تو عمران میں ایک بیچک ہوئی۔۔۔
 جان محفلِ لوحِ حسنِ شئے ہی تھے لیکن مولانا عبدالقدوس ہاشمی، محترم عبداللہ عباس ندوی، اور کامل القادری مرحوم نے بھی
 لغت پر اظہارِ خیال کیا۔ کامل القادری مرحوم کو دیکھا تو پہلے بھی تھا لیکن رسمی تعارف اس روز ہوا۔ حسن شئے نے کرایا،
 اس کے بعد بار بار ملاقاتیں ہوتی رہیں وہ موٹر کے دفتر میں بھی آتے تھے جہاں اس زمانے میں حسن شئے کی نشست تھی
 اور جہاں ہر دوسری تیسری سہ پہر کو "جلیبیاں" کھائی جاتی تھیں اور عمران میں ان کا دورہ ہوتا رہتا تھا جعفر میاں مرحوم
 سے استفادے کے لئے ان ملاقاتوں میں ان کے جوہر کھلے۔

اپنی خود نوشت کے لحاظ سے وہ صوبہ بہار (ہند) کے متوطن تھے ان کا خاندانی تعلق ایسے صوفی خاندان سے
 تھا جو دینی اور دینی دولوں حیثیتوں سے معزز و محترم تھا، اسکول کی تعلیم علی گڑھ میں ہوئی اسیثناء میں پاکستان
 بنا تو کراچی آگئے پھر کوئٹہ چلے گئے، حصولِ معاش کے لئے کام بھی کرتے اور پڑھتے بھی رہے تا آن کہ ۱۹۷۷ء میں
 ایم اے کر لیا۔

اسکول ہی میں شعورِ شاعری کا شغل شروع کر دیا تھا۔ اسی بناء پر کچھ صحافت سے دلچسپی ہو گئی اور اسی
 میں ڈپلوما لے کر چندے، بمبئی کرائیکل، مسلم اور خلافت بمبئی میں کام کیا، پاکستان آئے تو صحافت ہی کو
 پیشہ بنالیا اور بہت سے روزناموں اور ہفت روزہ رسائل سے منسلک رہے۔ خوب سے خوب تر کی جستجو
 نے کہیں گھبرنے نہ دیا، ربیعِ صدی سے زیادہ وہ کوئٹہ میں رہے پیشہ صحافت رہا اور مشغلہ شعورِ شاعری تو بلوچستان
 کے ارض و سما کی وسعتیں ان کے دل و دماغ پر چھا گئیں اور بلوچی زبان و ادب، تہذیب و تمدن، تاریخ و ثقافت
 سے ان کی دلچسپی اس قدر بڑھی کہ اس علاقے کی زبانوں، ثقافتوں اور باشندوں کی تاریخ و تہذیب کے تجسس
 میں انہوں نے ایک عمر گزاری اور متعدد کتابوں کو مرتب کیا جو مختلف اداروں نے شائع کیں۔

لیکن اردو اُن کی آبائی زبان تھی اور اپنی اُتھان اور اولین تربیت کے تعلق سے جسکا بھی کچھ کم نہ تھا
اسیں بھی شاعری کی، مضامین اور مقالے لکھے۔ ریڈیو کے ہنوز بلیٹن مرتب کئے اور پڑھنے اور اردو اور بلوچی
ادب اور ادیبوں کے تقابلی و تجاربی کے بارے میں ہر مغز تالیفات مرتب کرنے کا سہرا بھی کامل القادری
مردم ہی کی پیشانی پر سجتا ہے۔

بلوچستان میں اول اول اُن کی مخالفت ہوئی اور اُن کی ادبی معروفیتوں اور دل چسپیوں کو اہل بلوچستان
بلوچی سرداروں نے شک و شبہ کی نظر سے دیکھا لیکن کامل القادری کے عزم و اخلاص کے سامنے تعصب رنگ نظری
کی یہ دیواریں نہ ٹھیکیں اور بالآخر ان کے مخالفین نے بھی اُن کی صلاحیتوں اور استعداد کا برملا اعتراف کیا اور خطہ بلوچستان
کے لوگوں اور بولیوں کی تحقیق و تدقیق کی ذمہ داری بخوشی ان کے سپرد کر دی جسکو مردم نے بخوبی نبھایا اُن کی
تالیفات و تصانیف کی طویل فہرست اس دعوے کا مسکت ثبوت ہے۔

کامل القادری مردم کا ادبی کام کیفیت و کیت ہر رد اعتبار سے گراں مایہ ہے، تقریباً بیس کتابیں بلوچی اور
براصوی ادب پر، اور بلوچستان کی تاریخ پر اور بلوچی قبائل کے رسم و رواج پر مطبوعہ ہیں اور کم و بیش اسی قدر
مسودے ہنوز کتابت و طباعت کے منتظر ہیں ان میں "اقبال کا شعور مزاج" "اردو و اسوقت" جیسے خالص علمی موضوعات
بھی شامل ہیں اور اسی سے مردم کی کاملیت اور جامعیت کا سراغ ملتا ہے۔

اللہ تبارک تعالیٰ اُن کی مغفرت کرے اور اُن کے پسماندگان و احباب کو اسکی توفیق اور حوصلہ دے کہ وہ
ان کے کام کو محفوظ کریں اور آگے بڑھائیں۔

مدیر فاران

مفردات

روشن دلاں خوشامد شاہاں نہ کردہ اند
آئینہ عیب پوش مسکندر نمی شود!

روشن دلاں جباب صفت دیدہ بستہ اند
روزن چہ احتیاج اگر خانہ تار نیست

سُنئے تو سہی زباناں نے پیئے ہے تر افسانہ کیا

مخدوم و محترم مینائی صاحب! سلام و رحمت
فاران (ستمبر ۱۹۸۲ء) ملا۔ سب کام چھوڑ کر اس کے اوراق میں مستغرق ہو گیا۔ "نقشِ اول" بردقت تنبیہ ہے
سو میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔
محترم خسروی صاحب کا "اسلامی مساوات و حقوقِ مرد و زن" اور "اللہ اکبر" بہت خوب ہیں۔
"قتیلِ شفا" کے شعر ذیل سے

کچھ لوگوں سے جب میری ملاقات نہیں تھی
میں بھی یہ سمجھتا تھا... خدا سب سے بڑا ہے

پیران کی تنقید برحق و بجا ہے۔ ممکن ہے کہ مشاعر نے ان لوگوں پر طنز کیا ہو جو خدا سے بڑے بنے پھرتے
ہیں اور اس ذاتِ پاکِ تعالیٰ کو فرعون (و امثالہ) کی طرح خاطر میں نہیں لاتے۔ تاہم ایسی شاعری سے اجتناب ہی
اولیٰ ہے۔ کتابوں پر آپ نے جو تبصرے کئے ہیں نہایت محتاط اور صحیح ہیں۔ لیکن مجھے جس تبصرے نے بہت متاثر
کیا وہ "سر سید کی کہانی...." ہے ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری محقق اور صاحبِ معلومات ہیں۔ تعجب ہے کہ ان کو
سر سید کا حرفِ ایک گوشہ دکھائی دیا۔ اور دوسرے تمام گوشے جو مصلحانہ شان سے امتِ مسلمہ ہند کے تمام شعبہ ہائے
حیات پر چھائے ہوئے ہیں ان کی نظر سے اوجھل رہے۔ آپ نے ان کی نشان دہی کر کے حرفِ علمی و تاریخی تحقیق
کا حق ادا نہیں کیا۔ بلکہ ایک کارِ ثواب انجام دیا ہے۔ نام نیک رفتگاں کی ایسی خدمت یقیناً ایک عمل صالح ہے
ایک مخلصانہ عبادت ہے۔ آپ کے افلاص، تدبیر اور انصاف پسندی پر دل سے تحسین و آفریں کی صدا نکلتی ہے
اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

و ایدگ اللہ بروچ منہ۔ تقسیم ملک سے قبل میں کراچی پہنچ گیا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک تقریباً
ہر سال دو۔ دو۔ تین تین مہینے کراچی میں قیام رہا۔ لیکن گزشتہ فروری سے اگست تک کا قیام تمام گزشتہ ادوار سے
زیادہ تعیناتی، زیادہ دلچسپ اور زیادہ بابرکت رہا۔ خصوصاً دو وجہ سے۔ ان میں سے ایک یہ کہ مینائی خاندان اور
مینائی تبرکات کی زیارت سے مستفید ہوا۔ آپ کے برادرِ بیخبر جناب.... مینائی (کم گرامی یاد نہیں رہا۔ حافظہ بوڑھا ہو گیا)

اور ان کے صاحب زادے اور ان کے اہل بیت سب ہی میرے لئے قابل احترام ہیں بالخصوص ان کے پاس جو حضرت امیر مینائیؒ اور ان کے محترم فرزند (آپ کے والد رحمۃ اللہ علیہ کی تصاویر، ان کے خطوط اور حضرت امیرؒ کا فارسی دیوان اُنکے اپنے قلم سے لکھا ہوا میرے لئے، بلکہ ملک بھر کے علمی حلقوں کے لئے ایک اہم انکشاف کا مرتبہ رکھتا ہے۔ حیرت ہوئی کہ اب تک ایسا خزانہ ممکن ہی رہا مکشوف کیوں نہیں ہوا۔ حضرت امیرؒ کی فارسی کسی اہل زبان کی فارسی سے کم مرتبہ نہیں رکھتی اور اس میں ان کا تخیل اور سے بھی زیادہ باوقار و بارعب معلوم ہوتا ہے خدا را اس کو منعمہ شہود پر لایئے۔ اور اکتاف سے بچائیئے۔ شکریہ کے حوالہ اور ہنگاموں سے آپ لوگوں نے اسکو بچا کر رکھا ہے اس کے لئے آپ شکریہ کے مستحق ہیں خصوصاً اس وجہ سے بھی کہ بھارت میں ہمارے بہت قیمتی کتب خانے ہندو تعصب کی نذر ہوئے جن میں میرا اپنا کتب خانہ بھی جو نو اور پر مشتمل تھا تباہ ہوا۔ آزاد دہلوی دیوان ذوق غدر کی تباہ کاریوں سے بچا کر لے آئے اور آپ دیوان فارسی امیرؒ۔ یہ بہت بڑی دولت ہے۔ اس کی اشاعت کا انتظام ہونا چاہیئے اور اس پر ایک بھرپور مقدمہ محاسن کلام اور فضائل مصنف سے متعلق ہونا چاہیئے۔ یہ کام سید محمد عبدالرشید فاضل صاحب اپنے ذمہ لیں۔ یا اور کوئی صاحب آپ کے اعجاب میں سے یا ڈاکٹر ریاض صاحب۔

دوسری بات جواب کے قیام کراچی میں قابل ذکر ہے۔ وہ جمعہ وار درس قرآن کی مجلس ہے جس میں حضرت جعفر شاہ پھلواری صاحب درس تھے۔ ان کے بعد اب بھی سلسلہ درس جاری ہے اور اہل علم حضرات باقاعدہ جمع ہوتے ہیں اور قرآن حکیم پر مذاکرات ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک کراچی کا یہ گوشہ بھی نہایت قابل قدر ہے۔

۳۳ ص ۱۱ انسان کے جسم میں اللہ کی ذات کا حلول اور ص ۳ ص ۳ "دن بدن" محل نظر ہیں۔

آخر میں آپ کے التفات خصوصی کا شکریہ خصوصی دل و جان سے، لیکن اصل بات یہ ہے کہ سو

"آپ اچھے ہیں جو کہتے ہیں جلال اچھا ہے"

عرشی

ضلع ساہیوال

سلام ممنون !

"ناران" اور "اسلامک آرڈر" باقاعدگی سے مل رہے ہیں۔ اس عنایت کے لئے مشکور گزار ہوں۔ "ناران" کے ماہر نمبر میں عدم شرکت کا انسوس ہے، مگر وقت کی تنگی مانع تھی۔ جس کی معذرت میں پہلے ہی پیش کر چکا ہوں۔

ماہر نمبر خوب رہا۔ سبھی مضامین تدریجاً اہمیت کے حامل ہیں۔ جناب حبیب احمد صدیقی کا مضمون "مولانا ماہر القادری تبصرے" ایک جامع اور دقیق مضمون ہے۔ ایسے مضمون کی ترتیب کے لئے جس محنت اور دقت نظر کی ضرورت ہے،

ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ صدیقی صاحب ہی کا حق ہے۔ "مولانا مابہر القادری کی یاد میں" پروفیسر سید عبدالرشید صاحب ناضل کا مضمون اگرچہ مختصر ہے، مگر بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔

"اسلامک آرڈر" شمارہ دوم کے مضامین بھی فکر انگیز ہیں۔ "اسلام میں عورت کا مقام" اور "اسلام اور ضبط تولید" اگرچہ پامال موضوعات ہیں، مگر بایں ہمہ ان کی اہمیت سے انکار نہیں ہے۔ ان موضوعات پر فتح محمد سندیلہ اور محمد سمیع اللہ صاحبان کے مضامین متوازن ہیں اور ان میں ان موضوعات کا غیر جانبدارانہ تجزیہ کر کے قرآن و سنت کی روشنی میں صحیح نتائج تک راہ نمائی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے بھی فکر انگیز گفتگو کی ہے اور اسلام میں طاقت کے تصور کو بہت غہنی سے واضح کیا ہے البتہ "جمہوریت اور اسلام" مختصر ہونے کے ساتھ ساتھ تشنہ بھی ہے یہ موضوع مزید تفصیل و تجزیہ کا متقاضی ہے۔

وارث سرہندی سیالکوٹ

محرم بھائی تسنیم مینائی صاحب! سلام مسنون

شمارہ اگست موصول ہوا۔ اب کے نقش اول کا اجمال ہزاراں ہزار "تقا حیل" کا آئینہ دار اور دریا بہ حباب اندر قسم کی سطح کا شاہکار ہے! خوب لکھا ہے مفہوم کا حق ادا ہوا، معافی کا تقاضا بجا ہوا۔ مختصر ہے تو کیا ہوا؟ ۹۔

ارباب سیر و ورزش "پہلی دوڑ" ہی میں "گھل کر پسینہ لانے کو" اصول حکمت کی رو سے ناپسند خیال کرتے ہیں یہی کلیہ "نقش اول کی ترتیب و تہذیب میں اگر مستقلاً بھی پیش نظر رکھ لیا جائے تو "یک حرف محرمانہ بس است" اور "طلوع صبح دانائی" کے آثار سے عبارت ہوگا۔ میرا خیال ناقص و کمتر تو یہ ہے کہ آپ کے دراز الحور اقسام کے رموز و نکات آشنا ذہن سے "رمزداشائیت کے ابریشم میں پسٹی ہوئی بات بھی "کلمہ خیام" سمجھی جانی چاہیے درآخالیکہ اسی عنوان کے تحت آپ کی جرأتِ انشا پردازی نے یہ بات واشگاف طور پر ہمارے سامنے رکھ دی ہے۔

مجھے گریہ یاد ہیں قطرے کو طوفان کر دکھانے کے

کسی ذرے کو وسعت میں بیا باں کر دکھانے کی

لہذا آپ کا مختصر اداریہ بھی زوردار بہاؤ اور دلوں سے اتر جانے والا کٹاؤ رکھتا ہے اور سو

جو دلوں کو فتح کر لے وہی نایح زمانہ!

خُستِان ناران سے ابھی ایک ہی بار جُرعہ زلال و صافی "حلق سے اترتا ہے اور بتختِ عرض ہنر"

کا یہ عالم کہ کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا "نخوت" کے مارے زمین پر پاؤں نہیں دھرتا۔۔۔۔۔۔

ناران میں چھپا ہوں ناران میں ! (فطامت — اپنے "فلِ عافیت" سے کہو ایک "ولیں شہرت" سے
 "درا" دامن کشاں رہے — مبادا زمین — "زمین نہ آسمان" آسمان رہے — ! ناران ہاتھ
 میں لئے ادبی مرغزاروں میں "ڈکراتا" پھرتا ہوں ذرا کسی نے کوئی ایسی ویسی بات کی اور ادھر سے "لپٹا" آیا
 "میاں تک بند ! ادب نگاہدار یہ مابدلت ہیں" کہتے کہتے ناران کا شمارہ "اگست عینک کی طرح آنکھ پر
 لگا دیا — چنا پختہ وہ چینچا اٹھتے ہیں سو

خود نہ تھے سرکش و طناز، بنایا تم کو
 طرہ زلفِ دو تانے تمہیں ہم جانتے ہیں

امید کہ آپ ہر طرح مع انگریزوں کے والافرت ! شمارہ جولائی تک ابھی ہمارا مقدر رسا نہیں ہوا۔
 اول فرصت میں کرم کیجئے۔ اندرون خانہ دعوات

مخلص شا کر عروجی

مدیر اعلیٰ ماہنامہ "میرحیم" ۱۸۹۸ بی پیپلز کالونی فیصل آباد

ولینٹ اینڈ

صحیح وقت کے لئے

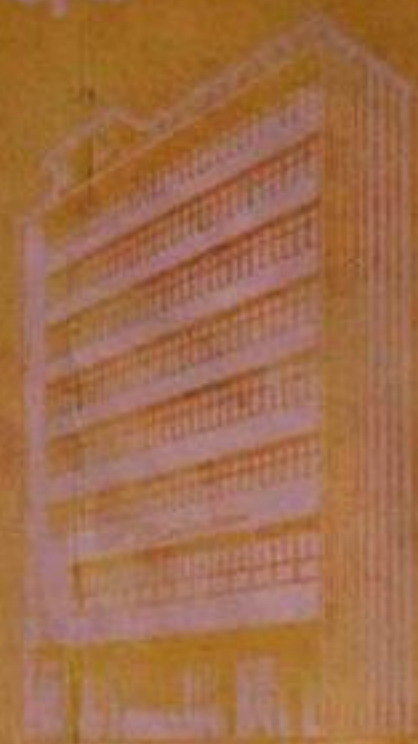


WEST END WATCH CO.
 (W)
 SWISS

قریبی وایچ ڈیلر
 طلب فرمائیں

کامریہ وایچ کمپنی ککشی بلڈنگ ایم ایس جناح روڈ
 ۲۳۱۱۱۹-۱ فون

چاندنی سٹارٹ روڈ، کراچی



ہیٹل جابیس

ہیٹل جابیس اینڈ ریسٹورانٹ
عبد اللہ سارون روڈ - کراچی - ۳

راحت و آرام کا جدید تصور حقیقت کے رُپ میں

پُر تکلف ٹیام کے لئے کراچی کا دلِ حاضر ہے۔ جدید ترین سہولتوں سے آراستہ ۱۰۲ کمرے۔
لذیذ ترین پاکستانی و مغربی کھانے اور پیرہن ہمسایانِ نوازی کا منفرد انداز،
آپ کے لئے راحت و آرام کا جدید تصور، حقیقت کے رُپ میں۔

* ایئر کنڈیشنڈ * باکفایت * پُر تکلف

ٹیلیفون: ۵۱۳۰۱۱ (۵ لائنیں) تارکاپتہ: HOTEL JABIS ٹیلیکس: JABIS PK ۲۳۳۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَبِسِرِّ جَاهِلِيَّةٍ

پارہ ۲۲ سورہ الاحزاب رکوع ۵ آیت ۴۵، ۴۶

O Prophet! truly We have sent thee
as a Witness, a Bearer of glad
tidings, and a Warner, and as
one who invites to Allah's (Grace)
by his leave and a lamp
Spreading light.

Karachi Port Trust



The Port of Pakistan

افغانیہ

۲۰۰۲ No ۵۷

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۲۶۲

ق
۲۹۸

ماہنامہ: مآثر القادری

فاران

کراچی

(شعبہ)

نومبر ۱۹۸۲ء

(بیاد اقبال)

مؤلف: اسماعیل احمد مینائی

۲۱۸ - بہادر آباد، کراچی ٹیلیفون ۴۱۶۴۱۲



خوشحالی
آپ کی منتظر ہے

نیشنل بینک آف پاکستان
میں

شراکتی کھاتہ
کھولئے

منافع میں ہمارے حصہ دار بن جائیے

شراکتی میعاد کی کھاتہ
کم از کم ایک ہزار روپے سے کھل سکتا ہے

شراکتی بچت کھاتہ
کم از کم ۱۰۰ روپے سے کھل سکتا ہے

نیشنل بینک آف پاکستان کو آپ کی ۳۰ سالہ خدمت کا فخر حاصل ہے۔ اسی تجربے کی بدولت ہم آپ کی بچت کے بہترین امین ہیں اور آپ کے لیے زیادہ سے زیادہ منافع کا حصول ہمارا نصب العین ہے۔

شراکتی کھاتے کے منافع پر ۱۵,۰۰۰ روپے تک انکم ٹیکس نہیں لگتا۔ شراکتی بچت کھاتے کے روپیہ چیک کے ذریعہ نکلوانے کی سہولت بھی ہے۔

بچت آپ کی - محنت ہماری

تفصیلات کے لئے نیشنل بینک آف پاکستان کی کسی بھی شاخ سے رجوع فرمائیں

نیشنل بینک آف پاکستان
قوی ترقی قومی بینک

کراچی

فاران

رجسٹرڈ ایس نمبر — ۱۲۶۲

نومبر ۱۹۸۲ء

جلد نمبر — ۳۴

شمارہ نمبر — ۲

ایڈیٹر

اسمعیل احمد مینائی

چند سالانہ پاکستان میں — ۵۰ روپے

ہندوستان و بنگلہ دیش میں — ۱۰۰ روپے

دیگر ممالک — ۲۰۰ روپے

پبلشر — اسمعیل احمد مینائی

دفتر ماقہنامہ فاران نمبر ۲۱۸، بہادر آباد کراچی

فاران کے تازہ شمارہ اور پرانے شمارے مندرجہ ذیل

بکٹالے پر دستیاب ہیں۔

۱:- صدر ریگل کراچی

۲:- محمد سعید عوامی کتب خانہ، بولٹن مارکیٹ نزد لکشمی بلڈنگ کراچی

20042
153/153
80/3078

۱:- نقشِ اقل — (اداریہ)

۲:- صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، طالب ہاشمی — ۵

۳:- اقبال کا تصور حیات، نظیر صدیقی — ۱۱

۴:- اقبال اور بمبئی، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی — ۱۵

۵:- رباعیات محروم، تلوک چند محروم — ۲۹

۶:- علامہ اقبال کا سفر دہلی ۱۹۰۵ء

ڈاکٹر محمد ایوب قادری — ۳۱

۷:- بحضور اقبال، ادریس احمد مینائی خالد — ۳۹

۸:- سن تو سہی جہاں میں ہے ترافانہ کیا — ۴۱

۹:- گاہے گاہے باز خواں این قصہ پارینہ را

تسہیم مینائی — ۴۳

۱۰:- بزم صالح — ایک تذکرہ، ید شمس الحسن (نواب) — ۴۵

۱۱:- قطراتِ شبنم، جلیل قدوائی — ۵۵

۱۲:- یاد رنگان، ابراہیم بادانی مرحوم، ساجد بھائی — ۵۷

۱۳:- مولانا جان محمد کھٹو کے نسلی روابط، خسروی — ۶۱

”قرآنِ کریم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپکی
دینی معلومات میں اضافہ کے لئے شائع کیجاتی ہیں انکا احترام
آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہوں
انکو صحیح اسلامی طریقوں کے مطابق بے درستی سے محفوظ رکھیں“

نقشِ اول

نومبر کا مہینہ اقبال کی پیدائش کا مہینہ ہونے کی مناسبت سے اقبال سے خوب ہے اس شمارے میں ایسے آپ کو بیشتر مقالے اور منظومات اقبال کی شاعری اس کے پیام اور اس کی فکر سے متعلق ملیں گے، اس مہینے کے نقشِ اول کے لئے.....
راقم الحروف نے روزنامہ جسارت کراچی کے جواں ہمت مدیر صلاح الدین کے ادارۂ جسارت مورخہ ۹ نومبر ۱۹۸۲ء کا انتخاب کیا ہے باقی ماندہ مندرجات کی باری اس کے بعد آئے گی۔ مدیر فاران

مردِ حق آگاہ | اقبال برصغیر کے اُس مردِ حق آگاہ کا نام ہے کہ جس کا ذریعہ اظہار شاعری اور تصدیقِ امت مسلمہ کی فکری نشاۃ ثانیہ اور سیاسی و تنظیمی شیرازہ بندی تھی۔ اس مردِ حق آگاہ نے محض برصغیر کے مسلمانوں کو ایک علیحدہ وطن کا خیال اور اس کے طبعی و جغرافیائی حدود ہی کا تصور نہیں دیا بلکہ اس نے اس ملک کے نظریاتی تشخص کے خدوخال کے بھی بڑے واضح اشارات دیئے۔ اس نے عہدِ جدید میں مسلمانوں کی سیاسی فکر کی تنظیمِ نو پر اپنی خاص توجہ مرکوز رکھی۔

یہی نہیں بلکہ اس نے تمام عصری تہذیبی فکری، اقتصادی اور سیاسی تحریکات کا تجزیہ ایک مومن مسلمان کے شعور و فہم کے ساتھ کیا اور اس تجزیے کو امت مسلمہ کے فکری و سیاسی راستے کی نشاندہی کا ذریعہ بنایا۔ اقبال نے مغرب کی جمہوریت پر تنقید کی مشرق کی اکثریت کی کمزوریوں اور فساد کی نشاندہی کی، مسلمانوں کے سیاسی مافیہ پر مسلط ملوکیت کے ہلکات بتائے۔ سرمایہ داری کی خود غرضیوں کو بے نقاب کیا۔ فسطائی نظاموں کی انسانیت بیزاری کو آشکار کیا۔ غرض یہ کہ بہر طور اللہ اور غیر اللہ کی حکومت کے فرق کو واضح کیا۔

آج جب پاکستان کے مسلمانوں کو اپنے سیاسی نظام کے سلسلے میں ایک بار پھر فکری انتشار کے دورِ ابے پر لاکھڑا کیا گیا ہے۔ فکرِ اقبال ہماری بشت راہنمائی کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ مگر ہمارے یہاں تو ذوقِ سماعت کی تسکین کے لئے اقبال کو نوالوں کے حوالے کر دیا گیا ہے اور لیلِ کلامِ اقبال کا فکری جوہر نئی نسل کے شعور سے اوجھل ہو گیا۔ بے روح اقبال پرستی کے مظاہر تو بہت دیکھنے میں آتے ہیں مگر فکرِ اقبال کو اس ملک کی نظریاتی تعمیر میں استعمال کرنے کا تجزیہ نہ ہو سکا۔ مغرب کی روایات کے مطابق اندرون ملک اور بیرون ملک جامعات میں سندِ اقبال کا قیام تو عمل میں آگیا مگر تجزیہ اگر یہ ہو کہ

ایسے اقدامات سے نکر اقبال کی تبلیغ اور فکر اقبال کے قومی تعمیر میں عملی استعمال کے سلسلے میں کیا پیش رفت ہوئی تو کسی امید افزا جواب کی امید نہیں اشتراکیت، مغربی جمہوریت، استعاریت، ملکیت، فسطائیت کے مقابلے میں اقبال نے اسلام کی سیاسی فکر کے بارے میں جو اشارات دیئے ہیں۔ کاش اُن کی تحقیق و تنظیم ہی کا کوئی کام ڈھنگ سے ہو جائے۔“

اسمعیل احمد مینائی

کتبے برائے تبصرہ

۱:- جنرل خدا بخش لاٹیریسی

۵:- لڑکی فہرست مخطوطات - مرتبہ فضل اللہ فاروقی ندوی

۶:- کتب خانہ ہمدرد جلد اول

۲:- قرآن کے تراجم کا تقابلی مقابلہ

۷:- فقہائے پاک و ہند جلد اول - محمد اسماعیل بھٹی

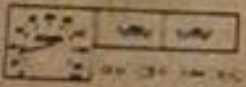
۳:- فرمودات ختم الرسل - محمد واصل عثمانی

۸:- فقہائے ہند جلد پنجم حصہ اول

۴:- شبلی بلاد اسلامیہ میں - " "

10 money saving fuel saving tips

1. Keep speed down.



Speeds between 50-65 km/h give best fuel consumption.

2. Avoid 'Grand Prix' starts.



Rapid starts use twice as much fuel as easy starts.

3. Keep speed constant.



Steady speed saves fuel, prolongs engine life and prevents brake lining from wearing out.

4. Plan all trips.



Short runs and stop-and-go driving consume almost 25% more fuel.

5. Avoid engine idling.



Turn off the engine if you are stopping for more than a minute.

6. Keep transmission in high gear.



The highest gear you can use, without lugging or labouring the engine, is the most economical.

7. Maintain correct tyre pressure.



Correct tyre pressure saves upto 5% fuel.

8. Keep your car tuned and serviced.



Proper tuning and servicing give 10% better mileage.

9. Use the right grade of oil and fuel.



A true multigrade oil and the right grade of fuel will ensure engine protection and efficient fuel consumption.

10. Check leakage of oil and fuel.



A regular check of the fuel pump and pipes prevents leakage of fuel and danger of fire.

'Conserve fuel-fuel is money and money is yours'



Pakistan Burma Shell



عقیل یوسف صدیقی

"بحضور اقبال"

چرچا ہے بہر سمت تری دیدہ وری کا
آفاق میں شعرا تری بالغ نظری کا
تو کاشف اسرار خودی، صاحب ادراک
ہے فخر ستاروں کو تری ہم سفری کا
افکار ترے دیدہ بینا کے لئے نور
سامان حکیموں کے لئے راہبری کا
اشعار ترے خستہ دلوں کے لئے مرہم
پیغام جو انوں کے لئے بے جگری کا
ملت نے مگر حیف تری قدر نہ جانی
ما تم ہے وہی کم نگہی بے بصری کا
گم گشتہ و گم کردہ یہ ملت ہے ابھی تک
کر تو ہی مدد ادا کوئی اس بے خبری کا

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلٰٓى رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ
وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

محفوظ ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ



فرسٹ فلوئر فلے ہاؤس آنی آنی چندریگر وڈ کراچی

تار کا پتہ ————— فاروق ٹیکسٹائل

ٹیلیفون نمبر ————— ۲۳۲۹۴۳ - ۲۳۲۹۴۲ - ۲۳۲۹۴۱

طالب ہاشمی

صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

(۱)

۱:- حضرت ثابتؓ بن دحداح بلوی | صلح حدیبیہ (ذیقعدہ ۳ھ) کے بعد رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم واپس مدینہ منورہ تشریف لائے تو ایک

دن آپؐ کو اپنے ایک مدتی جان نثار کی وفات کی خبر پہنچی۔ یہ خبر سن کر حضورؐ سنت ملول و مخزون ہو گئے اور صحابہ کے ہمراہ جنازہ کے لئے تشریف لے گئے جب ان کی تدفین ہو چکی تو حضورؐ گھوڑا منگا کر سوار ہوئے اور فرمایا:-

”جنت میں چھو بارے کی کتنی شاخیں ہیں جو ابن دحداح کے لئے ٹھکانی گئی ہیں۔“

یہ ابن دحداحؓ جن کے جنتی ہونے کی لسانِ رسالتؐ نے بشارت دی، سیدنا حضرت ثابتؓ بن دحداح تھے۔

(۲)

حضرت ابولداح ثابتؓ بن دحداح کا شمار نہایت عظیم المرتبت صحابہ میں ہوتا ہے۔ ان کا تعلق قبیلہ بکلی

کے فاندان مہملان یا اینف سے تھا جو قبیلہ اوس کی شاخ عمرو بن عوف کا حلیف تھا۔ نسب نامہ یہ ہے:-

ثابتؓ بن دحداح بن نعیم بن غنم بن ایاس (بعض روایتوں میں حضرت ثابتؓ کے والد کا نام الدحداحہ بھی

آیا ہے) ہجرت کے بعد سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ منورہ میں نزولِ اجلال فرمایا تو اوس و خزرج اور ان کے خلفاء میں جو لوگ ابھی تک نعمتِ اسلام سے محروم تھے وہ بھی بڑی سرعت کے ساتھ دائرہ اسلام میں داخل ہونے لگے۔

حضرت ثابتؓ بن دحداح بھی اسی زمانہ میں شرفِ اسلام سے بہرہ ور ہوئے۔ کسی روایت سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ

وہ غزوہ بدر سے پہلے مسلمان ہوئے یا بعد میں بلکہ صورتِ غزوہ بدر کے شرکار میں ان کا نام نہیں ہے۔ سگڑ

میں غزوہ اُحد پیش آیا تو اس میں حضرت ثابتؓ بن دحداح نے جانبازانہ شرکت کی اور شجاعت کا حق ادا کر دیا۔ جس وقت

ایک اتفاقی لغزش سے جنگ کا پانہ پلٹ گیا اور مسلمانوں میں انتشار پھیل گیا تو حضرت ثابتؓ آگے بڑھے اور پکار کر کہا:-

”اے گروہ انصار! دھر آؤ! دھر میں ہوں ثابت بن دحاح اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے تو اللہ زندہ ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا، تمہارا فرض ہے کہ دین کے لئے لڑو، اللہ تعالیٰ تمہیں قلمبہ دینے والا ہے اور تمہاری مدد کرنے والا ہے۔“

حضرت ثابتؓ کی آواز سن کر چند انصاری جانباز ان کے گرد جمع ہو گئے اور سب نے مل کر مشرکین کے ریلے کو روکا۔ دوسری طرف سے ایک اور ریلہ آیا جس میں خالد بن ولید، عکرمہ بن ابوجہل، ضرار بن خطاب اور عمر بن عاص جیسے قریش کے نامور جنگجو شامل تھے ان لوگوں نے انصاری جانبازوں کو گیر لیا۔ حضرت ثابتؓ اور ان کے ساتھیوں نے جم کر مقابلہ کیا اسی اثناء میں خالد بن ولید نے بڑھکر حضرت ثابتؓ کو نیزہ مارا اور وہ شدید زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے۔ ایک روایت میں ہے کہ انہوں نے اسی موقع پر جام شہادت پیا اور وہ غزوہ احد کے سب سے آخری شہید تھے لیکن دوسری مستند روایتوں سے اس موقع پر ان کی شہادت ثابت نہیں ہوتی ان روایتوں کے مطابق رطائی کے بعد زخمیوں اور شہداء کی تلاش کی گئی تو لوگوں نے دیکھا کہ حضرت ثابتؓ اگرچہ شدید زخمی ہیں لیکن ان کی سانس چل رہی ہے چنانچہ انہیں اٹھا کر مدینہ منورہ لے گئے۔ علاج معائے زخم بظاہر مندمل ہو گیا اور کئی سال تک لچھے بچلے رہے لیکن صلح حدیبیہ کے بعد ایک دن یہی زخم پھر عود کر آیا اور اسی کے صدمے سے انہوں نے وفات پائی۔ وفات کے وقت کوئی اولاد زندہ نہیں تھی اور غالباً اہلیہ بھی وفات پا چکی تھیں اس لئے حضورؐ نے ان کا ترکہ ان کے بھائی حضرت ابولبابہ رفاعہؓ بن عبدالمطلب کو عطا فرمایا۔

(۳)

حضرت ثابتؓ بن دحاح کے گلشن اخلاق میں اخلاص فی الدین، اتفاق فی سبیل اللہ، جوش ایمان اور جذبہ فدیہ سب سے خوش رنگ پھول ہیں۔ اپنے اپنی اوصاف کی بدولت انہوں نے بارگاہ رسالت میں درجہ محبوبیت حاصل کر لیا تھا۔ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی:-

(کون ہے جو اللہ کو قرض دے، اچھا قرض تاکہ اللہ اسے کئی گنا بڑھا کر

واپس دے، اور اس کے لئے بہترین اجر ہے) المعید

تو حضرت ثابتؓ بن دحاح حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا ”یا رسول اللہ! کیا اللہ تعالیٰ ہم سے قرض چاہتا ہے؟“

حضرت نے فرمایا "ہاں اے ابوالدھراح۔"

انہوں نے عرض کیا "یا رسول اللہ ذرا اپنا دست مبارک مجھے دکھائیے۔"

حضرت نے اپنا دست مبارک ان کی طرف بڑھایا تو انہوں نے حضرت کا دست مبارک اپنے ہاتھ میں لے کر کہا

"اے اللہ کے رسول میں اپنا باغ اللہ تعالیٰ کو قرض دیتا ہوں۔"

یہ باغ جو حضرت ثابت رضی اللہ عنہ نے راہ حق میں صدقہ کر دیا کوئی معمولی باغ نہیں تھا بلکہ اس میں کھجور کے چوبو درخت تھے اور اسی میں ان کا مکان تھا۔ حضرت سے یہ بات کر کے وہ سیدھے گھر پہنچے اور اپنی اہلیہ کو پکار کر کہا۔
"دھراح کی ماں گھر سے نکل آؤ میں نے یہ باغ اپنے رب کو

قرض دے دیا ہے۔"

ان کی اہلیہ حضرت اُمّ دھراح (بویس) :- "ابوالدھراح تم نے نفع کا سودا کیا ہے" یہ کہہ کر اپنا سامان اور بچے (دھراح) کو لے کر باغ سے باہر نکل آئیں۔ اس روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ثابت کا دھراح نامی ایک لڑکا تھا جو بعد میں ان کے سامنے ہی فوت ہو گیا تھا۔

ایک اور روایت میں جو حضرت انس بن مالک سے مروی ہے یہ واقعہ ایک دوسری صورت میں بیان کیا گیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کیا "یا رسول اللہ میں اپنے مکان کی دیوار اٹھانا چاہتا ہوں۔ بیچ میں فلاں شخص کا کھجور کا درخت ہے اگر آپ اس شخص کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ یہ درخت مجھے دیدے تو میں اپنی دیوار کی ٹیک اس سے لگا کر دیوار کو باقی مکمل کر لوں گا۔"

حضرت نے اس آدمی سے فرمایا کہ تم اپنا وہ درخت اس کو دے دو، اس کے عوض اللہ تعالیٰ تمہیں جنت میں کھجور کا درخت عطا فرمائے گا۔

اس آدمی نے درخت دینے میں عذر کیا۔ حضرت ابوالدھراح رضی اللہ عنہ (ثابت رضی اللہ عنہ) کو معلوم ہوا تو وہ اس شخص کے پاس پہنچے اور اس سے کہا۔

"بھائی تم اپنا کھجور کا درخت مجھے دے دو اور اس کے عوض

میرا کھجور کا باغ لے لو۔"

وہ شخص اس بات پر راضی ہو گیا۔ اس کے بعد حضرت ثابت رضی اللہ عنہ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں

حاضر ہوئے اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! میں نے اس شخص سے وہ کعبہ کا درخت اپنے باغ کے عوض خرید لیا ہے یہ میں آپ کی نذر کرتا ہوں۔ آپ مکان کی دیوار اٹھانے والے ضرورت مند کو دے دیجئے۔“

یہ سن کر حضورؐ بہت مسرور ہوئے اور کئی بار فرمایا ”ابوالدھراح کے لئے جنت میں کعبہ کے کتنے بڑے اور بھاری خوشے ہیں۔“

اس کے بعد حضرت ثابتؓ اپنی اہلیہ کے پاس پہنچے اور ان سے کہا۔
”اے اُمّ دھراح! اس باغ سے نکل جاؤ، میں نے اس باغ کو جنت کے کعبہ کے عوض بیچ ڈالا ہے۔“

سعادت مند بیوی نے کہا۔ ”یہ تو بڑا نفع مند سودا ہوا۔“

علامہ ابن اثیرؒ نے ”أسد الغابہ“ میں لکھا ہے کہ جب سورہ المدید کی اوپر بیان کردہ آیت نازل ہوئی تو حضرت ثابتؓ نے حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپؐ سے دریافت کیا۔
”یا رسول اللہ! کیا اللہ تعالیٰ ہم سے قرض مانگتا ہے؟“

جب حضورؐ نے اثبات میں جواب دیا تو انہوں نے اپنا مال صدقہ کر دیا۔

اس روایت میں مال کی تصریح نہیں کی گئی ہو سکتا ہے کہ حضرت ثابتؓ نے باغ کے علاوہ بھی کوئی مال صدقہ کیا ہو۔ بہر صورت یہ روایات حضرت ثابتؓ بن دھراح کے جوش ایمان اور اخلاص فی الدین پر دال ہیں۔
رضی اللہ تعالیٰ عنہما

۲۔ حضرت انسؓ بن نضر انصاری | غزوہ اُحُد سے کچھ عرصہ پہلے کا ذکر ہے کہ ایک دن بارگاہ رسالتؐ میں ایک مقدمہ پیش ہوا — ایک

انصاری خاتون رُبیعہؓ کے ہاتھ سے انصاری کی ایک لڑکی کا دانت لٹ گیا تھا، اس لڑکی کے ورثہ مطالبہ لے کر بارگاہ نبویؐ میں پیش ہوئے تھے۔ حضورؐ نے سارے حالات سن کر فیصلہ صادر فرمایا کہ ”دانت کے بدلے دانت رُبیعہؓ کا دانت بھی توڑا جائے گا۔“

اس خاتون کے بھائی بھی وہاں موجود تھے ان کو اپنی بہن سے بے پناہ محبت تھی۔ اگرچہ وہ ایک سچے مسلمان اور مسرور عالمؓ کے عاشق صادق تھے۔ لیکن بہن کی محبت کے جذبہ سے مغلوب ہو کر بے اختیار ان کی زبان سے

نکل گیا :-

"یا رسول اللہ، خدا کی قسم، ربیع کا دانت نہ توڑا جائے گا۔"

حضورؐ نے فرمایا :- "بھائی اللہ کا یہی حکم ہے ہاں لڑکی کے وراثہ دیت لے کر

اپنے مطالبہ سے دستبردار ہو جائیں تو دوسری بات ہے"

اس وقت رحمت خداوندی جوش میں آئی اور لڑکی کے وراثہ دیت لینے پر راضی ہو گئے۔ اس طرح

ان صاحبِ رسولؐ کی پیاری بہن کا دانت پرج گیا۔ رحمت دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

"اللہ کے بعض بندے ایسے ہیں کہ جب قسم کھا بیٹھتے ہیں تو اللہ ان کی قسم پوری کر دیتا ہے"

یہ صاحبِ رسولؐ جن کی قسم کی لاج ربِّ ذوالجلال والاکرام نے رکھی اور محبوب رب العالمینؐ نے جن کے خالصانِ خدا میں سے ہونے کی تصدیق فرمائی، سیدنا حضرت انسؓ بن نضر انصاری تھے۔

(۲)

حضرت انسؓ بن نضر خزیج کے خاندانِ نجار سے تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے :-

انسؓ بن نضر بن فہم بن زید بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدی بن نجار۔

سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پردادی سلمیٰ بنت عمرو (حضرت عبدالمطلب کی والدہ) بھی اسی خاندان سے

تھیں اور رشتہ میں حضرت انسؓ بن نضر کی بچہ بچی تھیں اس نسبت سے حضرت انسؓ کا خاندان رسالتؐ سے بھی تعلق تھا۔ جلیل القدر صحابیہ حضرت اُمّ سلیمؓ، حضرت انسؓ بن نضر کی بھانج اور خادمِ رسولؐ اللہ حضرت انسؓ بن مالک اُن کے حقیقی بھتیجے تھے۔

حضرت انسؓ بن نضر کا شمار بنو نجار کے رؤسا میں ہوتا تھا۔ دولتِ دینی کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے انہیں فطرتِ سلیم

سے نوازا تھا۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینہ منورہ میں نندلِ اجلال فرمانے سے پہلے ہی دولتِ ایمان سے بہرہ ور ہو گئے۔

غزوہ بدر (۱) میں کسی وجہ سے شریک نہ ہو سکے۔ کفرو حق کے اس معرکہ اقل میں اپنی شرکت سے محرومی کا

انہیں بے حد قلق تھا، رحمتِ عالمؐ کی خدمتِ اقدس میں حاضر ہو کر عرض کی "یا رسول اللہ مجھے بہت دکھ اور افسوس ہے کہ

میں آپ کے پہلے غزوہ میں آپ کی ہمرکابی کا شرف حاصل نہ کر سکا لیکن زندہ رہا تو دنیا دیکھے گی کہ آئندہ میں کیا

کرتا ہوں۔

(۳)

شوال ۱؎ ہجری میں غزوہ اُحد پیش آیا تو حضرت انسؓ بن نضر اس میں بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ

شریک ہوئے۔ جب ایک اتفاقی غلطی سے لڑائی کا پانہ پلٹ گیا اور صرف چند آدمی سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ میدان میں باقی رہ گئے تو حضرت انس رضی بن لفر سخت بے تاب ہو کر کفار کی طرف بڑھے راستے میں حضرت سعد بن معاذ ملے، ان سے مخاطب ہو کر فرمایا، سعد کہاں جاتے ہو، جنت وہ ہے، خدا کی قسم مجھے اُحد کی طرف سے جنت کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایک اور روایت میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کی خبر سن کر چند صحابہ بیدل کے عالم میں لڑائی چھوڑ کر الگ جا بیٹھے تھے، حضرت انس رضی بن لفر ان کے پاس سے گزرے تو پوچھا کہ تم لوگ لڑائی چھوڑ کر یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ انہوں نے کہا، افسوس کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شہید ہو گئے، حضرت انس رضی بن لفر نے، تو پھر تم لوگ زندہ رہ کر کیا کرو گے؟ انکو اور کافروں سے لڑ کر مر جاؤ جس طرح حق کی خاطر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جان دیدی یہ کہہ کر بڑے جوش سے تلوار چلاتے ہوئے کفار کے ہجوم میں گھس گئے اور دیر تک داد شجاعت دیتے رہے بالآخر مشرکین نے زغہ کر کے ان پر تیروں تلواروں اور برچھیوں کا مینہ برسا دیا یہاں تک کہ وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ اگرچہ ان کا جسم زخموں سے پھلنی ہو گیا تھا لیکن کفار کی آتش غضب اس سے بھی نہ بجی اور انہوں نے لاش کا ٹشلہ کیا لڑائی ختم ہونے پر شہداء اور زخمیوں کی تلاش شروع ہوئی تو حضرت انس رضی بن لفر کی لاش پہچانی نہ جاتی تھی۔ بڑی شکل سے ان کی بہن رُبیع بنت لفر نے ان کی ایک انگلی سے لاش شنافت کی کہا جاتا ہے کہ حضرت انس رضی بن لفر کی انگلی پر ایک تل تھا جسے دیکھ کر حضرت رُبیع نے پہچانا بعض روایتوں میں یہ بھی آیا ہے کہ انہوں نے حضرت انس رضی بن لفر کے خوبصورت دانتوں یا انگلیوں کی پوروں سے لاش شنافت کی۔ بہر صورت اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ حضرت انس رضی بن لفر نے راہ حق میں اس شان سے جان دی کہ جسم کا کوئی حصہ زخموں سے خالی نہ تھا۔ خالق کون مکان کون کی یہ ادا ایسی بھائی کہ بروایت حضرت انس رضی بن مالک خادم رسول اللہ یہ آیت ان کے بارے میں نازل ہوئی۔

دایمان والوں میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اللہ سے کئے

ہوئے وعدے کو سچا کر دکھایا ہے ان میں سے کوئی اپنی نذر پوری

کر چکا ہے اور کوئی وقت آنے کا منتظر ہے

سو بنا کر دند خوش رسمے بن خاک و خون غلطیدن

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

رضی اللہ تعالیٰ عنہما

نظیر صدیقی (پروفیسر علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد)

اقبال کا تصور حیات

اگر ہم اس موضوع گفتگو کا مفہوم متعین کر لیں تو گفتگو کسی قدر آسان اور عام فہم ہو جائے گی۔ ہمارے نزدیک اقبال کے تصور حیات سے مراد یہ ہے کہ اقبال کی نگاہ میں انسانی زندگی کیا ہے، کیسی ہے اور اسے کس طرح بسر کرنا چاہیے۔ جب ہم اقبال کے تصور حیات پر غور کرتے ہیں تو ہماری نظر سب سے پہلے اُن کی اس چھوٹی سی نظم کی طرف جاتی ہے جس کا عنوان 'انسان ہے اور جو اُن کے اردو کلام کے پہلے مجموعے بانگ درا' میں شامل ہے۔ اقبال کی یہ نظم ہمیشہ تنقیدی توجہ سے محروم رہی ہے۔ اُن کی شاعری یا اُن کے خیالات و نظریات پر بحث کرتے وقت کبھی اس نظم کا حوالہ نہیں دیا جاتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ اقبال کے تصور حیات کو سمجھنے کے لئے اس نظم کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہ نظم اس معرعے سے شروع ہوتی ہے ط

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

اور اس نظم کے آخری دو شعر یہ ہیں سو

سرست مئے نمود ہر شے

لذت گیر وجود ہر شے

کیا تلخ ہے روزگارِ انسان

کوئی نہیں غمگارِ انسان

ان اشعار کے آئینے میں زندگی کے جس تصور کا عکس ملتا ہے اس کے اعتبار سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اقبال نے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں انسانی زندگی کو ایک کر بناک حقیقت کے طور پر دیکھا اور انہوں نے انسان کی کائناتی بے چارگی اور عنصری تنہائی کو بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے انسان کی کائناتی بے چارگی اور عنصری تنہائی کو جتنی شدت کے ساتھ محسوس کیا اتنی کثرت کے ساتھ اسے اظہار میں آنے نہیں دیا۔ یہ بات اس لئے بھی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے، کہ اقبال ہر اہم موضوع پر بیسیوں طریقے سے شعر کہنے کے عادی تھے اُن کے پاس نہ الفاظ کی کمی تھی نہ اسباب کی۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ 'بانگ درا' کا نظم 'انسان' کے بعد اس موضوع

سے متعلق یہ دو شعر "بال جبریل" میں ملتے ہیں۔

کرم ہے یا کہ ستم تیری لذت ایجاد

یہ مشت فاک، یہ صرصر، یہ وسعت انداک

تقدیر وجود ہے جدائی

تارے آوارہ و کم آمیز

اپنی فارسی شاعری میں بھی انہوں نے اس موضوع کو زیادہ ہاتھ نہیں لگایا "زبور عجم" میں ایک شعر ملتا ہے۔

ایں کوہ و صحرا، ایں دشت و دریا

نے رازداں، نے غم گاراں

اور یہ شعر بھی "زبور عجم" ہی کا ہے۔

تماشا گاہ مرگ ناگہاں را

جہاں ماہ و انجم نام کردند

اقبال کے یہاں اس طرح کے اشعار تعداد میں یقیناً زیادہ نہیں ہیں لیکن ان اشعار میں کائنات، انسان اور انسانی زندگی کے جدتوں ملتے ہیں وہ انتہائی تلخ فحاشی کی حیثیت رکھتے ہیں اور وہ حقائق یقیناً اقبال کے فکر و احساس کی گہرائیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اتنی لمبی چوڑی کائنات میں جہاں ہزار طرح کے طوفان اٹھتے رہتے ہیں اور انسان اپنے آپ کو حیران و پریشان محسوس کرتا ہے یہ سوال اٹھانا کہ اے خدا! تیری لذت ایجاد انسان کے حق میں کرم ہے یا کہ ستم ایک عظیم سوال ہے جس پر آج کا یعنی بیسویں صدی کا انسان پہلے سے زیادہ سمجیدگی سے غور کر رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک اجنبی اور غیر ہمدر کائنات میں پاتا ہے جہاں اس کی طرف نہ صرف ملاحظہ نظر اور عناصر قدرت کا رویہ کم آمیزی اور بے اعتنائی کا رویہ ہے بلکہ خود انسانوں میں بھی انسان کے رازدار اور غم گار بہت کم ہوتے ہیں اور نتیجتاً انسان اپنے ہم جنسوں کے معاملے میں بھی دوری اور علیحدگی کے احساس کا شکار رہتا ہے اس سے بھی بڑا المیہ یہ ہے کہ انسان کو جس دنیا میں رہنا پڑتا ہے وہ ماہ و انجم کی دنیا کہلاتی ہے لیکن حقیقت میں وہ مرگ ناگہاں کی تماشا گاہ ہے جہاں ہر لمحے بے شمار انسان مرگ ناگہاں کے شکار ہوتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ تماشا گاہ بھی عجیب ہے کہ ہر انسان دوسروں کی موت کا تماشا دیکھتے دیکھتے خود موت کا تماشا بن جاتا ہے۔

تماشا گاہ مرگ ناگہاں را

جہاں ماہ و انجم نام کردند

اگرچہ اقبال نے اس شعر میں بڑے نرم اور خوبصورت الفاظ استعمال کئے ہیں پھر بھی یہ شعر اُس بھیانک منظر کو

آنکھوں کے سامنے کھینچ لاتا ہے جس کی تصویر فرانس کے عظیم مفکر پاسکل نے ان لفظوں میں پیش کی ہے۔

”یہ تصور رکھو کہ بہت سے لوگ پایہ زنجیر ہیں۔ اُن سب کو موت کی سزا سنائی جا چکی ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کو ہر روز دوسروں کے سامنے ذبح کر دیا جاتا ہے۔ جو بچ رہتے ہیں وہ اپنی حالت کو ساقیوں کی حالت کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور رنج و مایوسی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔“

انسانی زندگی اور انسانی کائنات کے اس الم ناک تصور کا نتیجہ تو یہی ہونا چاہیے تھا کہ اقبال انسانی زندگی اور انسانی تقدیر کے لحد خواں ہوتے ہیں لیکن ان کی شاعری کا مجموعی تاثر بالکل اس کے برعکس ہے۔ اقبال انسانی زندگی اور انسانی تقدیر کے نغمہ خواںوں میں سے ہیں اور جیسی نغمہ خوانی انہوں نے کی ہے اس کی مثال دوسروں کے یہاں نہیں ملتی خصوصاً بیسویں صدی کے عالمی ادب میں نہیں ملتی۔ کولن ولن کو بیسویں صدی کے سارے مغربی ادب کا انان شکست خوردہ، مفلوج اور تنوطیت زدہ نظر آتا ہے کیونکہ اُس کی تشبیہ کے مطابق آج کا انان اُس مرض میں مبتلا ہے جسے وہ بے اہمیتی کا مغالطہ یعنی FALLACY OF INSIGNIFICANCE کہتا ہے۔

اقبال کی شاعری کے بیشتر حصے میں انسان نہ تو اپنی بے اہمیتی کے مغالطے میں مبتلا ہے نہ وہ شکست خوردہ مفلوج اور تنوطیت زدہ ہے۔ چونکہ اقبال کے بنیادی خیالات و افکار کا سرچشمہ قرآنی تعلیمات اور اسلامی نظریات ہیں اس لئے اقبال کے یہاں انسان کو اس کائنات میں ایک مرکزی مقام حاصل ہے۔ چونکہ انسان اس دنیا میں خدا کا قائم مقام اور نائب مناب ہے اس بنا پر وہ خدا کے بعد کائنات کی عظیم ترین ہستی کی حیثیت رکھتا ہے۔ مذہب اسلام اور تصوف اسلام دونوں انسان کی مرکزی حیثیت اور اس کی عظمت کی تصدیق و توثیق کرتے رہے ہیں۔ چونکہ اقبال کے دل و دماغ مذہب اسلام اور تصوف اسلام دونوں سے سیراب و فیض یاب ہوئے تھے اس لئے ان کی شاعری اور ان کے نظام فکر دونوں میں انسان کی اہمیت اور عظمت پر وہ اصرار ملتا ہے جس کی مثال عالمی قیامت کے دوسرے مفکروں اور شاعروں کے یہاں بھی مشکل سے ملے گی بڑی بات یہ ہے کہ اقبال نے انسان کی عظمت کا ترانہ جس ہوش و فروش کے ساتھ گایا ہے وہ صرف ایک شاعر کا جذباتی تموج نہیں بلکہ اس کے پیچھے ایک مفکر کا تفکر بھی ہے۔ اگر اقبال کائنات میں انسان کو مرکزی مقام کا مالک ظاہر کرتے ہیں؟ اور اگر اقبال انسان کے بے اندازہ

امکانات اور ناقابل تصور فتوحات کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو یہ باتیں ایسی ہیں جن کا تعلق انسان کی صرف تمنائے نہیں تاریخ سے بھی ہے۔ اقبال کہتے ہیں۔

نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مدہ کامل نہ بن جائے
عروج آدم خاکی سے انجم سپہے جاتے ہیں

یہ اور اس طرح کے اشعار اقبال کی صرف خوش خیالی کا نتیجہ نہیں اس طرح کے اشعار میں اقبال نے انسان کے متعلق جو کچھ

کہا ہے اس کا تعلق انسان کی تقدیر اور تاریخ دونوں سے ہے۔ اقبال کو انسان کی کمزوریوں اور معذریوں

(LIMITATIONS) سے انکار نہیں لیکن وہ اس کی بے پناہ استعداد اور ناقابل تصور امکانات پر بھی یگان

رکھتے ہیں۔ وہ فکر کی اولیت اور اہمیت کے منکر نہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ انسان کی زندگی فکر سے نہیں عمل سے بنتی ہے

زندگی کرنے کی ودیا ہے۔ اسی لئے اقبال کے تصورات میں عمل پر بہت زور ملتا ہے۔ اقبال کا خیال ہے کہ عمل صرف

منزل تک پہنچنے کا ذریعہ نہیں بلکہ اپنی ذات اور اپنے امکانات کو سمجھنے کا وسیلہ بھی ہے۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں

کہ عمل نظری صلاحیتوں کی کمی کو پورا نہیں کر سکتا لیکن یہ بھی طے ہے کہ نظری صلاحیتیں عمل کے بغیر اظہار میں نہیں آ سکتیں

اقبال کا نلفہ عمل ان کے نلفہ حیات کا ایک جزو ہے۔ چونکہ انسانی زندگی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں بٹی ہوئی ہے اس لئے

اقبال کا نلفہ حیات زندگی کے ان دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ یوں تو اقبال کے نلفہ حیات کی وضاحت کے لئے قافیا

وقت چاہیے لیکن مختصراً اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ان کے نزدیک فرد کا فرض یہ ہے کہ سب سے پہلے وہ اپنی صلاحیتوں کی

سمت کو دریافت کرے۔ اس کے بعد جب وہ اپنی صلاحیتوں کی تربیت مکمل کرے تو انہیں صرف اپنی ذات اور اپنے

مفادات کے لئے استعمال نہ کرے بلکہ انہیں اپنی جماعت، اپنی قوم اور وسیع تر انسانیت کے لئے صرف کرے، اقبال

نے اس بات پر بھی زور دیا ہے کہ فرد اور جماعت دونوں کی تکمیل کے لئے ضروری ہے کہ دونوں کے سامنے بلندے

بلند نصب العین ہونے چاہئیں نصب العین کے حصول کا انحصار عمل پر ہے اور عمل ہی وہ چیز ہے جس کی مدد سے

انسان کی زندگی جبر کے حدود سے نکل کر اختیار کے حدود میں آتی ہے اور اس کے اختیار کا دائرہ وسیع تر

ہوتا چلا جاتا ہے تو یہ ہے اقبال کے تصورات حیات کا خاکہ۔

۹۔ آغوش حیرت (رباعیات) نصیر الدین نصیر | بقیہ تبصرہ کتب | ۱۴۔ میری نئی بیاضی ————— راسخ عثمانی

۱۰۔ ماجرا ————— محسن بھوپالی | ۱۵۔ قرآن سے قرآن تک، عرشی مکتبہ معارف قرآن

۱۱۔ فقہ القرآن حصہ اول { ۱۲۔ " " حصہ دوم { ۱۳۔ " " حصہ سوم {

۱۴۔ رسوا کیا مجھے - علامہ حکیم محمد حسین عرشی امرتسری | ۱۵۔ رجم ————— مولانا عمر احمد عثمانی

مولانا عمر احمد عثمانی

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی

جوائنٹ سیکریٹری، بہار اشٹاردو اکیڈمی، بمبئی

اقبال اور بمبئی

مشہور بمبئی کو ہندوستان کے دیگر شہروں کے مقابلہ میں گزشتہ تقریباً دو سو سال سے ایک امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے۔ ابتداء میں اس کی اس اہمیت کی وجہ اس کا جزائیاتی محل وقوع تھا جسے بعد میں اس کی صنعتی اور تجارتی حیثیت نے اور جلا دی۔ اسے ہندوستان کا دروازہ بھی کہا گیا کہ اسی کے راستہ سے ہندوستان نے اپنے تعلقات کو بیرونی ممالک کے ساتھ درست دی۔ اپریل گزشتہ کی صرافت کے مطابق اپنے قدرتی فن اور مناظر اور تجارتی فوائد اور اہمیت کی وجہ سے مشرق کا کوئی بھی شہر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ انیسویں صدی کی ابتداء ہی سے اسے تعلیمی اور تہذیبی حیثیت بھی حاصل ہو گئی۔ ہندوستان میں انگریزی تعلیم کا سورج بھی یہیں سے طلوع ہوا ہے۔ اور اسی کی شعاعوں کی فیاباریوں سے ہندوستان کا قریہ قریہ جگمگا اٹھا، انگریزی تعلیم کے ساتھ ایک نئے ذہن کی پرورش اور پرداخت شروع ہوئی اور ایک نیا ہندوستانی ذہن بنا جس نے نئے علوم کی مدد سے اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کی اور اپنے کو جہاں بانی کے لئے تیار کیا۔

بمبئی کی علمی اور تہذیبی حیثیت سے اردو کے دانشور، ادیب اور شاعر ابتداء ہی سے متاثر ہیں۔ چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد فارسی زبان کے علمی مطالعہ کے لئے ژند اور استاد پہلوسی کے علمی خزانوں کی تلاش میں یہیں پارسیوں کے مذہبی پیشوؤں سے ملے اور سنمندان فارس کی بلند علمی عمارت تعمیر کی۔ شیفٹہ بھی یہاں کی تہذیبی زندگی اور رہن سہن سے متاثر ہوئے۔ شیفٹہ ۱۸۳۵ء میں حجاز جاتے ہوئے بمبئی تشریف لائے تھے۔ اپنے سفر بمبئی کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

۱۳۰۰ ربيع الثانی ۱۲۵۵ھ (مطابق ۷ مئی ۱۹۳۵ء) کو گربندر (گور بندر) قیام کیا۔

اور ۱۴ ربيع الثانی کی دوپہر کے وقت مہائم پہنچے۔ بمبئی مہائم سے تین کوس ہے مہائم باب بمبئی کہتے ہیں۔ فقیہ علی مصنف تفسیر رحمانی کا مزار یہاں پر ہے۔ یہ بزرگ

ملتے ہیں۔ مگر میں نے ٹامس لگ کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں تیام کیا اور تجربہ سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلبہ کے لئے جو دلالت جا رہے ہیں ہوں نہایت موزوں ہے۔ ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے، گھاٹ یہاں سے قریب ہیں۔ ٹامس لگ کا دفتر یہاں سے قریب ہے۔ غرض ہر قسم کا آرام ہے اور صرف تین روپیہ یومیہ اور ہر قسم کا آرام حاصل کر لو۔ یہاں کا منتظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے (نبی) یاد آ جاتے ہیں دوکانداری نے اس کو ایسا عجز سکھا دیا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مرشد کامل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی دیرا انکس پیدا نہیں ہوتا۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے کہ سو

”محنت ہی بہت بڑی عبادت ہے“

میرے دل پر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اسے دیکھ کر میری آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب اس کی وقعت میرے دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا بیان بعض جود سے ضروری ہے۔ میں ایک شام نیچے کی منزل میں کرسی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے یا ہر نکلا۔ اس کی بغل میں شراب کی ایک بوتل تھی۔ جب اس نے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اس کو چھپانے کی کوشش کی اور میں نے دور سے ناٹ کر آواز دی کہ سیٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو۔ خوشی سے اس کا شوق کرو۔ ذرا مسکرایا اور کچھ پیئے ہوئے بھی تھا، بولا۔

”سراب شوک پینے سے سبھی گم دور ہو جائے“

میں نے اس کو کہا۔ واہ رے بڑھے۔ خدا تیری عمر دراز کرے اور تیری پرانی شاخ سے میوہ نذر رس پیدا ہو کر بھٹی کیفیت بارڈی میں بکنا پورے۔

اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا جو ٹوٹی پھوٹی سی انگریزی لوتا تھا۔ میں نے ایک روز اس سے پوچھا۔ تم کہاں سے آئے ہو؟۔ بولا۔ چین سے آیا ہوں اب ٹرانسول جاؤں گا۔ میں نے پوچھا چین میں تم کیا کام کرتے تھے۔ کہنے لگا۔ سوداگری کرتا تھا لیکن چینی لوگ بھاری چیزیں نہیں خریدتے۔ میں نے سن کر دل میں کہا کہ ہم ہندیوں سے تو یہ افیمی ہی عقلمند نکلتے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاباش افیمو۔ شاباش! نیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے۔ ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع نہ رکھنا کہ ایشیا کی تجارتی غفلت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے۔ ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بڑبڑاتی بہنیں رہی۔ ہم اس کو لپکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ہوا اور اس کو لپکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان

کا دشمن ہو۔ ہم کتاب کے کپڑے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش خلیج بنگالہ کی موجیں ہمیں
فرق کر ڈالیں! مولوی صاحب میں بے اختیار ہوں لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں وعظ کرنے۔ کیا کروں! اس سؤل
کے تعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ با اوقات مجھے مجنوں سا کر دیا اور کر رہا ہے۔
اقبال آگے چل کر لکھتے ہیں -

”ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو جنٹلمین میرے سامنے آ بیٹھے۔ شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین
ہیں فرانسیسی میں باتیں کرتے تھے۔ آخر جب کھانا کھا کر اٹھے تو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی ترکی لوپی نکال کر پہنی جس سے
مجھے معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے۔ میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح ان سے ملاقات ہو۔
دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں۔ یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ فارسی جانتے
ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے اس سے فارسی میں گفتگو شروع کی، لیکن وہ نہ سمجھتا تھا۔ آخر مجبوری ٹوٹی بھوئی عربی میں اس
سے باتیں کیں۔ یہ نوجوان ترک، ینگ ٹرک پارٹی سے تعلق رکھتا تھا اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالف ہے۔ باتوں باتوں
میں معلوم ہوا کہ وہ شاعر بھی ہے۔ میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا کہ میں کمال بے (ترکی کا سب سے بڑا
مشہور زندہ شاعر) کا شاگرد ہوں اور اکثر پبلیشکل معاملات پر لکھا کرتا ہوں۔ کمال بے کے جو اشعار اس نے سنائے سب
کے سب نہایت عمدہ تھے۔ لیکن جو شعر آپ نے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی ہجو میں تھے۔ ان میں سے ایک شعر یہاں
درج کرتا ہوں۔

ظلم و جورن تو سفوجہ پر ملتے محمد ایلپور
آدیت ملک و ملت دشمن عبدالحمید

یعنی کیر ظلم و جور نے تمام قوم کو مٹا دیا ہے۔ عبدالحمید آدیت اور ملک و قوم سب کا دشمن ہے۔

اس مضمون پر اس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اسے بتایا کہ ینگ پارٹی کو انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا
چاہیے۔ کیونکہ جس طریق سے رعایا انگلستان نے بتدیج اپنے بادشاہوں سے پولیشکل حقوق حاصل کئے ہیں وہ طریق سب سے عمدہ
ہیں۔ بڑے بڑے عظیم الشان انقلابوں کا بغیر کشت و خون کے ہو جانا یہ سب کچھ انگلستان ہی کا حصہ ہے۔ ایک روز سرشام میں اور
یہ ترک جنٹلمین بمبئی کا اسلیم مدرسہ دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکول کے گراؤنڈ میں مسلمان طلباء کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے ان
میں سے ایک کو بلایا اور اسکول کے تعلق بہت سی باتیں ان سے دریافت کیں۔ میں نے اس طالب علم سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول
کو کالج کیوں نہیں بنادیتی، کیا فنڈ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے۔ اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو

ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا کے فضل سے یہاں پر بڑے بڑے متمول مسلمان سوداگر موجود ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلباء پڑھنے لکھنے کے لئے نہیں آتے۔ اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالج بمبئی میں موجود ہیں۔ اور جیسی تعلیم ان میں ہوتی ہے ویسی سروسٹ ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا۔ میرا خیال تھا کہ بمبئی جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہوگا کیونکہ یہاں کے مسلمان تمول میں کسی اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں۔ لیکن یہاں آکر معلوم ہوا کہ تمول کے ساتھ ان میں عقل بھی ہے۔ ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارتی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع و نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

غرض کہ بمبئی (خدا سے آباد رکھے) عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سربلنک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہو جاتا ہے۔ یہاں ہر چیز مل سکتی ہے، امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو فوراً ملے گی۔ ہاں البتہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔

یہاں پارسیوں کی آبادی اتنی، نوے ہزار کے قریب ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر پارسیوں کا ہے۔ اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے اور ان کی دولت و غفلت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لئے اچھے نیوچر *FUTURE* کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمانے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادی پہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کے نہ کوئی ان کی زبان ہے نہ ان کا لٹریچر ہے اور یہ ہے کہ فارسی کو لغت اور فقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ افسوس! یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کوئی حقیقت کوئی دخل نہیں بلکہ زردشتی رنگ اس کے رگ و ریشے میں ہے اور اس پر اس کے حسن کا دار و مدار ہے۔ میں نے اسکول کے پارسی لڑکے اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا۔ چستی کی صورتیں تھیں۔ مگر تعجب ہے کہ ان کی خوبصورت آنکھیں اتنی فیصدی کے حساب سے عینک پوش تھیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عینک پوشی پارسیوں کا قومی نیشن ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریفارمر اس طرف توجہ کیوں نہیں دیتے۔ اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے ہوٹل کا حجام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا ہے۔ گجراتی کا اخبار ہر روز پڑھتا تھا۔ اور جاپان اور روس کی لڑائی سے پورا باخبر تھا۔ لہذا جی دادا بھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ لہذا جی انگلستان میں کیا کرتا ہے؟

بولتا۔ "ہمور، کالوں کے لئے لڑتا ہے۔"

ہوٹل کے بچے مسلمان دوکاندار ہیں۔ میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار پڑھتے ہیں۔ میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اردو پڑھ سکتے ہو۔ کہنے لگے۔ "نہیں سمجھ سکتے ہیں پڑھنا نہیں جانتے۔" میں نے پوچھا کہ مولوی تمہارے نکاح پڑھاتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا۔ اردو! یہاں ہر کوئی اردو سمجھ سکتا ہے اور ڈوٹی پھوٹ بول بھی لیتا ہے۔ ہمارے ہوٹل کا سیٹھ (وہی بونتی والے پیر مراد) کبھی ہندوستان نہیں گیا مگر اردو خاصی بول لیتا ہے۔ میں بمبئی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں، خدا جانے لندن کا کیا ہوگا۔ جس کا دروازہ ایسا عظیم الشان ہے۔"

مذکورہ بالا خط جس کا طویل اقتباس میں نے دیا۔ واحد دستاویزی خط ہے جس سے اقبال کے بمبئی سے تعلق متاثر کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے اس خط کے ذریعہ ابتدائے بیسویں صدی کی بمبئی کی علمی اور تہذیبی زندگی پر روشنی ڈالی ہے۔ یہاں کے رہن سہن کا نقشہ کھینچا ہے یہاں کی ارزانی کی کیفیت بیان کی ہے۔ یہاں کے مسلمانوں کی تعلیمی حیثیت اور علمی سوچ بوجھ اور اس طرح پارسیموں کے طریقہ زندگی کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ بمبئی کی مخصوص بولی کا ذکر ہے جو رابطہ کی زبان کی حیثیت سے پارسیموں کی بھی زبان رہی ہے۔ اور جسے بمبئی کے مسلمان اپنی ملاقاتی یا گھریلو زبان کے ساتھ تہذیبی طور پر استعمال کرتے ہیں۔

اقبال نے جس اسلامیہ مدرسہ کا ذکر کیا ہے وہ انجمن اسلام ہائی اسکول ہے جو ۱۸۹۳ء میں بمبئی کے کوکنی، مہین، بلوہڑ اور دیگر مسلمانوں کے تعلیمی شعور کی یادگار کے طور پر قائم ہوا اور جس نے نہ صرف شہر بمبئی بلکہ سارے مہاراشٹر کے مسلمانوں میں اردو زبان اور تعلیم کو پھیلانے میں مدد دی۔

۱۹۰۵ء کے مقابلے میں اب حالات اس قدر مختلف ہیں کہ اب اردو یہاں کے مسلمانوں کی عام زبان کے طور پر رائج ہے اور تعلیمی شعور زمانہ کی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ اس قدر بیدار ہے کہ نہ صرف انجمن اسلام بلکہ دیگر تعلیمی اداروں کے تحت نہ صرف اسکول بلکہ کئی کالج بھی قائم ہو چکے ہیں۔ اقبال نے جس زمانہ کی بمبئی کا اپنے خط میں ذکر کیا ہے اس وقت بمبئی کے متمول مسلمانوں میں مقبرہ، روگئے، کھٹکھٹے، طیب جی، تنگیکر، سوباتی وغیرہ کئی فاندان تھے جنہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی مزوریات کو نہ صرف بمبئی کی حد تک محسوس کیا بلکہ احسن مقبرہ نے ملی گڑھ کے ابھرتے ہوئے تعلیمی سیلاب کو درست دینے میں دلمے درے بڑھ چڑھ کر مدد کیا ہے۔

سرستید احمد اقبال دونوں یہاں کی عام تہذیبی و ثقافتی فضا اور تعلیمی تنگ و ود سے متاثر تھے اور دونوں نے پارسیموں کو اپنے مخصوص نظریات کے ساتھ بمبئی کی زندگی میں امتیازی حیثیت دی ہے۔ ان دونوں بندگانوں نے بمبئی کی تعلیمی حالت

رینا ٹیلی وژن

ہر زبان پر رینا ٹیلی وژن —
کیا آپ نے رینا ٹیلی وژن کی شہرت کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی؟
یقیناً آپ کے لاتعداد محسنینوں، پڑوسیوں اور دوستوں سے پاس رینا ٹیلی وژن
موجود ہوں گے۔ ان سے اس کی خوبیاں دریافت کیجئے۔ وہ آپ
کو اس حقیقت سے آگاہ کریں گے کہ رینا ٹیلی وژن انتہائی قابل بھروسہ خوبصورت،
دیدہ زیب اور پائیدار ہے۔

رینا مصنوعات نے نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے
بہت سے ممالک میں اپنا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ یہ
انتہائی قابل اور تجربہ کار انجینئروں کی محنت، محنت، محنت اور سلیکٹڈ اور جدید ترین
مشینوں اور آلات کو بروئے کار لاکر تیار کئے جاتے ہیں۔
رینا ٹیلی وژن میں اعلیٰ معیار کی مہارت اور نئی ایجادات کو کمال خوبی سے
اپنایا گیا ہے جس کی وجہ سے تصویر صاف، واضح اور اصل کے مطابق دکھائی دیتی ہے۔ ساتھ ہی
آواز قدرتی صاف اور بلند سنائی دیتی ہے۔

رینا کی خاص خوبی یہ بھی ہے کہ دور دراز کے علاقوں میں جہاں تصویر
اور آواز دوسری ٹیلی وژن سے کمزور آتی ہے وہاں رینا بہتر، آگے کی ثابت ہوا ہے۔
ان تمام خوبیوں کے ساتھ رینا ٹیلی وژن ۲۴ انچ اور ۲۰ انچ سائز کے مختلف ماڈل
میں فارمیٹ کی دیدہ زیب، متعلق ہو جانے والے سلائیڈنگ دروازے کی کینٹ میں دستیاب ہیں۔
فاضل پرزے اور بعد از فروخت سروس کی مکمل گارنٹی



رینا ٹیلی وژن

کا نقشہ کھینچا ہے۔ دونوں کے پارسیوں کے سلسلہ میں خیالات میں مجموعی طور سے ایک ہی سا تاثر ہے۔ تاہم چونکہ سرسید کے زمانے میں ابھی انجمن اسلام کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا اس لئے وہ مسلمانوں کی تعلیم سے تعلق عاموش ہیں لیکن اقبال انجمن اسلام کی تعلیمی تحریک میں شغوف ہوئے، انہوں نے یہاں کے مسلمانوں کے عملی نقطہ نظر کی یہ کہہ کر داد دی کہ یہاں آکر معلوم ہوا انہوں کے ساتھ ان میں عقل بھی ہے، ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ سرسید اور اقبال دونوں نے ہندوستانی مسلمانوں کو اپنی نثر اور نظم کے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ مسلمانوں میں آج جو بھی بیداری دکھائی دیتی ہے اس کی بنیادی وجہ سرسید کی نثر اور اقبال کی شاعری ہے۔ ایسے میں اگر ان سے یہاں کے مسلمانوں کو ان کے کام کی داد ملے تو حقیقتاً اس داد کی بڑی قیمت ہے جس پر ہمیں کے مسلمانوں کو یقیناً خوشی ہونا چاہیے۔

بہشتی کے بازاروں کی کشادگی، مختلف اشیاء کی فراوانی، زندگی کی سماجی اور معروضات، اس کی لغات اور تہذیبی اہمیت محاشروں کی آمد و رفت اور پختہ سرنگھٹ عمارتیں اور ان کے دیگر محاسن کا شیفہ، سرسید اور اقبال دونوں نے اعتراف کیا ہے۔ عروس الہاد کی عظمت و بڑائی اور ہندوستانی شہروں میں اس کے امتیازی مقام کا سرسید اور اقبال دونوں کو اعتراف تھا۔ اگر ایک طرف سرسید کو یہ اعتراف تھا کہ کوئی بات بھی اس شہر میں ہندوستانی شہر کی نہیں ہے۔ بالکل انگریزی شہر معلوم ہوتا ہے۔ وہیں اقبال کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ جب باب لندن اس تندر حیران کن ہو تو لندن کی عظمت و بڑائی کیا ہوگی؟

بہشتی کی سیر سے سرسید اور اقبال دونوں کو یورپ کی ترقی اور عظمت و بڑائی کا اندازہ ہوا۔ اس شہر کو دیکھنے سے ان کے تصور نے یورپی شہروں کی رفتار ترقی کا اندازہ کر لیا اور ذہنی اعتبار سے اس میں زندگی گزارنے کے لئے اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کی ہوگی۔ تعلیمی اعتبار سے اور عام ذہنی بیداری کے لحاظ سے، بہشتی ہندوستان کے دیگر شہروں کے مقابلہ میں سو سال آگے ہے۔ ہندوستان میں تعلیمی، سیاسی، اصلاحی و معاشی تحریکوں اور ترقیوں کا نقطہ آغاز بہشتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہمارے مصلحین اور دانشوروں سے پوشیدہ نہیں۔ اس سلسلہ میں اقبال کے اعترافات عقائد کی داد دینے کے مترادف ہیں۔

اقبال دوسری مرتبہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں دلی میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس میں شرکت کے بعد غالباً چند گھنٹے بہشتی میں قیام کے بعد منوبی بند کے سطر پر روانہ ہوئے۔ اس سفر میں چودہری محمد حسین اور مہدائے پنجابی بھی اقبال کے ساتھ شریک سفر رہے اور تیسری بار ۱۰ دسمبر ۱۹۲۵ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے لندن جاتے ہوئے بہشتی تشریف لائے اور تین روز یہاں قیام فرمایا۔ بہشتی میں اپنے قیام کا ذکر در انہوں نے منشی طاہر الدین کے نام اپنے ایک خط میں کیا ہے۔

بقول اقبال —

”بہشتی پیچھے ہی سردار صلاح الدین سلجوقی، قولصل انجمن انسان مقیم بہشتی نے دعوت دی۔ ان کے ہاں پر لطیف

صحبت رہی۔ سردار موصوف ناری اور عربی ادبیات پر پورا عبور رکھتے ہیں۔ عربی کی جدید شاعری سے بھی باخبر ہیں۔ ناری میں خاقانی کے بڑے معترف ہیں۔ علوم دینی میں بھی کافی دسترس رکھتے ہیں۔ ہرات کے قاضی رہ چکے ہیں۔ ان کے دولت کدہ پر مرزا طلعت یزدی نے جو بمبئی میں دس سال سے مقیم ہیں۔ ایرانی لہجے میں اشعار سنائے۔ اسی شام عطیہ بیگم صاحبہ کے یہاں سماع کی صحبت رہی، جہاں اہل ہوس بار

نہ پاسکے۔ ۱۲ ستمبر کو ایک بجے کے قریب بمبئی سے روانہ ہوئے۔

دوسری بار گول میز کانفرنس کے لئے بمبئی سے روانگی سے قبل اقبال نے بمبئی کرائیکل کے خصوصی نمائندہ کو ایک اسٹریو ریو جس میں انہوں نے غیر مسلم، ہین اسلامز، اپریلزم، بالٹوزم، قومیت کے نظریے، عرب ممالک کے دفاع وغیرہ مختلف موضوعات پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔

اقبال نے عطیہ بیگم کے ہاں جس محفل سماع کا ذکر کیا ہے۔ اس محفل میں جناب ضیاء الدین احمد برنی بھی موجود تھے۔ انہوں نے اس محفل کے سببانے میں عطیہ بیگم کا ہاتھ بٹایا۔ اور اس بزم کے واقعات کو چشم دید گواہ کی حیثیت سے محفوظ کیا ہے۔ جناب برنی ڈاکٹر اقبال سے اپنی ملاقاتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔

”ڈاکٹر اقبال سے میری ملاقات بمبئی میں ستمبر ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔ جب کہ وہ دوسری گول میز کانفرنس سے واپس ہوئے تھے اور خلافت ہاؤس میں مقیم تھے۔ انہیں دلوں ایک سہ پہر کو محترمہ عطیہ بیگم نے اپنے دولت کدہ ”دیوان رنعت“ میں انہیں چائے پر مدعو کیا۔ اس موقع پر ہائی کورٹ کے جج مرزا علی اکبر خان، مولانا محمد عرفان، ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی اور بہت سے اکابر و فقہاء موجود تھے۔

بقول ضیاء الدین برنی۔

”یہ ٹی۔ پارٹی لان میں دی گئی تھی جس میں پھولوں کی پر بہار روشوں اور سمندری ماحول کی وجہ سے ایک خاص دلاویزی پیدا ہو گئی تھی۔“

برنی لکھتے ہیں کہ۔

”اس وقت عطیہ بیگم کی مدد کرنے کے خیال سے ”دیوان رنعت“ بہت پہلے پہنچ گئے تھے۔ اتفاق یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کو پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ بیگم صاحبہ بہت گہرائی ہوئی تھیں۔ اور اسی حالت میں مجھ سے فرمایا کہ ”موٹر لے کر جاؤ اور ڈاکٹر صاحب کو لاؤ۔“ ابھی چند فرلانگ گیا ہوں گا کہ دیکھا ڈاکٹر صاحب اور مولانا عرفان چلے آ رہے ہیں۔ میں ان کی گاڑی میں بیٹھ گیا اور عرض کیا کہ ”آپ کا وہاں بڑی شدت سے انتظار کیا جا رہا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ کہ "میں آج عطیہ بیگم کو ذرا ستانا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا کہ "یہ کام تو آپ پر بھی کر سکتے ہیں لیکن آپ کے انتظار میں جو اکابر جمع ہیں انہیں آپ کس مد میں ستارہئے ہیں؟"

بہر حال ڈاکٹر صاحب چلتے پر رخصت ہو گئے۔ تقریبی دیر میں ہم "ایوان رفعت" پہنچ گئے جہاں دروازے پر بیگم صاحبہ اور فیضی رحیم نے ان کا استقبال کیا۔ بیگم صاحبہ کے شکوہ شکایت کے بعد ہم سب لان میں پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب کو جتنا سرور میں نے اس سے پہر کو دیکھا۔ اتنا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ عطیہ بیگم سے ہنس ہنس کر مختلف موضوعات پر گفتگو کر رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ مذاقہ جملے بھی کہتے جاتے تھے۔ مجھے ایک جملہ یاد رہ گیا ہے۔ دوران گفتگو عطیہ بیگم نے کہا کہ۔ "اقبال یاد رکھو، بچہ کے لئے ماں کی گود سب سے بڑی تربیت گاہ ہے" اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر پوچھا۔ "اور بیوی کی گود کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟" عطیہ بیگم نے جھوٹک کر انہیں خاموش کر دیا۔

ضیاء الدین برنی اس بزم بے تکلف کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"چائے نوشی سے فارغ ہوتے ہی بیگم صاحبہ نے معزز مہمان کا تعارف کرایا۔ اور ان سے درخواست کی کہ وہ کچھ پیغام دیں۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کوڑے ہوئے اور مختصر سی تقریر کی اور ساتھ ہی اپنا ایک شعر سنایا اور فرمایا کہ یہی میرا پیغام ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

چناں بزی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام
خدا ز کردہ خود شرمسار می گردد....

"LIVE SO BEAUTIFULLY

THAT IF DEATH IS THE END OF ALL,

GOD HIMSELF MAY BE PUT TO SHAME

FOR HAVING ENDED THY CAREER."

"ایوان رفعت" کی اس محفل سے متعلق برنی صاحب آگے چل کر لکھتے ہیں۔

"لان سے سب حاضرین کو ہال میں لے جایا گیا۔ جہاں رقص و سرود کا انتظام تھا میں ڈاکٹر صاحب کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ تقریبی دیر تک موسیقی ہوتی رہی اور اس کے بعد رقص ہوا۔ ایک کالی کلونٹی میانی رٹک نے اپنے کالائٹ دکھائے۔ رقص کے دوران میں ڈاکٹر صاحب نے ایک کاغذ طلب کیا اور ذیل کے

اشعار لکھ کر انہیں عطیہ بیگم کی خدمت میں پیش کیا۔

ترسم کہ تو می رانی بہ سراپ اندر
زادی بہ حجاب اندر میری بہ حجاب اندر
برکشت دیباہاں یسج برکودہ دیباہاں یسج
برقے کہ یہ خود پیچید میر وہ بہ سحاب اندر
ایں صوت دل آدیزے ازخمہ مطرب نیت
مہجور جنان حورے نالد یہ رباب اندر

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر صاحب نے ذیل کا مزاحیہ شعر ایک کاغذ پر لکھ کر عطیہ بیگم کو دیا۔
پرائیوٹ

عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ
کیئے کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں

محمد اقبال بمبئی ۱۰ ستمبر ۱۹۳۱ء

تقریب کے بعد ڈاکٹر صاحب نے معزز مہمانوں سے ہاتھ ملائے اور "دیوانِ رفعت" سے رخصت ہو گئے۔

چوتھی بار ۱۹۳۱ء ہی میں جب اقبال لندن سے ہندوستان لوٹے تو ۲۸ دسمبر کے دن صرف ایک روز کے لئے انہوں نے بمبئی میں قیام فرمایا۔ اس مرتبہ انہوں نے "خلافت باؤس" میں آرام کیا اور شام کو "ایوانِ رفعت" میں عطیہ فیضی سے نصف گھنٹے کی ملاقات کی۔

آخری مرتبہ اقبال ۱۹۳۲ء میں تیسری گول میز کانفرنس میں جاتے ہوئے بمبئی تشریف لائے اس وقت ان کا قیام اپنے دیرینہ دوست صلاح الدین سلجوقی کے ہاں تھا جو ہندوستان میں افغانستان کے سفیر تھے۔ اور جنہوں نے اقبال کی وفات کے بعد حکومت افغانستان سے تعویذ اور لوح مزار حاصل کیا جو دنیا کے سب سے قیمتی پتھر (LAPIS LAZULI) پر ہے۔ تیسری گول میز کانفرنس واپسی پر اقبال یورپ کی سیاحت کو گئے اور اسپین کا بھی سفر کیا۔ اس سفر سے واپسی پر اقبال فروری ۱۹۳۳ء میں پھر بمبئی آئے۔ اس مرتبہ جو غالباً علامہ اقبال کا آخری سفر بمبئی تھا۔ انہوں نے اس زمانہ کی بمبئی کے معروف اردو روزنامہ "خلافت" کے نامہ نگار کو بھی ایک انٹرویو دیا۔ اور اسپین سے متعلق اپنے تاثرات بیان کئے ہیں اس طرح جو معلومات دستیاب ہوئی ہیں اس کے مطابق اقبال کل چوبارہ بمبئی تشریف لائے ہیں۔ جن میں سے ۱۹۰۵ء اور ۱۹۳۱ء میں بمبئی میں اقبال کی آمد

سے متعلق کچھ تفصیلات ملتی ہیں۔ اگر اس زمانہ کے اخبارات میسر آئیں تو ممکن ہے بمبئی میں اقبال کے قیام، تعلقات اور جلسوں اور علمی مہفلوں سے متعلق زیادہ معلومات فراہم ہو سکیں اور اس طرح اقبال کی سوانح عمری میں اضافہ ہو۔

۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء میں اقبال کی وفات کی خبر جب سارے ملک میں پھیلی تو اقبال کی عظیم شاعرانہ اور فلسفیانہ شخصیت اور ہندوستان گیر مقبولیت کے پیش نظر بمبئی کے آل انڈیا ریڈیو کی دعوت پر جو اس زمانے میں بیلارڈ سیٹ میں واقع تھا، پر وگراہم ڈائریکٹر جناب بی۔ سی مرڈیکر (مشہور مراٹھی شاعر) کی دعوت پر بمبئی کی مشہور علمی شخصیت اور بلند پایہ مورخ ڈاکٹر پی۔ ایم۔ جوشی نے اقبال کو بمبئی کے آل انڈیا ریڈیو سے خراج عقیدت پیش کیا۔ بقول ڈاکٹر جوشی ”چونکہ وہ لندن میں اقبال سرکل کے ممبر رہ چکے تھے۔ انہوں نے آل انڈیا ریڈیو کی دعوت فوراً قبول کر لی اور اپنی تقریر میں ترانہ ہند کی کے علاوہ اقبال کی جس نظم کو خاص طور پر پیش کیا وہ ”نیا شوالہ“ تھی۔ جو اقبال کے حب الوطنی کے نادر و یادگار جذبات کی یادگار ہے۔ اور جو آج بھی اتنی ہی اہم ہے جتنی کہ وہ اقبال کے دور میں اہم تھی۔“

ولسٹن اینڈ

صحیح وقت کے لئے



WEST END WATCH CO.
SWISS

قریبی وایچ ڈیلر
طلب فرمائیں

کامریڈ وایچ کمپنی
لکشمی بلڈنگ۔ ایم اے جناح روڈ
کراچی۔ فون: ۲۳۱۱۱۹

STERLING



سفر میں کارمینا ساتھ رکھیے

سفر مختصر ہو یا طویل سفر کی ہر جگہ آب و ہوا اور کھانے پینے کے معمول میں تبدیلی عموماً نظام ہضم کو متاثر کرتی ہیں۔

دوران سفر اپنی غذا کا خاص خیال رکھیے۔
ناپ شاپ اور مرغ مسالے دار
اشیائے خوردنی سے پرہیز کیجیے۔
بد ہضمی، قبض، گیس، سینے کی جلن
اور تیزابیت وغیرہ کی صورت میں
کارمینا استعمال کیجیے۔



کارمینا

کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے
نظام ہضم کو بیدار کرتی ہے، معدے
اور آنتوں کے افعال کو منظم و درست کرتی ہے



ہم خدمت خلق کرتے ہیں

آداب اخلاق

دیانت داری خود اعتمادی پیدا کرتی ہے

(خاص برائے فاران)

رباعیات محروم

تلوک چند محروم کو اقبال سے جو نسبت خاص ہے وہ محتاج وضاحت نہیں، اُن کے لائق اور نامور بیٹے جگن ناتھ آزاد، ہندو پاکستان ہر دو اقالیم میں اپنی سلامت روی، شائستہ نگاری اور اقبال شناسی کے باعث یکساں مقبول و معروف ہیں، ماہر القادریؒ سے اُن کو ربط خاص تھا اسی رعایت سے فاران اور مدیر فاران پران کے لطف کی ارزائیاں روز افزوں ہیں، محروم کی یہ رباعیاں انہیں تمام تعلقات کی مناسبت سے اس شمارے میں جو اقبال سے منسوب ہے، شامل کی جا رہی ہیں۔

تسینم بینائی

اعمال کا اپنے ہو محاسبِ انساں
نفسِ امارہ پر ہو غالبِ انساں
ہو دشمنِ رحمِ خود تو پھر کس منہ سے
اللہ سے رحم کا ہو طالبِ انساں

بہبودِ معاد کی بات کریں...
تا وقتِ وداع جاں نہ بہیات کریں
خدا شہ ہے نفسِ دہل کا، لیکن کب تک؟
جب تک خود اس کی ہم مدارات کریں
ہلکی سی پٹھوار اور کنارِ دریا
یا صبحِ بہار اور کنارِ دریا
قسمت سے ملتے ہیں کسی کو محروم
ساون، اشجار اور کنارِ دریا

کب کوئی جہاں میں چھوڑتا ہے غم سے
 دل آخر کار لٹوٹتا ہے غم سے
 صدمات سے کھلتی ہیں بشر کی آنکھیں
 پھوڑا غفلت کا پھوڑتا ہے غم سے

بے دل، آفاتِ زندگی سے ہوں
 بیزار ترے لئے جوانی سے ہوں
 احساس اس میں ترا نہیں ہے اے موت
 زندہ ہوں تو اپنی سخت جانی سے ہوں

درکارِ جگر تھا زخمِ کاری کے لئے
 تیار نہ تھا جگرِ فگاری کے لئے
 محروم! خوش اس کو کس طرح میں رکھتا
 جو عمر ملی تھی سو گواہی کے لئے

دنیا کتنی حسین نظر آتی ہے
 رنگیں، حسنِ آفریں نظر آتی ہے
 اب یاس کی تیرگی ہے غالب ہر سو
 پہلے جو کہیں، کہیں نظر آتی تھی

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

علامہ اقبال کا سفرِ دہلی ۱۹۰۵ء

لندن روانگی کے موقع پر

جب اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے عازمِ یورپ ہوئے تو پہلے دہلی پہنچے حضرت شیخ المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے مزارِ اقدس پر حاضری دی۔ مرزا غالب کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ دہلی سے بمبئی پہنچے اور بمبئی سے لندن کی راہ لی۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مزار کی حاضری کی دلچسپ روداد خواجہ حسن نظامی نے اخبار ”دکیل“ امرتسر میں ”ہمارا پردیسی“ کے عنوان سے شائع کرائی جسکو مولوی انشاد المصطفیٰ ایڈیٹر ”وطن“ لاہور نے نقل کیا ہے۔ حضرت علامہ کی اسی حاضری کے اپنے تاثرات کو ملاواحدی نے ”پرانی یادیں“ کے عنوان سے ”منادی“ دہلی میں شائع کیا ہے۔ خوش قسمتی سے ہمیں یہ دونوں نواذرا در اس سلسلہ کی ایک آدھ اور تحریر مل گئی ہے۔ ان تحریروں کو یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

علامہ اقبال کی لندن روانگی کی اطلاع ایڈیٹر ”وطن“ نے مندرجہ ذیل الفاظ میں شائع کی۔

”شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے انگریزی علم ادب کی تکمیل کے لئے تین سال کے واسطے یکم ستمبر کو لاہور سے انگلستان کو روانہ ہو گئے۔ دعا ہے کہ خداوند کریم ان کو بخیریت و کامیابی واپس لائے۔“

اس کے بعد خواجہ حسن نظامی کی روداد ملاحظہ فرمائیے جس کو ایڈیٹر ”وطن“ لاہور نے دکیل امرتسر سے نقل کیا ہے

”ہمارا پردیسی“ کے عنوان سے حسن نظامی جمعہ ”دکیل“ کو لکھتے ہیں۔

”ہو بہار لائق و فائق ہندوستانی شیخ محمد اقبال ایم۔ اے ۳ ستمبر کو لندن سدھارا۔ خدا اے ہمارا واپس لائے اور غریب ہندوستان کو اس کی ذات سے فائدہ حاصل کرنے کا موقع ملے۔“

ملو وطن لاہور مجریہ ۸ ستمبر ۱۹۰۵ء بروز جمعہ مطابق ۷ رجب ۱۳۲۳ھ موافق ۲۲ محادول سبت ۱۹۶۲ء جلد نمبر ۵

شمارہ نمبر ۳۵ ص ۸ کالم ۱

۱۲ ستمبر کو صبح ۶ بجے دہلی اسٹیشن پر ہندی اقبال کا خیر مقدم کیا گیا۔ یہ درویش بھی اپنے ہمراہ مسافر کے استقبال کے لئے

حاضر تھا۔ چونکہ دہلی میں محض حضرت محبوب الہی کے مزار کی زیارت کے لئے قیام کیا گیا تھا۔

اس لئے کچھ دیر اپنے محب خاص مولوی نذر محمد بی۔ اے اسٹنٹ اسپیکر مدراس

حلقہ دہلی کے مکان پر توقف کر کے درگاہ شریف کی جانب روانہ ہو گئے۔ اگرچہ کھانے کا وقت آگیا تھا اور مولوی نذر محمد صاحب کی آرزو تھی کہ یہ قافلہ شکم سیری کے بعد کوچ کرے مگر اقبال نے نذر محبوب کی سوچی روٹیوں کو پر تکلف طعام پر ترجیح دی اور کوچ کا سامان کر دیا۔

الغرض رمنر شناس حقیقت، میر ننگ ساکن انبالہ، شیخ محمد اکرم نائب ایڈیٹر مخزن لاہور، مولوی نذر محمد، منشی نذر الدین ڈرائنگ ماسٹر نارمل اسکول دہلی، حسن نظامی، اقبال وغیرہ کی جماعت دربار سلطانی میں حاضر ہوئی۔ ہم سب لوگ تو زیارت کر کے روضہ مبارک کے باہر آ گئے اور اقبال نے عین مزار شریف کے متصل کچھ دیر مراقبہ کیا اور اپنی نئی نظم "خاموشی کی صدائیں" پیش کی۔ اس کے بعد روضہ مقدس کے سرہانے لوگوں کے حلقہ میں بلند آواز اور اقبالی لحن میں اس نظم کو دوبارہ سنایا۔ اس وقت سامعین پر ایک خاص کیفیت طاری تھی۔ یہ نظم اقبال کی تمام نظموں میں ممتاز اور مخصوص سمجھی جانے کے قابل ہے۔ اس کا ایک حصہ حضرت محبوب الہی کی منقبت میں تھا اور ایک حصے میں اپنے سفر کی غرض و غایت بیان کی تھی۔ اور یہ بھی ظاہر کیا تھا کہ وہ آئندہ کس قسم کی زندگی اختیار کرنا چاہتے ہیں یہ نظم غالباً اکتوبر کے مہینے میں مخزن کے مدیر سے شائع ہوگی۔ (مخزن لاہور سے نکلتا ہے اور ہندوستان میں اردو زبان کا سب سے عمدہ ماہواری رسالہ تسلیم کیا جاتا ہے) میرے خیال میں یہ نظم اس قابل ہے کہ ہندوستان کا ہر اردو خواں باشندہ اس کو پڑھے اور نتائج پر غور کرے۔

زیارت سے فارغ ہو کر وہ خشک روٹی جو توشہ خانہ حضرت محبوب الہی کی جانب سے فقراء اور درویشوں کو دی جاتی ہے ان سب گرجوٹ درویشوں نے خوشی خوشی مزے سے کھائی پھر روٹھائی شراب یعنی سماع کا دور چلتا رہا اور ولایت خاں قوال نے خوب رنگ جمایا۔ اس قوال کو بھی حضرت محبوب الہی سے خاص واسطہ ہے۔ کیونکہ یہ حضرت صاحب کی اولاد میں ہے جو حضرت محبوب الہی کے خاص اور پسندیدہ قوال تھے۔ اب ان کی اولاد میں صرف ایک ہی گرجا رہ گیا ہے۔

قصہ مختصر چند ساعت کی چہل پہل کے بعد رخصت اور وداع کی تیاریاں ہونے لگیں۔ چلتے چلتے مرزا غالب کے مزار پر بھی گزر ہو گیا اور ایک ایسا نظارہ دیکھا، جو وفات غالب سے لے کر آج تک کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ جب ہم قبرستان کے احاطہ میں داخل ہوئے سورج ڈھل چکا تھا۔ شاید ایک بجا ہوگا۔ دوسرے میں ناقابل برداشت تیزی تھی۔ اول چند غل امراء کی قبروں کو پامال کرنا پڑا، جو مرقد غالب کے رستہ میں حائل تھیں۔ اس کے بعد ہم خاک کے اس ڈھیر پر پہنچ گئے جس کے نیچے

گنج معانی دفن ہے۔ مرزا غالب کا آدھا چہرہ مٹی میں پوشیدہ تھا۔ ہم اسی رخ ایک کچی دیوار کا ٹیکہ لگا کر بیٹھ گئے یہ چھوٹی ٹیسی دیوار غالب کے دائیں پہلو میں اداس اور چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس نے باد جو ر بے سرد سامانی ہم پر سایہ ڈالا اور سونے والے غالب کی طرف سے میزبانی کی، نیرنگ و اقبال پر اس سین کا اتنا اثر تھا کہ افسردگی کے عالم میں خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے ویسی ہی، اکرام، نذر محمد، نذر الدین، حسن نظامی کی حالت تھی اور مزار کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے۔

ایکایک ولایت کی سرپلی اور مہین آوازیں غالب کی روح بولنے لگی۔ جس وقت ولایت نے غالب کا یہ شعر پڑھا۔

وہ بادۂ شبانہ کی سرمیتاں کہاں

اٹھنے بس اب کہ لذت خوابِ سحر ہو گئی

سب پر از خود رفتگی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ خاص کر اقبال جہوم جہوم کر شعر کی تکرار کرتے تھے۔ اس پر عسرت و پر حرت سین کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا اور ہم غالب کو اکیلا چھوڑ کر چلے آئے۔ شب مولوی نذر محمد بی اے کے مکان پر بسر ہوئی۔ جو نہایت خلیق و متواضع آدمی ہیں۔ صبح ۶ بجے بمبئی میل میں ہمارا پر دیسی تین برس کے لئے ہم سے چھٹ گیا۔ "لو اب حضرت ملا واحدی کے تاثرات ملاحظہ کیجئے:-"

۱۹۰۵ء کا ایک یادگار دن

جب اقبال حضرت سلطان المشائخ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے

وہ بادۂ شبانہ کی سرمیتاں کہاں

اٹھنے بس اب کہ لذت خوابِ سحر ہو گئی

مرزا غالب یہ کس کی سرمیتوں کا ذکر کر رہے ہیں۔ بادۂ شبانہ کی سرمیتاں کس پر چھائی تھیں اور پھر کس کا نشہ اُترا تھا۔ کس کی جوانی ڈھلی تھی اور کس کا لطف حیات گیا تھا۔ ان کا اپنا ذکر ہو، یا کسی اور کا، ذرا غور تو کیجئے۔ جس کا بھی ذکر ہے وہ آج لذت خوابِ سحر ہی سے نہیں۔ لذت خوابِ زندگی سے بھی محروم ہے۔ مرزا کو لذت خوابِ سحر جانے کا سلاں تھا وہاں لذت خوابِ زندگی بھی نہیں رہی۔

ڈیڑھ سو برس قبل یہی سب کچھ ہوتا ہوگا جو آج کل ہوتا ہے اور ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ لیکن بقول میر نیرنگ، زمانے

کی قینچی اس طرح چلتی ہے کہ کتریش تک کہیں پڑی نہیں چھوڑتی۔ پرانی باتیں جانے دیجئے۔ کل کی بات سنئے۔ میرے سامنے کی بات ہے لیکن یہ بھی داستان پارینہ ہے۔ اقبال ابھی شیخ محمد اقبال ایم۔ اے ہیں اور میر سٹری کی تعلیم اور فلسفے کی تکمیل کے لئے یورپ روانہ ہو رہے ہیں۔ ویسے اقبال کا نام اور کلام گھر گھر میں گونج رہا ہے۔ ان کی نظمیں ملک کے مقتدر رسالوں میں چھپتی ہیں اور داخل نصاب ہیں۔ ان کا یہ شعر بچے بچے کی زبان پر ہے۔

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

وہ جھاڑیاں چمن کی، وہ میرا آشیانہ

ادبی اور علمی دنیا میں لاہور کے تین لڑکوں کے تعلق چرچا تھا کہ پنجاب کو چار چاند لگائیں گے۔ ایک شیخ اقبال دوسرے شیخ عبدالقادر اور تیسرے ظفر علی خاں۔ اقبال سرفہرست تھے۔ اب طبل اقبال بجنے کا دور آتا ہے۔ اب وہ میر سٹری پاس کرنے اور فلسفے کا ڈاکٹر بننے یورپ جا رہے ہیں۔ لیکن یورپ جانے سے پہلے حضرت سلطان المشائخ، محبوب الہی، خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر انوار پر حاضری دینی اور دعا لینی ضروری ہے۔

شیخ محمد اکرام، معاون مدیر مخزن لاہور ساقد ہیں۔ راستے میں انہاں سے میر ننگ مشائعت کرتے ہیں اور دہلی میں منشی نذر محمد انسپکٹر مدارس اور خواجہ حسن نظامی ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔ منشی نذر محمد کا مکان ریلوے اسٹیشن کے قریب سے۔ تھوڑی دیر ان کے ہاں آرام کیا جاتا ہے۔ پھر پوری پارٹی حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ آتی ہے۔ اقبال کی خواہش کی مطابق سب گنبد کے دروازے کے پاس رک جاتے ہیں۔ اقبال تہا گنبد میں داخل ہوتے ہیں اور مزار کے سرہانے بیٹھ کر مندرجہ ذیل نظم پڑھتے ہیں۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا

بڑی بناب تری، فیض عام ہے تیرا

میرے وجود سے روشن ہے راہ منزل شوق

دیار عشق کا مصحف کلام ہے تیرا

نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی

بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا

ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم

نظام مہر کی صورتِ نظام ہے تیرا

کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال

مرید پیر نجف ہے غلام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زار توام

دگر کشادہ جبینم گل بہار توام

کیا ہے تیرے مقدر نے مداح خواں مجھکو

مجھے ہزار مبارک، مری زبان مجھکو

بجلا ہو دونوں جہاں میں حسن نظامی کا

ملا ہے جس کی بدولت یہ آستان مجھکو

مرے سفینے کو تو نے کنارہ بوس کیا

اماں نہ دیتا سخاوت بحر بیکراں مجھکو

فلک نشین صفت مہر ہوں زمانے میں

تری دعا سے عطا ہو وہ زبیاں مجھکو

رہوں میں خادم خلق خدا، جیوں جب تک

نہیں ہے آرزوئے عمر جا دواں مجھکو

قسم ہے اپنے دل دردمند کی آقا

تری ثنا کے لئے حق نے دی زباں مجھکو

شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

تہنائی میں کیا کیفیت رہی ہوگی، اس کی خبر تو اقبال کو تھی یا اللہ کو باہر آکر درگاہ کے صحن میں مزار کی طرف منہ

کر کے ظلم دہاں سنائی گئی تو آواز کے درد اور لہجے کی رقت سے تمام احباب اور دوسرے سامعین بے حد متاثر ہوئے

و ربے اختیار آمین و آفرین پکارا ٹھے۔ عجب عالم محویت تھا جو اس دن وہاں موجود تھا، یہی اس کا تصور

کر سکتا ہے۔

درگاہ سے فواجہ حسن نظامی کے مکان گئے۔ کھانا کھایا۔ ولایت خاں مرحوم، دلی کا مشہور قوال جس کی ابھی ابتدا تھی

مگر نہ مری ہی میں خوش گلو اور طبیعت دار تھا، گاتارہا اور وقت گزرتا رہا۔ اس کے بعد شہر واپس ہوئے۔ واپسی میں پارٹی
مرزا غالب کی تبر پر ٹھہری۔ میر نیرنگ قبر کی لوح کو پکڑے بیٹھے تھے اقبال دائیں جانب عالم محویت میں تشریف فرما تھے۔
ستمبر کا مہینہ تھا۔ ہوا بند تھی اور دھوپ بڑی تیز، لیکن کسی کو گرمی کا احساس نہ تھا۔ ولایت بولا "مغفور! اجازت ہو
نورزا غالب کی غزل پیش کروں۔" سرود بہ سستاں یاد دھانیدن، یہاں کسے عذر تھا۔ چنانچہ اس نے پڑھنا شروع کیا۔

دو دنوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
دل سے ترسی نگاہ جگر تک اُتر گئی

غزل کے ان دو شعروں نے حاضرین میں ہچل پیدا کر دی۔ دیکھتے کس قدر برمحل تھے۔

اڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں

بارے اب اے ہوا، ہوس بال و پر گئی

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں بکھراں

اچھٹے بس اب کہ لذتِ خواب سحر ہو گئی

دلالت نے غزل ختم کی اور پارٹی ہوش بجا کر کے چلنے کے لئے اٹھی۔ اقبال نے جوشِ عقیدت میں غالب کی لوح
مزار کو بوسہ دیا اور شہر کا راستہ لیا۔ آہ، اقبال اور اقبال کی صحبتیں بھی آج افسانہ ہیں اور ان افسانوں کو بیان کرنے والے
خورِ عنقریب افسانہ ہوا چاہتے ہیں۔ سہو

اقبال کے لندن پہنچنے کے بعد روداد سفر پر مشتمل ان کا ایک طویل خط "وطن" سہو لاہور میں شائع ہوا۔ اس خط کو منشی
محمد دین فوق، ایڈیٹر "کشمیر میگزین" لاہور نے کشمیری میگزین میں نقل کیا اور علامہ اقبال سے ان کے رشتہاتِ تلم کی درخواست کی جس کا
جواب علامہ نے ایک خط کی صورت میں مرحمت فرمایا، فوق مرحوم نے علامہ اقبال کا وہ خط (بصورتِ اقتباس) ایک نمبر کے
ساتھ کشمیری میگزین میں شائع کر دیا جو درج ذیل ہے۔

"فخر قوم شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے"

"کشمیری میگزین کے پہلے نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۰۶ء میں "ولایتی چٹھی" کے عنوان سے مجھے درخواست پر و فیسر

سہو ماہنامہ "منار" دہلی، جلد ۳۹ شماره ۴

سہو ہفتہ وار "وطن" لاہور مراد ہے۔ یہ خط ہفتہ وار "چٹان" لاہور میں شائع ہو چکا ہے۔

محمد اقبال صاحب کا ایک مضمون ایک "لوکل صحیفہ" سے اقتباساً درج کیا گیا تھا بعض مفرات نے اعتراض کیا کہ شیخ صاحب کے مضامین دیگر اخباروں سے نقل نہ کئے جایا کریں بلکہ ان کو توجہ دلائی جائے کہ وہ براہ راست اپنے قومی میگزین کو بھی یاد فرمایا کریں۔ بعض اصحاب نے تو یہاں تک اشتیاق ظاہر کیا ہے کہ میگزین کا ایک پرچہ بھی ان کی نظم یا نثر سے خالی نہ رہنا چاہیے۔ اور تو مشتاقان کلام اقبال کو یہ دکھا گیا کہ وہ ولایت میں بغرض مضمون نگاری نہیں بلکہ بغرض تعلیم گئے ہیں اور وہ تعلیم میں وہاں اس قدر معرفت ہیں کہ ان پر فرمائشی نظم و نثر کا بوجھ ڈالنا نامناسب ہوتا ہے اور شیخ صاحب کی خدمت میں گزارش کی گئی کہ قوم کا بھی کچھ حق ہے۔ اگر کچھ دقت بچا کرے تو قومی مخزن (میگزین) کو بھی یاد فرمایا کیجئے۔ اس عریضہ کا جو جواب آیا وہ درج ذیل ہے۔

"ڈیر فوق۔ آپ کا خط ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ مجھے یہ ملال تھا کہ جانی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ افسوس ہے مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آ جاتا۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وہ پرچہ (کشمیری میگزین) اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں کے مشاغل سے مطلق فرصت نہیں ملتی ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے البتہ شر ہے جو کبھی کبھی خود بخود ہو جاتا ہے سو شیخ عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن) لے جائے ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا، آپ سے بھی انکار نہیں اگر کچھ ہو گیا تو حاضر ہوگا والسلام محمد اقبال

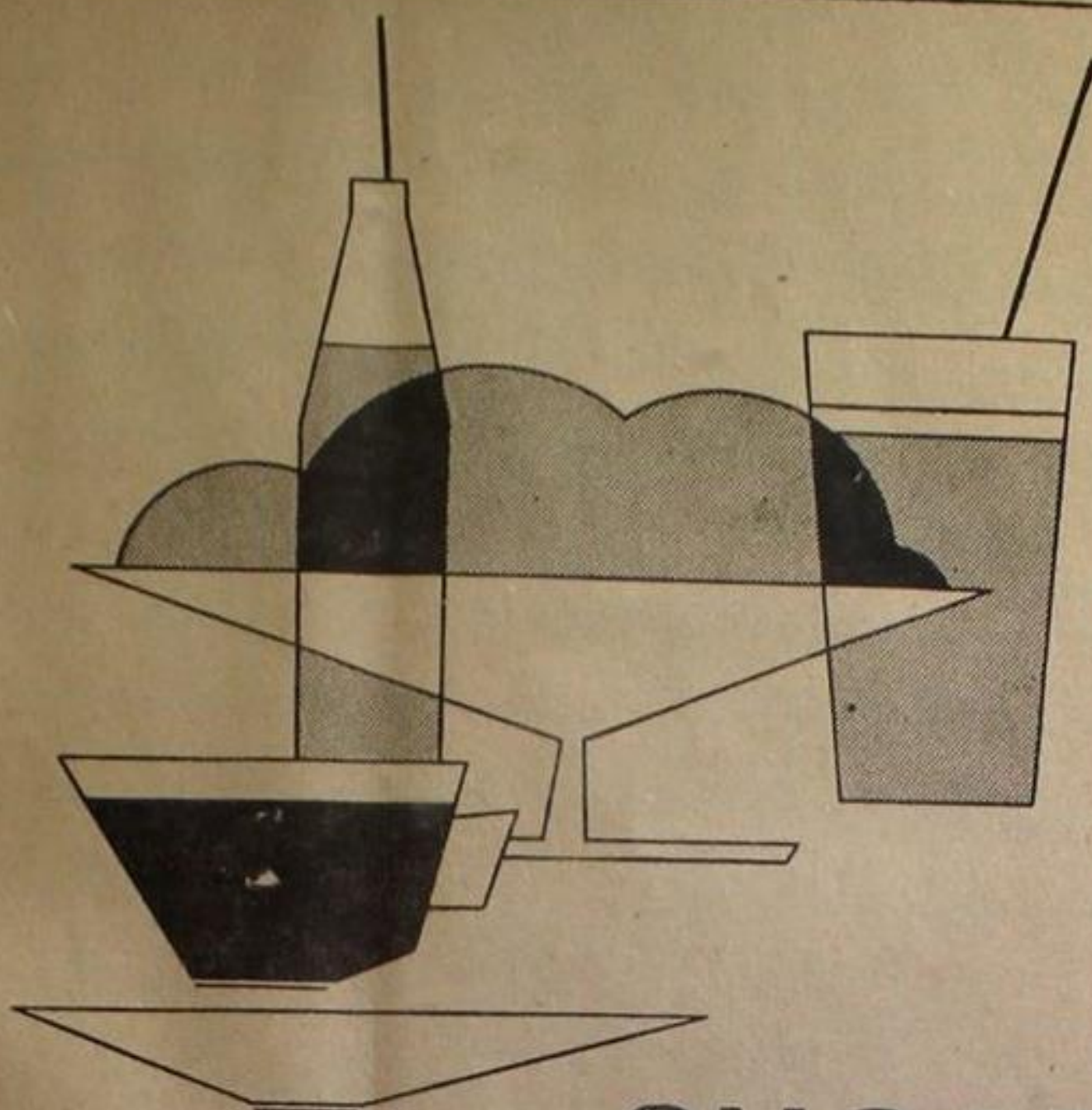
ٹرینیٹی کالج، کیمبرج، انگلینڈ ۲

۱۰ ہفتہ وار "وطن" لاہور ہے۔ ۱۰ کشمیری میگزین (لاہور) بابت ماہ اپریل ۱۹۰۶ء جلد نمبر شمارہ ۲ صفحہ ۲۲

بقیہ "سنے تو سہی جہاں سے ہے ترافسانہ کیا"

اور ہم یہی طور پر سیاسی حکمت عملی، غرض ہر شعبہ زندگی میں نظر آ رہے ہیں۔ ہزرت محسوس ہوئی کہ آج کے حالات میں ہم عرفان حق اور عرفان نفس کے مقصد کو سمجھیں اور کتاب اللہ اور سیرت سرور کائنات سے براہ راست روشنی حاصل کریں تاکہ ہم معرفت نفس اور عرفان ذات کی منزلیں طے کرتے ہوئے احترام انسانیت اور ایمان و آگہی کی نعمتوں سے فیض یاب ہو سکیں اور ہماری انفرادی زندگی اور حیات ملی خودی کا اعلیٰ منظر ہو۔ مذاکرہ ملی تعلیمات بنویں۔ خودی اس جدوجہد کا عنوان ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اس جدوجہد میں آپ کو اس طرح شریک کروں کہ آپ ازارہ لطف و کرم مذاکرہ کے انعقاد پر اپنے ایک پیغام سے مجھے اور میرے رفقاء عزیز کو لوازیں چند سطور کا یہ پیغام ہمارے لئے وجہ مسرت و تقویت ہوگا اور سال رواں میں اور اسکے بعد آواز اخلاق کے ذیل میں تحریک خودی کو آگے بڑھایا جاسکے گا۔ میں آپ سے تعاون و اشتراک اور محبت و انس کا متوقع اور مطمئن ہوں۔

بہ احترامات فائقہ



SUGAR

A COMMON ELEMENT WITH VITAL POTENTIALS

A major part of the food that is consumed by human being contains a substantial quantity of sugar which is so important for life.

Our contribution in its production ensures purity combined with hygienic process to make it clean, crystal and white.

BAWANY SUGAR MILLS LTD.

TELEPHONES : 221971 (5 LINES)

CABLE : BAWANYSUGR

P O BOX NO 4178

Telex : KAR. 2701

ادریس احمد مینائی خالد

بمُحضورِ اقبال

یہ نظم پاکستان کے وجود میں آنے سے کئی سال پیشتر لکھی گئی تھی جب اہل ملت کے دل میں فراقِ اقبال کا زخم تازہ تھا تقریباً چالیس سال کے بعد قدرے رد و بدل کے ساتھ آج نذرِ قارئین ہے ————— مدیرِ فاران

سوال

مشرق و مغرب کی آدیزش کا کیا ہوگا مال؟
جس میں دیکھا قوم نے ماضی و مستقبل کا حال
شرق پر چھائے چلی جاتی ہے آندھی کی مثال
اس کے پیرا ہن کو خونِ اہلِ ایماں ہے گلال
دامنِ دیرو حرم کا اُس سے بچنا ہے محال
تو نے اے رہبرِ خود آگاہی کو بتلایا کمال
اور تو نے شوق کو ہستی کا بتلایا زلال
جب نہ سودا سر میں ہوگا اور نہ دل میں کیفِ حال؟

اے چمن زارِ خودی کے طوطیِ شرین مقال
بن گئی وہ آئینہ فکرِ فلکِ پیما تری
اکھٹ کے از یوریشیا اک قومِ یا جو جی صفا
اس میں شرمِ شرق کا اور مغرب کے اتحاد و فریب
شرق اوسط میں جہِ شیطان نے لگا رکھی ہے آگ
خود فراموشی سکھاتے ہیں مجمعے اہلِ فرنگ
فلسفہ رکھتا ہے مرگِ شوق کا درویشِ ہند
کیا کریں گے اہلِ دانش، کیا کریں گے اہلِ دل

جواب

دستِ شیطان نے پچھار کھے ہیں عیاری کے جال
اس کے مکرو و جور سے تاریخ کے اوراقِ لال
بچہ ہائے شیر نر کو کر دیا روبہِ خصال

ارضِ مغرب میں سیاست کی بساطِ رنگ رنگ
اس کے مذہب میں روا اپنے لئے اوروں کا خون
غازیوں پر اس نے درِ عشرت کدوں کے کھول کر

حیف! مسلم نے کیا تہذیب حاضر کو قبول
 سینہ مغرب میں برپا ہے جواک شور و نشور
 دیدنی ہے پیل کی، پیل کی اور فرزین کی دوڑ
 دستِ نظرت کر رہا ہے دھبیوں پہ دھبیاں
 کس کے دم میں آ رہے ہیں دہر کے برنا و پیر
 اس میں وہ سوز و سرور و جذبہ کامل نہیں
 جہل کو اور ظلم و غفلت کو چھپانے کے لئے
 اہل ہمت، اہل ایمان ہیں سدا مائل بہ اوج
 زندگی ہے سوز و شوق و جذبہ پیہم کا نام
 اے مسلمان! اے طلسم رنگ و بلو کی لوحِ کل
 فلسفہ ہو تہذیب کا، روم کا یا یونان کا
 چشم و دل خالی ہوئے جب سوزِ اِلا اللہ سے
 جس کے دل میں کر لیا گھر سوزِ اِلا اللہ نے
 چشمِ بینا پیش کر سکتی ہے نقشِ حشر کا
 حوصلہ رکھتے ہیں تخت و تاج کا مردانِ حر
 ان کا مقصد نظمِ عالم، ان کا ملک عدل و خیر
 ہونگے پھر تہذیب کے مرکزِ فلسطین و حجاز
 ہے اسی حلقے میں شامل ارضِ پاکستان بھی

یہ نہ سمجھا مسکنت ہے ابنِ آدم کا زوال
 ہے یہ ہنگامہ خدا کا اپنے بندوں سے سوال
 شاطرِ کامل چلا ہے پھر وہی گھوڑے کی چال
 پیر بن یورپ کا تھا تدبیرِ شیطان کا کمال
 اے مسلمانانِ حذر! این بازی و این پیرِ زال
 زور ہر نیرنگِ باطل توڑ دے جس کا جلال
 نا سمجھ کہتے رہے ہیں "ہر کملے را زوال"
 اور دوں ہمتِ زوال آمادہ و آشفقہ حال
 سخت کوشش و پاک بین و تابناک و لازوال
 ہے تری جودت سے ہستی کی جلالت اور جمال
 جس میں حق پیدا نہیں وہ کچھ نہیں جز قیل و قال
 زندگانی رہ گئی بازیچہ و ہم و خیال
 اس نے پائی دولتِ جاوید و عمرِ لازوال
 کوئی ظالم اور منافق کا نہیں پرسانِ حال
 تختِ ان کا پشتِ مرکبِ تاج ان شیریں کی ڈھال
 ان کو بخشا صاحبِ کل نے دم و سوزِ بدال
 پھر ہے ان نقطوں پہ ادیان و ملل کا اتھال
 ہیں یہاں بھی ذکرِ حق میں صاحبانِ حال و قال

لیکن اے فرزند! بے سوزِ عمل سب بیچ ہے
 بے عمل، ہے کوئی مستقبل نہ ماضی اور نہ حال

سُن تو سہی جہاں میں ہے ترافانہ کیا

برادر محترم مینائی صاحب! تسلمات عرض۔

فاران، کا تازہ شمارہ نظر لہذا رہا، شکر گزار ہوں، مولانا ماسٹر کی زندگی میں فاران پابندی سے مل جایا کرتا تھا۔ بعد ازاں یہ پابندی برقرار نہیں رہی، میرا گمان یہی رہا کہ وقت پر شائع نہ ہوتا ہو۔ کراچی میں دوران گفتگو آپ نے یہ نذیر سنائی کہ اب آپ اسے اپنی نگرانی میں شائع کریں گے۔ سو آج یہ شمارہ بھی مل گیا۔ آپ مجھے یاد رکھا، ایک بار پھر شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

”فاران“ کا مولانا ماسٹر نمبر، بھی شائع ہوا تھا، کاش وہ بھی مل سکتا۔ میری لائبریری میں ہر رسالے کا (جو میرے پاس آتے ہیں) ایسا نمبر ضرور محفوظ ہے جو کسی شخصیت یا کسی موضوع پر محیط ہو۔ یوں عام شمارے بھی — کوشش کرتا ہوں کہ باضابطہ رکھوں، عموماً جلد کی صورت — اور بفضل توانائی رسائل کا بھی اچھا ذخیرہ ہے۔ کبھی غریب خانے پر تشریف لائیں تو اپنی چھوٹی سی لائبریری کی سیر کراؤں گا، مجھے یقین ہے کہ آپ دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔ یہ سلیقہ آپ ہی جیسے بزرگوں سے سیکھا ہے یہ تمہید کچھ خود سنائی کی سمت آگئی ہے۔ اسے ”حسنِ طلب“ سے تعبیر کر لیجئے۔ محض آپ کا اعتبار حاصل کرنا مقصود ہے ورنہ من آنم کہ من دانم۔ میں کہاں اور یترے خواب کہاں۔ خیر — تفصیلی خط تو مطالعہ کے بعد لکھوں گا۔ فی الحال خسروی صاحب کے ایک اعتراض پر لیکاریک نظر پڑ گئی — موصوف نے جوش صاحب کی رباعی کا حوالہ دیتے ہوئے ”حسنِ ظن“ سے کام لیا اور استفہام انکاری، سمجھو کہ ”عمومی اعتراض“ سے گریز کا ایک پہلو نکال لیا۔ چلیے جوش صاحب کی روح نے بھی ”خدا کا شکر ادا کیا ہوگا“ اور مجھے بھی موصوف کے حسنِ ظن پر پیار آگیا۔ مگر بیچارے قیتل شغالی کے ایک شعر پر اس قدر چلاغ پا کیوں ہو گئے۔ سمجھو میں نہیں آسکا۔ قیتل کا شعر تو بہت صاف ہے۔ یہ تو ایک طنز ہے اُن لوگوں پر جو کسی مقام پر فائز ہو کر اپنے آپ کو خدا سے بھی بڑا سمجھنے لگتے ہیں۔ میری گزارش ہے کہ موصوف اس شعر کو ایک بار پھر پڑھیں۔

کچھ لوگوں سے جب میری ملاقات نہیں تھی

میں بھی یہ سمجھتا تھا خدا سب سے بڑا ہے

ایسے انداز بیان کا اگر وہ مطلب لیا جائے لگا جو خسروی صاحب کی سمجھ میں آیا تو بات کرنے کے سارے سلیقے،

سارے زائے فتم ہو کر رہ جائیں گے۔ اور بھر شاعرانہ طرز اظہار کا تو خدا ہی حافظ ہے۔ اس میں تو بڑے نازک مقامات آتے ہیں۔ اگر سخن فہمی کا یہی عالم رہا تو سارا نرسی اور اردو شعری ادب غور طلب ہو جائے گا اور بہت سے شعرا کو گردن لگانی قرار دینا پڑے گا۔

جواباً میرا لہجہ بھی کچھ تلخ ہو گیا ہے۔ معذرت خواہ ہوں مگر کیا کروں۔ یہ نرسی مصرعہ تو آپ کو بھی یاد آ رہا ہوگا۔
تو ارا تلخ ترمی زن چو ذوق لغہ کم یابی
امید ہے کہ آپ مع انحر ہوں گے۔

مکرر:- میری ڈاک کراچی کے پتے پر نہیں بھیجی جاسکتی ہے سروس یہاں کرتا ہوں، رہتا وہاں ہوں۔

آپ کا:- حمایت علی شاعر

شعبہ اردو - سندھ یونیورسٹی جام شورو

جناب مقوم و مکرم مینائی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

ہم ۹ ربیع الاول تا ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۳ھ ایک مذاکرہ ملی تعلیمات نبوی — خودی کا اہتمام کر رہے ہیں۔ اس مذاکرہ میں کم از کم اسی صاحبان فکر و نظر شرکت فرما رہے ہیں اور ایک ایسے موضوع (خودی) پر اظہار خیال فرما رہے ہیں اور دینی رہنمائی دے رہے ہیں کہ جس پر از ابتدائے اسلام تا ایں دم ہر رہنما و مفکر اسلام نے تعمیر کے ذیل میں بدرجہ انتہا اہمیت دی ہے مگر جسے ہم نے اپنی ضرورت و اقیاناح اور اہمیت کی فہرست سے من حیثیت الادمہ خارج کر رکھا ہے۔ خودی کا شعور و ادراک اور اس کے عملی مظاہرہ کا مطالعہ فرد کی زندگی اور حیثیت اقامہ و اہم کے مناظر میں کیا جانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ افراد کی زندگی میں خودی کے انجذاب کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اور اس کے عملی حصول کے لئے تعلیمات قرآن کریم سے اور حیات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ایک دور اور ایک ایک واقعہ سے رہنمائی حاصل کرنا ملت اسلامیہ کی ناگزیر ضرورت ہے اجتماعی زندگی کا کوئی بھی مظہر ہو — خارجہ حکمت عملی ہو یا دفاعی خود اعتمادی، اقتصادی و معاشی خود کفالتی ہو یا معاشرتی ضابطہ اخلاق میں دوسرے افراد اور گروہوں کا احترام بالآخر نتیجہ خیزی اس امر پر موقوف ہے کہ کسی معاشرے کے افراد کے قلب و زبان میں خودی کی آبیاری اور نشوونما کن فطوط پر ہوئی ہے۔

پاکستان میں خودی کے اطلاق و فقدان نے ہماری انفرادی اور ہماری اجتماعی زندگی میں طرح طرح کے فسادات پیدا کئے ہیں جن کے مظاہر ہمیں اپنی تہذیب و تمدن اور ثقافت و روایت، نیز اپنی تعلیم و صحت، شعور و ادب اور مصانفت، صنعت و تجارت باقی صفر ۲ پر دیکھئے

گا ہے گا ہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

حکیم حیدر بیگ مرحوم کی ذات بمبئی کے مسلمانوں کے لئے ایسی تھی جیسی حکیم اجمل خاں مرحوم کا موجود اہل دہلی کے لئے، کوئی معاملہ ہو کیا ہی ٹیڑھا مسئلہ ہو، مسلمان ہر گتھی کو سلجھانے کے لئے حکیم صاحب ہی کے پاس آتے تھے، وہ دراصل شہر بمبئی کے غیر سرکاری میسر تھے۔ اور کمالات کے علاوہ حکیم صاحب کو محفل آرائی کا خاص ڈھب تھا، شاعرے انہوں نے ایسے ایسے کئے اور کرائے کہ ابالیان بمبئی کو ابھی تک اُن کی یاد ستاتی ہے، جنوری ۱۹۸۲ء میں ۳۶ برس کے بعد بمبئی جانا ہوا تو بعض اصحاب نے ۱۹۸۲ء والے بزم اقبال کے شاعرے کا ٹیپ (TAPE) سنا دیا، راقم الحروف بھی اس یادگار محفل میں حکیم صاحب مرحوم کی دعوت پر شریک ہوا تھا، اقبال کے بارے میں جو قطعہ پڑھا تھا اور طرح کی جو غزل سنائی تھی۔ وہ یہاں نذر قارئین ہیں۔

اسمعیل احمد مینائی

قطعہ

نکتہ چیں کے پاس لے دے کر یہی الزام ہے : شاعر فطرت نہیں تو شاعر اسلام ہے
اس حقیقت کو بھولا بیٹھا ہے لیکن کم نظر : دین فطرت بھی تو میرے دین ہی کا نام ہے

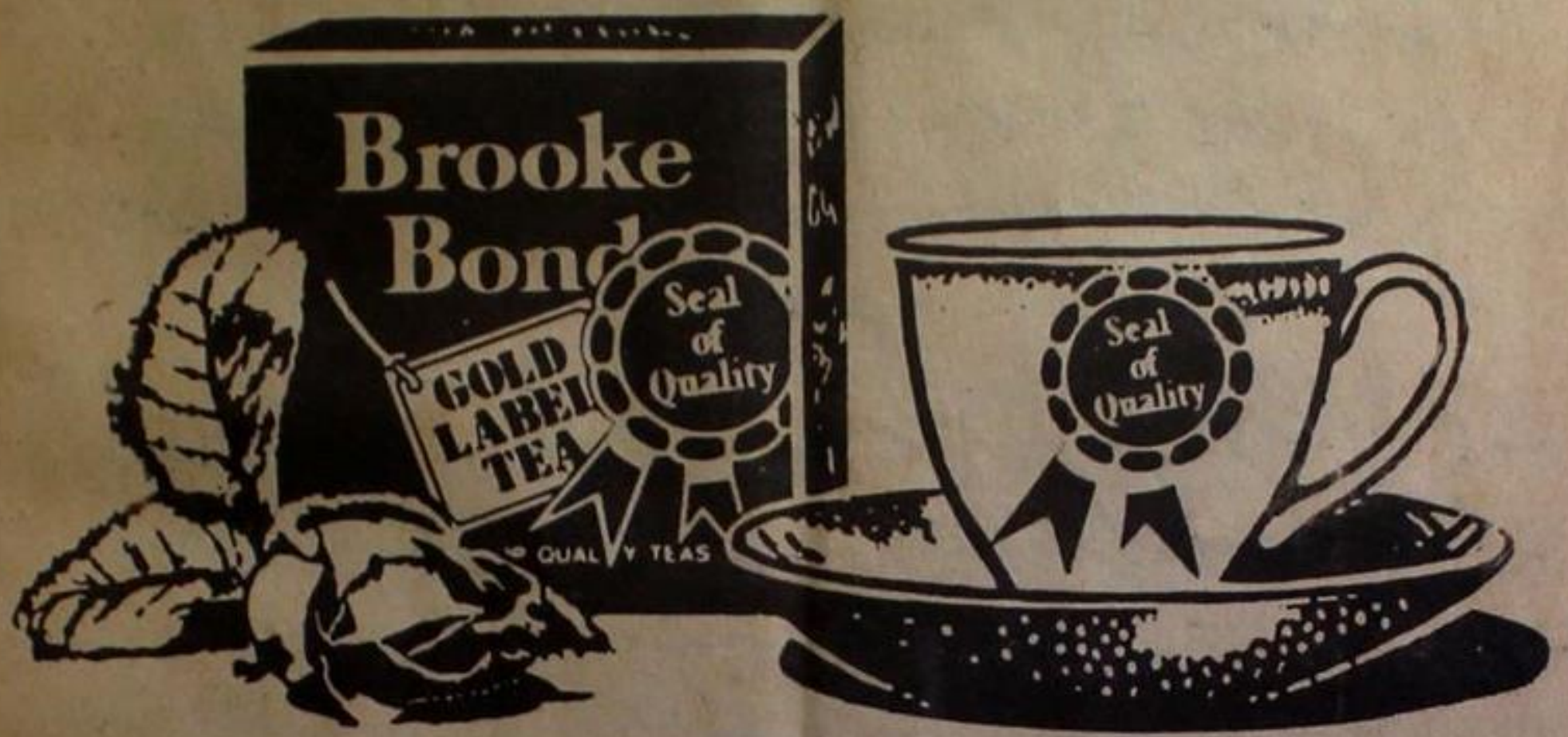
غزل

وہ یہ کہتے ہوتے سدھارے ہیں
چشمِ ساقی کی سب نوازش تھی
عصمتِ غمِ تباہ کیوں کیجئے
تیرے غم کا تو کیا بدل ہوتا

تو نے تنہا بھی دن گزارے ہیں
جام و مینا تو استعارے ہیں
خامشی میں بہت اشارے ہیں
مے و مینا سے دن گزارے ہیں

میرے اشعار جو بھی ہیں تنہا
یا کنائے ہیں یا اشارے ہیں

بروک بانڈ کی گولڈ لیبل چائے
خوشبو والی... لذت والی



خوشبو والی... لذت والی
گولڈ لیبل چائے کی پیالی

”بزم صالح“ — ایک تذکرہ

کراچی اصلاً تجارتی اور صنعتی شہر ہے اگرچہ اپنی آبادی اور وسعت کے لحاظ سے پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے، مجھے ہجرت کے بعد جس چیز کی کمی کا شدید احساس تھا وہ یہ کہ میں لکھنؤ کی علمی اور ادبی صحبتوں سے محروم ہو گیا ہوں۔ پاکستان آنے کے بعد اگر میں نے مستقل رہائش لاہور میں اختیار کی ہوتی تو شاید اس کمی کا اتنا شدید احساس نہ ہوتا کیونکہ لاہور پہلے سے ایک علمی اور ادبی مرکز پیدا رہا تھا اور اردو ادب کے فروغ میں ایک اہم کردار ادا کر رہا تھا۔ لیکن کراچی میں علمی اور ادبی ماحول کا فقدان تعجب خیز نہ تھا تقسیم سے پہلے اسکی آبادی زیادہ تر ہندو تعلیم یافتہ حضرات پر مشتمل تھی۔ پاکستان کے سرحدی وجود میں آنے کے بعد اسکی بیشتر آبادی ترک وطن کر کے بھارت منتقل ہو چکی تھی اس فلا کو ہندوستان سے آئے ہوئے مہاجرین نے پُر کیا۔ اور اُن میں پڑھنے لکھنے بلکہ شاعر اور ادیب حضرات کی کافی تعداد تھی۔ مگر سندھ کے یہ نئے باشندے اپنی آباد کاری کے مسائل میں ایسے الجھے ہوئے تھے کہ انہیں اپنے تن من کا ہوش نہ تھا۔ بد قسمتی سے اُنکی آباد کاری بھی غیر منظم صورت میں ہو رہی تھی۔ ذرائع آمدنی بھی قریب قریب، سدرہ تنھے۔ کراچی میں نقل و حرکت کے ذرائع بھی قلیل تھے۔ مہاجرین کے یہاں آنے کے باوجود مرمٹنگ انفرافریز رہی مسائل کا اتنا ہجوم تھا کہ انہیں اتنی فرصت نہیں ملتی تھی کہ وہ سماجی اور ادبی سرگرمیوں پر توجہ مرکوز کر سکیں۔ کچھ مدت کے بعد کچھ ادبی سرگرمیاں دیکھنے میں آئیں ہی تو وہ شاعروں تک محدود ہو گئیں۔ مجھے ادب اور شاعری کا ذوق و شوق ہے لیکن شاعروں میں شرکت میرے بس کی بات نہ تھی کیونکہ بہت دیر تک شب بیداری سے میں گبراتا تھا۔ پورے شہر میں شب میں آنا جانا ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ ان اصرامات کے ساتھ جب میں فریئر روڈ کے حلقے سے ناظم آباد نمبر ۴ کے مکان الموسوم بہ ”الیمات“ میں آیا تو حالات بہت کچھ بدل چکے تھے۔ مہاجرین کم رہیں آباد ہو چکے تھے اور زیادہ تر برسر کار ہو گئے تھے۔ منے ملانے کی سہولتوں میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ میرے قدیم اور مخلص دوست غلام محی الدین صاحب (کراچی پولیس) سے دوران ملازمت خاص خاص مواعج پر بھی ملاقات ہوتی رہتی تھی مگر قریب تعلق اُن سے ناظم آباد نمبر ۴ آکر ہی قائم ہوا۔ فوش قسمتی سے جب میں نے یہاں مستقل رہائش اختیار کی

تو وہ پولیس سروس سے ریٹائر ہو کر اسی حلقہ میں سکونت اختیار کر چکے تھے اسلئے اُن سے دوسرے تیسرے روز در نہ ہفتہ میں ایک بار ضرور ملاقات ہونے لگی۔ ناظم آباد منتقل ہونے کے بعد یہاں بھی ہم سب کا ایک حلقہ اجاب پیدا ہو گیا۔ اتفاق سے میرے کئی علی گڑھ کے ہم جماعت اور مخلص دوست بھی ناظم آباد نبرم میں ہی آباد تھے اور کچھ نئے حضرات جو قریب محلہ میں مقیم تھے اُن سے بے تکلفانہ اور تخلصانہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ چنانچہ ہر روز میرے یہاں اجاب کا اجتماع ہوتا تھا۔ غلام محی الدین صاحب بھی اکثر اس میں شریک ہونے لگے تھے۔ اسی دوران انہوں نے مجھ سے محمد صالح صاحب کا اور ان کے یہاں ہر التوار کو جو ادبی محفل ہوتی تھی اُس کا ذکر کیا اور اصرار کیا کہ میں "بزم صالح" میں شرکت کیا کروں اور ہر التوار کو اپنے اجاب کا اجتماع ملتوی کر دوں۔ اسی کے بعد غلام محی الدین صاحب نے میرا تذکرہ محمد صالح صاحب سے کیا اور انہیں بتایا کہ میں ناظم آباد نبرم میں ہی مستقل رہائش اختیار کر چکا ہوں۔ چنانچہ اس کے بعد جب التوار کا دن آیا تو محمد صالح صاحب نے اپنی یہاں کی بزم میں شرکت کی خصوصی دعوت بھی نہیں دی بلکہ مجھے گھر سے لانے کے لئے اپنی موٹر بھیج دی جس کا سلسلہ اُن کی وفات تک قائم رہا۔ اس طرح میرا پہلا تعارف محمد صالح صاحب سے ہوا اور میں ہر التوار کو پابندی سے بزم صالح میں شرکت کرنے لگا۔ محمد صالح صاحب کی شخصیت نے مجھے بے حد متاثر کیا اور مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ جیسے وہ میرے بہت قدیم اور مخلص دوستوں میں ہیں۔ اسی جذبہ کا اظہار حضرت جگر مراد آبادی نے اپنے ایک شعر میں خوب سمویا ہے۔

آدمی آدمی سے ملتا ہے

دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

مجھے انکی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ ان کی زندگی کی سادگی اور اعلیٰ حسن اخلاق تھا۔ وہ مشرقی تہذیب کا ایک جتنا جاگتا نمونہ تھے۔ وضعداری اور خاکساری اُن میں کوٹ کوٹ کر بکری ہوئی تھی۔ وہ اس طرح ملتے کہ جیسے دعوت دے کر وہ ہم پر کوئی احسان نہیں کر رہے ہیں بلکہ ہم شریک ہو کر اُن کو سنت پذیر کر رہے ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔

ابتداء میں جب میں نے بزم صالح میں جانا شروع کیا تو شرکا کی تعداد محدود تھی۔ اُس وقت جو حضرات پابندی سے شرکت کرتے تھے اور جن کے نام ذہن میں رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں۔ غلام محی الدین صاحب اشرفی، سید امیر حسین صاحب امیر نابینا حکیم ماہر صاحب دہلوی ماہر۔ دعا ٹڈا ٹڈی، منظر جلیل شوق، محمد یوسف، مولانا اعجاز احمد قدوسی، حبیب اللہ خان — (سابق ڈپٹی ایس پی پولیس)۔ مرزا محمود بیگ صاحب، احمد اشرف صاحب (سابق ڈپٹی ڈائریکٹر اسٹیٹ بینک)۔ ان میں اول الذکر پانچوں حضرات مستقل اپنا کلام سناتے دیگر حضرات کی حیثیت سامع کے تھی۔ حکیم ماہر صاحب دہلوی آخر میں اپنا کلام

پیش کرتے وہ پُرگو تھے اور کافی طویل غزلیں سناتے جو قدیم رنگ تغزل کا نمونہ ہوتی تھیں مگر طول طویل ہونے کی وجہ سے بعض شرکاء کی طبیعت ادا پنے لگتی تھی پھر بھی سب حضرات ان کی بزرگی کا احترام کرتے اور خاموشی سے ان کے اشار سن کر داد دیتے محمد صالح صاحب سے ان کے دیرینہ فاندانی تعلقات اور مراسم تھے۔ دعا ڈبائوی بھی بہت اچھے شاعر تھے۔ لوز ناروی مرحوم کے شاگرد اور ان ہی کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ زبان کے اکثر شعر کہتے۔ مروض سے بھی بہت واقف تھے وہ محمد صالح صاحب کے ہم زلف تھے۔ اور میرے بھی بہت فخلصانہ تعلقات اُن سے ہو گئے تھے اور کبھی کبھی میرے یہاں بھی تشریف لاتے تھے۔ جب اور کراچی کے مشہور شعراء آپنے لگے تو ان دونوں شعراء نے یعنی ماہر دہلوی اور دعا ڈبائوی بزم صالح میں پابندی سے آنا چھوڑ دیا ان دونوں کی موجودگی میں ہی کراچی کے اور مشہور حضرات بھی آنے لگے تھے۔ چنانچہ اسماعیل مینائی تسیم، مظہر —، ماہر القادری فضلی صاحب، حبیب احمد صدیقی صاحب۔ رافق مراد آبادی، ڈاکٹر انعام احسن۔ حکیم اشرف صاحب اشرف، ایوب گوندوی صاحب۔ اقبال عظیم صاحب، بعد میں بزم صالح میں پابندی سے شریک ہونے لگے اور بزم صالح کا ہر طرف چرچا ہونے لگا۔ دیگر شعراء اور سخن فہم اور صاحب ذوق حضرات کو یہاں آنے میں دلچسپی ہو گئی یہی نہیں بلکہ کوئی شاعر بھارت سے آنا یا لاہور سے کراچی کسی سلسلہ میں وارد ہوتا تو وہ بھی کسی نہ کسی دوست کے ہمراہ ضرور بزم میں آکر شریک ہوتا۔ لاہور سے آنے والوں میں پرونیس مرزا منور صاحب کا نام تو یاد ہے۔ بد قسمتی سے اور اہم شخصیتوں کے نام ذہن میں نہیں رہ گئے۔ ہاں شیخ شکور صاحب ایک بزرگ کا نام بھی یاد آتا ہے جن سے رونق مہفل بڑھتی تھی۔ کبھی کبھی آنے والوں میں جو نام مجھے یاد آرہے ہیں وہ ہیں امید ناضلی۔ مسٹر دہلوی۔ جام نوائی۔ سید محمد جعفری صاحب۔ ذوالفقار بخاری صاحب۔ ڈاکٹر احمر رفاعی۔ اعظم خسروی۔ فراست رضوی صاحب۔ راز مراد آبادی صاحب۔ مولانا عزیز الحق صاحب، ظہیر رضوی۔ خان عارف۔ ڈاکٹر اوصاف، یہ سب حضرات اپنا کلام سناتے اور مہفل کی رونق بڑھ جاتی تھی سامعین کی حیثیت میں ڈاکٹر عبدالسلام صاحب اور مظفر احمد جمعہ صاحب کے نام نامی ذہن میں ہیں۔ یہ تمام حضرات سخن فہم اور بہت ستمنازوق شاعری رکھتے تھے۔ بعض وقت یہ تعداد تیس چالیس افراد سے بھی بڑھ جاتی تھی۔

عام طور پر ایسی مجالس جن میں کمانے پینے کا بھی اہتمام ہوتا ہو اگر بغیر پہلے اطلاع کے حاضرین کی تعداد بڑھ جائے تو میزبان کے لئے پریشان کن مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ کتنے ہی افراد عین وقت پر آجائیں لیکن صالح صاحب کے ماتھے پر شکن تک نہیں آتی تھی بلکہ بڑی ذراخ دلی اور مسرت کے ساتھ سب کا خیر مقدم کرتے اور خاطر داری میں کوئی فرق نہیں آنے دیتے۔ جب شرکاء کی تعداد بہت بڑھنے لگی تو میں نے غلام محی الدین صاحب اور سید امیر حسن صاحب نے محمد صالح صاحب کو مشورہ دیا کہ بزم صالح کے انعقاد کو ہفتہ وار کے بجائے ماہانہ اجتماع میں تبدیل کر دیجئے۔ لیکن وہ....

زیر لب مسکرا کر بات کو ٹال جاتے اور اس تبدیلی پر تیار نہ ہوتے اب یہ سینے کہ اس محفل کی ترتیب اور پروگرام کیا رہتا تھا اور علامہ شاعری کے اور کیا تفریحات رہتی تھیں جو شخص بھی اس بزم میں آتا اور جہاں جگہ دیکھتا بیٹھ جاتا اگر وہ شاعر ہے تو اپنے اشعار یا غزل بلا تکلف سناتا۔ شعر سننے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ پہلی نشست ۱۱ بجے سے ۱۲ بجے تک تھی پھر محمد صالح صاحب، جملہ شرکار کو چائے اور مختلف قسم کی اشیائے خوردنی کے لئے بلاتے۔ یہ تمام چیزیں مع خالی پلیٹوں کے چوکیوں پر سجادی جاتیں اور سب لوگ فرش پر بیٹھ کر مہمان داری کا حق ادا کرتے۔ خود صالح صاحب ایک گوشہ میں الگ بیٹھ کر پیالیوں میں جو قطار در قطار پہلے سے رکھی ہوتیں ہر مہمان کے لئے چلے انڈیل انڈیل کر پیالی بڑھا دیتے اکثر.... اشیائے خوردنی کے اتمام بدلتے رہتے۔ بعض وقت موسمی پھلوں کا اہتمام کرتے۔ خصوصاً آم کی فصل میں اچھے قسم کے آم سیر ہو کر شرکار کو کھلاتے اور چائے کے عوض دودھ کا بہترین شربت پلاتے یہی نہیں سال میں درچار بار پُر تکلف اور لذیذ کھانے کھلاتے۔ کبھی لذیذ قسم کی نہاری یا پائے شاہی ٹکڑوں کے ساتھ پیش کرتے کبھی متنجن اور زردہ غریبکہ مہمان نوازی میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔ اور سب کی خاطر داری کر کے خوش ہوتے۔ ایسے ظرف کے لوگ بہت کیا ہیں اس خاطر داری کے بعد دوسری نشست تقریباً آدھ یا پون گھنٹہ رہتی۔ اس میں جو شعراء رہ جاتے وہ اپنا کلام سنادیتے ورنہ دلچسپ گفتگو کا سلسلہ رہتا۔ کوئی شخص محفل میں تاخیر سے پہنچتا تو اسکی بھی اسی شان سے صالح صاحب خاطر داری کرتے بزم صالح خالص مشرقی انداز کی تھی۔ بڑے کمرے میں صاف ستھری چاندنی یا قالین بچھے ہوئے ہوتے۔ دیواروں سے ملحق جا بجا گارڈیکئے لگے ہوئے بیچ میں سلیقے سے اگالڈان رکھے ہوئے۔ ایک پلیٹ میں سگریٹیں رکھی ہوتیں۔ ماہر القادری صاحب کثرت سے پانی پیتے تو ایک گھنٹہ پانی کا جگ ان کے سامنے رکھ دیا جاتا اور وہ وقفے وقفے سے پانی پیتے رہتے۔ چائے وغیرہ کے دورے کے بعد تعالیٰ میں پان مع الائچیوں اور قوام کی شیشی کے گردش کرنے لگتی۔ دوران محفل محمد صالح صاحب کمرہ کے آنے والے دروازہ کے پاس سٹے ہوئے بیٹھے رہتے، کوئی آتا تو اٹھ کر اُس کا غیر مقدم کرتے اور اُسے محفل میں بٹھاتے۔۔۔

بزم صالح میں کبھی کبھی حضرت مولانا محمد ایوب دہلوی مرحوم و مغفور بھی تشریف لے آتے تو شاعری کے بجائے محفل مجلس تقریر و وعظ میں تبدیل ہو جاتی اور شرکار انکے ارشادات عالیہ سے مستفیض ہوتے حضرت مولانا مرحوم اس دور کے علماء ہی نہیں بلکہ اپنے وقت کے امام و آزی تھے اور منطقی استدلال کے ساتھ آیات قرآنی کی تشریح اور توضیح اپنے مخصوص انداز میں فرماتے اور نکتہ میں نکتہ پیدا کرتے بزم صالح رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں بجائے صبح کے عصر کے وقت منعقد ہوتی تھی محمد صالح صاحب افطار اور پُر تکلف طعام کا انتظام کرتے۔ افطار کے بعد نماز مغرب باجماعت ادا کی جاتی اور تراویح کے وقت سے پہلے محفل ختم ہو جاتی۔ پورے رمضان المبارک بزم صالح میں صرف نعتیہ کلام سنایا جاتا۔ غزلیات کا سلسلہ بند ہو جاتا تھا۔ میں پابندی سے

شرکت کے باوجود شاذ ہی اشعار سناتا تھا۔ میں یہ زیادہ پسند کرتا تھا کہ اور میں کے کلام سے لطف اندوز ہوں۔ بجائے اس کے اپنے اشعار سناؤں علامہ شامری کے بزم صالح میں دلچسپ لطائف بیان ہوتے۔ کبھی کبھی عمر حافر کے حالات اور واقعات پر تبصرہ کچھ لوگ کر دیتے۔۔۔ پرانے اور جدید شعراء کے بہت اچھے اچھے اشعار سننے میں آجاتے۔ سب سے زیادہ دلچسپ اور ہر لطف وقت وہ ہوتا تھا جب ماہر القادری صاحب اور راقب مراد آبادی صاحب برجستہ اشعار بطور تفریح مزدور کر کے ایک دوسرے پر فقرے چست کرتے۔ اسی طرح بعض ایسے شعراء بھی تھے جو بے ربط اور بے تکیہ الفاظ اور تراکیب کے ساتھ اپنے اشعار سناتے تو اسماعیل مینائی صاحب اور ماہر القادری اس انداز سے دار دیتے کہ لطف ہی آ جاتا۔ واقعہ یہ ہے اسماعیل احمد مینائی صاحب اپنی دلچسپ گفتگو اور فقروں سے مغل میں جان ڈال دیتے تھے۔ ماہر القادری صاحب جب اپنے اشعار سناتے تو عام طور پر اپنی غزلوں کے تین تین چار چار اشعار سناتے اسپر اسماعیل احمد مینائی صاحب یہ فقرہ چست کرتے "ماہر صاحب کٹ پیس سے کام نہیں چلے گا" ماہر صاحب بڑی معصومیت سے مسکرا دیتے۔ عام طور پر ماہر صاحب بزم میں آتے تو بیاض ہنسی لاتے جو شوخ یاد آ جاتے سنا دیتے۔ ایسے انکی غزلوں کے کئی اشعار چھوٹ جلتے تو مینائی صاحب لقمہ دیتے کہ فطرت فلاں فلاں شعر تو آپ چھوڑ ہی گئے بعض دوست کہتے کہ کیا اسماعیل مینائی صاحب کی غزل ماہر صاحب سنا رہے تھے تو ماہر صاحب خود بہت لطف اٹھاتے اور اشارہ پا کر وہ اشعار بھی سنا دیتے اور شرکا بے سافہ بننے لگتے۔ واقعہ یہ ہے کہ اسماعیل احمد مینائی صاحب کا طائفہ بہت قوی ہے اور نہ معلوم کتنے اشعار شعراء کے یاد ہیں۔ وہ اچھے شاعر اور سخن فہم انسان ہیں اور علم مجلسی کے ماہر ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ بزم صالح میں بہت ہی کم اور بڑے اصرار کے بعد شعر سناتے لیکن اپنی باتوں اور فقروں سے بزم صالح کو چمکا دیتے تھے بزم صالح کے مستقل شریک ہونے والے شعراء جن کے اشعار ہر صحبت میں سنے جاتے تھے اور مرکز توجہ تھے ان میں مظہر جلیل شوق، ماہر القادری فضل، حبیب احمد صدیقی، اقبال عظیم، غلام محی الدین اور سید امیر حسن کے اسمائے گرامی لئے جاسکتے ہیں یہ تمام شعراء صاحب دیوان اور شہرت یافتہ شعراء ہیں انکے کلام پر تبصرہ الگ الگ مضمون ہی کی صورت میں کیا جاسکتا ہے۔ اندرون ملک یا باہر کوئی ایسا شاعر نہ ہوتا جس میں ماہر القادری اور اقبال عظیم شریک نہ ہوں۔ ان چوٹی کے شعراء میں حبیب احمد صدیقی صاحب ایسے شاعر ہیں جو خوشگد مہونے کے باوجود خود کو گناہی میں رکھنا پسند کرتے ہیں وہ نہ شاعروں میں شرکت کرتے اور نہ اپنے اشعار از خود اشاعت کے لئے بھیجتے۔ حد یہ ہے کہ ان کے دیوان میں کوئی مقطع نہیں ملے گا۔ میں ان کے کلام پر ایک مبسوط تبصرہ دو قسطوں میں العلم رسالہ میں شائع کر چکا ہوں جس سے انکی شامری کی عظمت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ حبیب احمد صدیقی اگرچہ مسلم یونیورسٹی میں میرے ہم جماعت تھے اور بی اے وہاں سے ہم دونوں نے ایک ساتھ کیا۔ لیکن ہوسٹل کے فرق اور انکی کم آمیزی کی وجہ سے وہاں کوئی خاص ارتباط نہ رہا اور نہ میں انکی ادبی اور شاعرانہ عظمت سے پہلے واقف ہو سکا۔

میرے انکے مخصوص تعلقات پاکستان میں آنے کے بعد ہوئے اور جو فضل طالب علمی کے زمانہ میں ہم دونوں کے درمیان رہا تھا وہ اس تیزی سے ختم ہوا کہ مجھے خود میرت ہے انکی شخصیت بہت دلکش اور ان کا انداز شاعری منفرد ہے۔ جگر مراد آبادی تک ان کی شاعری کے بے حد مقرر تھے، بلکہ تو حبیب صاحب کی ان خصوصیات کا علم تسکین قریشی صاحب کے فضل سے ہوا تھا۔ اور جب ان سے پاکستان میں سابقہ پڑا تو تسکین صاحب نے ان کے متعلق جو کچھ لکھا تھا وہ میں نے حرف بہ حرف صحیح پایا حبیب صاحب طبعاً کم آئین ہیں اور بہت سنجیدہ مزاج تحریر اور گفتگو میں بھی بے حد محتاط مابہر القادری صاحب سے یوں تو بہت پہلے سے مجھے غائبانہ تعارف حاصل تھا مگر میرے ذاتی تعلقات ان سے پاکستان آنے کے بعد قائم ہوئے اور جب وہ ناظم آباد خیر میں آگئے تو اور بھی قربت بڑھ گئی۔ ابوں نے میرے مکان کے قریب ہی مکان فرید لیا تھا اور مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔ وہ اکثر میرے قریب خانہ پر آتے رہتے تھے اور اور میرے بڑے تدریسیوں میں تھے وہ سال میں بڑے پیمانے پر طعام کی دعوتیں دیتے تو مجھے ضرور بلاتے مابہر القادری صاحب اچھا کھاتے تھے اور دوستوں کو اچھا کھاتے تھے۔ وہ لذیذ کھانے کے بے حد شوقین تھے۔ بہت لوگ انکی دعوتیں کھاتے اور مختلف کھانوں پر تبرہ کرتے اور لطف اٹھاتے۔ مابہر صاحب بزم صالح میں جب تیکہ سے ٹیک لگا کر بیٹھتے اور شاعری کا دور چلتا تو اکثر بیٹھے بیٹھے سو جاتے تو اسماعیل مینائی جو ان کے بہت مخلص اور قلبی دوست تھے بلند آواز سے کہتے "مابہر صاحب فلاں صاحب اپنا کلام سنار ہے ہیں" تو وہ چونک اٹھتے اور بہت معصومیت سے کہتے کہ "جی ہاں میں سن رہا ہوں" تو پوری مغل بننے لگتی۔ ان سے کوئی عمر بڑھ چھو لیتا تو بہت کم عمر بتاتے۔ فغاب ایک پابندی سے لگاتے۔ شطرنج کے بے حد شوقین تھے۔ اکثر سوڑ جو مجھے بیٹھے آتی انکو راستہ سے لیتی تو معلوم ہوتا کہ سید صاحب جو ان کے پڑوسی تھے وہاں بیٹھے بے شطرنج کیل رہے ہیں۔ مابہر صاحب کی بہت معصوم اور دلکش شخصیت تھی۔ توہی اور مذہبی معاملات میں بہت حساس تھے اور بہت جلد متاثر ہو جاتے اور پریشان رہتے۔ وہ صاف دل اور کھل کر بات کرتے اور نقد و تبرہ کرنے میں جیباک تھے۔ بدعات کے سخت خلاف تھے۔ اور پاکستان کو خالص اسلامی حکومت دیکھنے کے متنی تھے۔

فضل صاحب سے بھی غائبانہ طور پر متعارف پہلے سے تھا مگر میرے ذاتی تعلقات بزم صالح کے ذریعہ ہی قائم ہوئے فضل صاحب بھی بہت اچھے شاعر اور ادیب تھے صنف غزل کے شیدائی تھے ان کے مکان کا نام ہی بیت الغزل تھا۔ وہ خود اپنی ذات میں بھی بیت الغزل تھے فضل صاحب کے جگر صاحب سے آخری عمر میں بہت مخلصانہ تعلقات پیدا ہو گئے تھے اور پاکستان میں ان کے یہاں ایک دوبار قیام بھی جگر صاحب نے کیا تھا۔ فضل صاحب بڑی ہمت کے انسان تھے۔ بڑی سخت بیماریاں جھیلتے رہے۔ لیکن کبھی مایوسی کا سایہ بھی نہیں دیکھا گیا۔ انتہائی کمزوری کے باوجود بزم صالح میں کبھی کبھی آ جاتے اور اپنے تازہ اشعار سناتے۔ جگر صاحب نے آتش گل میں ان کی شاعری کی عظمت کا اعتراف کیا ہے اور یہ قطعہ بند

شعر کہ گئے ہیں۔

میرا ہے جگر یہ قول فیصل
کچھ لوگ اگرچہ ہوں کبیدہ
نفلی سے ہے، آبرو غزل کی
ہر صنف سخن میں برگزیدہ

فضلی صاحب گورنمنٹ کے بڑے عہدوں پر فائز رہے لیکن ان میں کسی قسم کا ٹکڑا یا غور نہ تھا وہ بڑے درد مند انسان تھے۔ مجھ سے بڑی محبت سے ملتے۔ اکثر وہ جگر صاحب کے کسی معرکہ پر اپنی یہاں مشاعرہ کرتے تو مجھے ضرور بلائے میں نے جو جگر صاحب پر جو ایک مقالہ لکھا ہے وہ انہوں نے دیکھا تھا۔ جب ملتے تو کہتے کہ اس کو جلد طبع کرائیے۔ انہوں نے کہ میں انکی زندگی میں طبع نہ کرا سکا اور جب میں نے اسکو طبع کرنے کا ارادہ کیا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ کو پورا سے ہو چکے ہیں۔ اقبال عظیم صاحب سے بھی میرے تعلقات بزم صالح کے ذریعہ ہی وجود میں آئے۔ وہ بزم صالح کے بہت مقبول شاعر تھے اور عام شاعروں میں بھی بہت نمایاں مقام رکھتے تھے۔ شعر کہتے بھی خوب ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ بنیائی چلی جانے کے باوجود بہت زندہ دل انسان ہیں اور میرے ان کے بہت مخلصانہ تعلقات ہیں ان کا دیوان "مغرب" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اور لغت کلام کا مجموعہ بھی غزل کی زبان میں وہ سیاسی اور معاشرتی حالات کو بہت خوبصورتی سے ادا کرنے کا ملکہ رکھتے ہیں اور انکے اشعار میں تغزل کی چاشنی ہوتی ہے۔

بہر حال وہ جانی پہچانی شخصیتیں ہیں جن پر اس معنوں میں بھرپور تبصرہ ممکن نہیں لیکن دو تین شخصیتیں جن کا ذکر کئے بغیر بزم صالح پر معنوں ناقص رہ جائے گا وہ ہیں مظہر جلیل شوق۔ غلام محی الدین صاحب اشرفی اور سید امیر حسن صاحب یہ تینوں مفرات بزم صالح کے جزو لا ینفک کا درجہ رکھتے تھے۔ اور بزم صالح کے قیام اور فروغ میں ان کا نمایاں حصہ رہا ہے ان کا کلام شاعروں میں سنا جاتا تھا اور نہ رسائل وغیرہ میں طبع ہوتا تھا یہ تینوں اگرچہ گننام شعراء کی صف میں تھے۔ مگر بہت اچھے اور معیاری شاعر تھے۔ غلام محی الدین صاحب اشرفی کے اشعار پر جگر صاحب کی چھاپ صاف طور پر ملتی ہے بہت عمدہ کلام تھا اور بہت ستھر ادبی اور شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی بہت اچھے اشعار کہتے تھے اور بزم صالح میں فرمائش کر کے ان کا فارسی کلام بھی سنا جاتا تھا۔ غلام محی الدین صاحب کے بھی جگر صاحب اور لیکن قریشی صاحب سے بہت گہرے اور مخلصانہ تعلقات تھے۔

سید امیر حسن صاحب منجھے ہوئے شاعر تھے۔ زبان کے بہترین شعور کہتے اور اپنی ذات سے انہیں تھے بزم صالح کے مخصوص معجزات کو وہ اکثر اپنے جائے رہائش اور نگاہ آباد میں مدعو کرتے اور دعوت دیتے۔ اور وہاں بھی شاعری کا دور بھٹتا۔ امیر حسن صاحب بہت بذلہ سنج اور ذہین انسان تھے۔ تاریخ گوئی کا بھی انہیں بہت شوق تھا۔ مظہر جلیل شوق،

بگر صاحب کے خاص بچپن کے دست تھے ان سب صاحبان سے میرے خصوصی تعلقات آفرقت رہے۔ میں نے ان تینوں کی زندگی میں چاہا تھا کہ ان کی شاعری پر الگ الگ مضمون لکھوں اور ان کا کلام یا راں وطن کے سانے پیش کروں چنانچہ تینوں اصحاب کی بیاضیں لیکر میں نے اشعار کا فی نوٹ کر رکھے تھے اور ان سب سے صرف یہ درخواست کی تھی کہ وہ تینوں اپنے اپنے حالات زندگی لکھ کر مجھے دیں۔ لیکن یہ تینوں اصحاب باوجود وعدے کے لکھ کر نہیں دے پائے۔ اور یکایک رحلت کر گئے۔ بہر حال اب بھی انشاء اللہ غلام محی الدین اور احسن کے کلام پر تبصرہ لکھنے کا ارادہ ہے تاکہ ارباب ادب کو معلوم ہو سکے کہ یہ درنوں عام سطح سے کتنے بلند شاعر تھے اور اس کے علاوہ جو کچھ اشعار میں نے نوٹ کر رکھے ہیں وہ محفوظ ہو جائیں۔ کیونکہ مجھے امید نہیں کہ ان کے ورثاء ان کے کلام کو شائع کر سکیں گے۔

بزم صالح میں طریفانہ شاعری کے تین ستارے تھے۔ ایک سید محمد جعفری صاحب دوسرے مسٹر دہلوی اور تیسرے ڈاکٹر انعام احسن صاحب۔ تینوں کی طریفانہ شاعری کا رنگ جدا جدا تھا۔ اور لوگ ان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ڈاکٹر انعام احسن صاحب پابندی سے بزم صالح میں شریک ہونے والوں میں تھے۔ اور اپنی منفرد طریفانہ شاعری سے محفل کو گرماتے رہتے تھے۔ ان کا دیوان شائع ہو گیا ہے اور ان کا کلام اخبارات میں بھی کبھی کبھی شائع ہوتا رہا ہے وہ پیشہ کے لحاظ سے کامیاب آنکھوں کے ڈاکٹر ہیں۔ میرے استاد احسن مارہروی کے صاحبزادے ہیں جن کا شمار داغ کے نامور شاگردوں میں ہوتا ہے۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے انٹر کالج میں اُردو کے استاد تھے۔ ڈاکٹر انعام پیدائشی ہکٹے ہیں۔ لیکن بہت ذہین اور طباع آدمی ہیں۔ انہوں نے اپنے طریفانہ کلام میں اپنی ہلکا ہٹ پر عجیب عجیب اشعار نکالے ہیں۔

میں نے جن مستقل شریک ہونے والوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بیشتر اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں صرف اسماعیل مینائی صاحب ڈاکٹر انعام احسن صاحب اقبال عظیم اور یہ خاکسار بقید حیات ہیں۔ جب ان مرموم دوستوں کا خیال آتا ہے تو بے سافہ میرا یہ سادہ سا شعر زبان پر آ جاتا ہے۔

آج تک روتا ہے دل اس بات پر
کیسے کیے لوگ ہم نے کھو دیئے

محمد صالح صاحب کے انتقال پر ملال کے بعد ہی یہ معیاری محفل ادب ختم ہو گئی لیکن صالح صاحب اپنے دوستوں کے دل پر ایک غیر فانی نقش چھوڑ گئے۔ وہ خوردہ شاعر تھے اور نہ ادیب مگر ادب نواز تھے اور شعراء کے تدریساں تھے۔ ان کا وطن مالوف دہلی تھا اور جہاں تک مجھے علم ہے وہ پہلے ریلوے میں ملازم تھے۔ پھر وہ ریلوے کے بڑے کنٹرولر بن گئے اور بہت تیزی سے ترقی کرتے چلے گئے۔ بے حد مغیر انسان تھے بگمے اندازہ ہے کہ بہت فائوشی سے ضرورت مندوں کی امداد

بھی کرتے رہتے تھے اور اس کا کبھی ذکر کسی کے سامنے نہیں آنے دیتے تھے۔ تعلیمی۔ اصلاحی اور مذہبی اداروں سے وابستگی رکھتے تھے آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی مجلس عاملہ کے نہ صرف رکن تھے بلکہ سیمینار محمد یوسف صاحب کے انتقال پر طلال کے بعد اس کے خزانچی تادم آخر رہے۔ دوبار حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے شیدائیوں میں تھے۔ نعتیہ اشعار سنتے تو بہت متاثر ہوتے اور انکی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ میں نے ان کی زبان سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ اور آخر وقت ان کی وضعاری میں فرق نہیں آیا۔ کوئی دوست علیل ہو جاتا خواہ گریہ ہو یا اسپتال میں ضروریات کو جاتے۔ وہ خود بیمار بھی ہوتے تو قحطی الوسع بزم صالح کو الٹوار کے دن ملتوی نہ کرتے اور شریک ہو جاتے۔ انہیں اپنی زندگی میں بہت سے درستوں کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ اور بزم صالح کے ایک ایک کر کے کئی اصحاب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ مآثر القادری صاحب کی وفات کی جب انہیں خبر ملی تو ان پر بہت اثر ہوا تھا اور علالت کی حالت میں یہ معلوم ہوا کہ مکہ المکرمہ میں لیکالیک مآثر القادری اللہ کے جوار رحمت میں پہنچ گئے تو بہت آزر دہ ہوئے۔

آخر عمر میں انہیں اپنے جوان بیٹے کی مرگ غریب الوطنی کا صدمہ دیکھنا پڑا۔ جو پیشہ کے لحاظ سے ابخیر تھے اور ہو ہزاروں کوں میں تھے۔ یعنی حکومت میں ملازم تھے۔ وہاں سے لہجہ جوانی میں حج کے لئے حجاز پہنچے تھے۔ وہاں انہوں نے حج مکمل کیا ہی تھا کہ لیکالیک ان کا انتقال ہو گیا۔ جوان تھے۔ ان کی شادی ہونے والی تھی۔ ظاہر ہے کہ کیا کچھ صدمہ صالح صاحب کو پہنچا ہوگا مگر وہ اتنی تھائی صبر و ضبط سے کام لیتے رہے۔ اس حادثہ نے لیکن ان کی صحت پر اور بڑا اثر کیا۔ محمد صالح صاحب حضرت مولانا ڈاکٹر عبدالمحی صاحب خلیفہ مجاز حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بہت تعلق خاطر رکھتے تھے۔ اور ہر جمعہ کو ان کے وعظ میں شرکت کیا کرتے تھے اور اکثر ان کے، سمراہ میں بھی جایا کرتا تھا۔ اسی نسبت کا اثر تھا کہ حضرت مولانا ڈاکٹر عبدالمحی صاحب نے ان کی نماز جنازہ بڑھائی اور تجنیز و تکفین میں شریک ہوئے۔ اللہ تعالیٰ محمد صالح صاحب اور ان کے جملہ رفقاء کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ جب یہ سب باتیں یاد آتی ہیں تو راشد فاضل جوہر کا یہ شعر حقیقت بن کر سامنے آنے لگتا ہے۔

وہ عہد رفتہ وہ دور ماضی کبھی جو آتا ہے یاد جوہر
تو سوچتا ہوں وہ زندگی تھی کہ خواب تھا کوئی زندگی کا
اور اسی کے ساتھ فراق گور کچھوڑی کا یہ شعر رماغ میں چکر کھانے لگتا ہے۔

اب یاد رفتگان کی بھی ہمت نہیں رہی

یادوں نے کتنی دور بٹائی ہیں بستیوں

حقیقت یہ ہے کہ میں نے بزم صالح پر جو کچھ لکھا وہ اب بھی کم ہے اور نہ معلوم کتنے واقعات اور شرکار کے

نام ذہن سے فی الحال محو ہیں۔ یہ عجیب سا جذبہ ہے کہ ہم لوگ زندگی کے واقعات اور حالات نیردوستوں کے شفوی
 ماثرات سے گزرتے ہوئے اُن کو قلمذہنی کر لیتے اور بعد کو بہت سی باتیں بھول بیٹھ جاتی ہیں۔ تو بڑا افسوس ہوتا ہے۔
 ناطق کے اس شعر پر اپنا مضمون ختم کرتا ہوں۔ کیا خوب کہا ہے سو
 یاد کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق
 پہلے وہ بھول تو جاؤں جو فراموش نہیں



جلیل قدوائی

قطراتِ شبیم

لوگ مجھ سے میری خیریت دریافت کرتے ہیں اور میں نے اپنا احوال سنانا شروع بھی نہیں کیا ہوتا کہ دوسری باتیں کرنے لگتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی پوچھنا ہوا !

استاد وہ اچھا جو عمر بھر طالب علم رہے۔

ہیروں سے بھرا اور جواہرات سے جڑا مکان اپنے مالک کی زندگی میں اتنا قابل دید نہیں ہوتا جتنا اس کے مرنے کے بعد

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی گئے !

علی الصباح بعد نماز فجر کلام پاک کی تلاوت کر رہا تھا کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ پانی کی مٹین چلانے والا تھا۔ معلوم ہوا رات کو پانی نہیں آیا اور زمین دوز ٹینک "خالی پڑا ہے" اس لئے پانی نہیں چڑھایا جاسکتا۔ یہ جمعہ کا دن تھا۔ کتب اللہ کو جہاں چھوڑا تھا وہاں سے دوبارہ پڑھنے بیٹھا۔ ذرا دیر میں بجلی چلی گئی۔ اندھیرا ہو گیا اور نپکھا کبھی بند۔ یعنی پانی اور روشنی اور ہوا، زندگی کی ابتدائی تینوں ضروریات القحط ! یہ عروس البدل کراچی کا حال ہے۔ اور پہلا تجربہ نہیں۔ دیکھنا چاہیے دیہات میں بجلی پہنچ کر کیا گل کھلاتی ہے !

حیف کہ ہمارے ہاں قاعدے کی پابندی کرنے والے پر انگلیاں اٹھتی ہیں۔

عید قربان کے موقع پر بیشتر سنت ابراہیمی ہی کا ذکر آتا ہے اور خدا کی راہ میں عزیز ترین متاع یعنی اپنی اولاد

کی قربانی دینے کے لئے حضرت کے بے چون و چرا بلکہ انتہائی ہنسی خوشی کے ساتھ آمادگی سے ہمیں اعلیٰ مقاصد کے لئے اٹھار کا سبق سکھایا جاتا ہے۔ مگر حضرت اسمعیلؑ کا بھی تو ہم پر حق ہے۔ میرے خیال میں اسی تواتر سے، اگر اس سے زیادہ نہیں ہمیں موصوف کی بے عذر اور بلا پس و پیش فرماں برداری کا بھی تذکرہ کرنا چاہیئے۔ باپ کے فرمان اور اللہ کے حکم پر جس مستعدی اور جذبہ ایمان و وفاداری سے اس نے اپنا سر تسلیم خم کر دیا، کیا اس کی مثال۔۔۔ کسی عہد اور مذہب کی تاریخ دینا کے مل سکتی ہے؟ موجودہ دور کے نوجوانوں کی عام بے راہ روی اور اپنے قابلِ احترام بزرگوں اور اپنی منفرد روایات سے بغاوت کے پیش نظر تو حضرت اسمعیلؑ کی مثال کے بار بار اُن کے سامنے لانے کی اور بھی ضرورت ہے۔ تعجب ہے کہ مسئلہ کے اس پہلو پر ہمارے ارباب فکر کی نظر بہت کم گئی۔ مفکر اسلام علامہ اقبال کی شخصیت مکتی جن کی نظر سے یہ مسئلہ اوچھل نہیں ہو سکا کیا خوب فرمایا ہے سو

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت مکتی
سکھائے کس نے اسمعیلؑ کو آدابِ فرزندگی!
میں سمجھتا ہوں اس شعر میں مسئلہ زیر بحث کے جملہ متعلقہ پہلو آگئے ہیں۔

امریکی اور برطانوی فلموں میں اعلیٰ معیار کی اداکاری کا ذکر تھا اور اس امر پر افسوس کا اظہار کیا جا رہا تھا کہ ہمارے ہاں کی فلموں میں وہ بات نہیں پیدا ہو سکی۔ عرض کیا گیا کہ جوازی ایکٹر ہوں اور تصحیح جن کا لازمہ حیات ہو اُن کے ساتھ دینا کا کوئی ملک بھی کیوں نہ ہو کیوں کر مقابلہ کر سکتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد

نئی نثری تصنیف ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ شائع ہو گئی ہے۔ یہ کتاب جگن ناتھ آزاد کی یادوں کے اس قافلے پر مشتمل ہے جس میں آپ تاجور نجیب آبادی، صلاح الدین احمد، ابوالکلام آزاد، عبدالمجید سالک، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم مولوی عبدالعق، شیخ سر عبدالقادر، رشید احمد صدیقی، حسرت موہانی، تلوک چند محمد دم، سید سجاد ظہیر، عبدالقادر سرور، کرشن چندر، جاں نثار اختر، مندر ناتھ، سلمان اریب اور دوسرے تعداد اہل قلم کی زندگی اور کردار کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔ یہ کتاب اردو کے سوانحی ادب میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ قیمت علامہ معمول ڈاک پنشن روپے ۲۵ / چالیس روپے
صنعتِ ستانے:- ماڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولہ مارکیٹ دریا گنج عقب گوپہ سینما نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
پاکستان:- مکتبہ فاران، ۲۱۸ بہادر آباد کراچی۔

یاد رفتگان

ابراہیم باوانی مرحوم

آخر گشتہ تھا یا سنہ ۱۳۵۷ء کا آغاز جب عبدالحمید مرحوم، ڈپٹی کمشنر کراچی سے اقلانہ کی بناء پر راقم الحروف محکمہ بحالیات کراچی کی نظامت سے مستعفی ہو گیا موبیوں سے ہجرت کر کے پاکستان آنے والے افسروں کے لئے۔ وہ زمانہ بڑی آزمائش کا تھا چھوٹی چھوٹی عصبیتیں سر اٹھا رہی تھیں، ایسے میں اسماعیل بدین مرحوم (فالد اسماعیل، ایڈووکیٹ کے والد محترم اور پنشن یاب ڈپٹی کمشنر کراچی) نے بمبکو گوبلایا اور اپنے ساتھ لے جا کر اپنا بیٹا کہہ کر، سندھ و کراچی کے صنعتی علاقے (سائٹ) کی باوقار اور خوش معاوضہ خدمت متمدنی و صمد نعلت انتظامی پر میرا تقرر کر دیا، ملک کے جتنے بڑے بڑے صنعت کار تھے ان سب سے تعارف ہونے کا اور ان کی خدمت کرنیکا پہلا موقعہ وہیں ملا، ولیکا، زیب تن، باوانی، حبیب، آدم سیٹھ، آدم جی، فیضی، پاکستان ٹوبیکو والے، جنرل موٹر والے، ان میں سے بیشتر کو وہیں سے جانا پھر کارپوریشن کی سربراہی کے دور میں بحیثیت رکن کراچی ایمرٹس ٹسٹ، راقم الحروف لاندھی انڈسٹریل ایریا کی مشاورتی کمیٹی کا بھی رکن بنا تو احمد داؤد، محمد علی رنگون وال، میر لائق علی محمد داد بھائی وغیرہم سے شناسائی ہوئی۔

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز کے معاملات کے سلسلے میں دن رات کا واسطہ تو ایسے سیٹھ سے رہتا تھا لیکن باوانی خاندان کے سربراہ وقت سیٹھ عبداللطیف باوانی (جنکو سب چچا کہہ کر مخاطب کرتے تھے) سے راقم الحروف زیادہ مالوس تھا۔ انتقال العلامہ کے ذیل میں یا موٹر کے کسی اجلاس کے تعلق سے ایک مرتبہ انہیں کے ساتھ ابراہیم احمد باوانی مرحوم سے بھی ملاقات ہو گئی وہ اسی زمانے میں رنگون سے پاکستان کو منتقل ہوئے تھے ہم خیالی و ہم مشربی کے باعث نیز مولانا ظفر احمد انصاری کا ہم نشینی و ہم جلیسی کی بناء پر جلد ہی ان سے بے تکلفی اور اخلاص کے لئے رشتے استوار ہو گئے۔ جنکو مدت العمر انہوں نے بڑی خوش خلقی و خوش اسلوبی سے نبھایا، متعدد مختلف اداروں میں ہم دونوں نے رفقاء کی حیثیت سے کام کیا، جمعیت الفلاح مودت عالم اسلامی، جمعیت العربیہ نیز بعض دیگر ادارے، ہر جگہ اُن کا برتاؤ احترام و اخلاص کا حامل اور ان کا تعاون و مشورہ تجربہ کاری اور تعمیر پسندی کی جانب مائل رہا۔ راقم الحروف نے جب اسلامک آرڈر کی اجرائی کا قصد کیا تو ابراہیم باوانی مرحوم پہلے دوست تھے جس نے بیک کہا اور سالانہ بنیاد پر اشتہار کی منظوری دے کر عملاً ہاتھ بٹایا۔ وہ کیا تھے اور کیسے تھے اسکو صلاح الدین صائب مدیر جہارت کے قلم معجزیاں سے سینے جہنیں تحریر کر کے تقریریں پذیر میں ڈھالنے کا گرو بھی آتا ہے۔

”پاکستان کی صنعتی و کاروباری دنیا اور علمی، دینی اور تبلیغی حلقوں میں یکساں معروف و مقبول شخصیت الحاج ابراہیم بادانی بھی اس عارضی زندگی کا مرحلہ مکمل کر کے دارفانی سے اس ابدی زندگی اور دارالبقا کی جانب کوچ کر گئے، جس کی طرف ہم سب کچھ شعوری اور کچھ لاشعوری طور پر کھینچے چلے جا رہے ہیں۔“

الحاج ابراہیم بادانی ان لوگوں میں سے تھے جنہیں اس دنیا کا بھی ہوش تھا اور عقبیٰ کا بھی پورا احساس و شعور، انہوں نے دنیا بھی کمائی اور اپنی آخرت بھی بنائی، وہ حقیقتاً بڑے سرمایہ دار تھے، دنیا کی دولت بھی خوب کمائی اور دین کی دولت بھی خوب سمیٹی، ان کی دولت کی تجوری سے متصل علوم کے خزانوں کی الماریاں اور دامن قلب و نظر میں ایمان و عمل، تعلیمی و تبلیغی خدمات اور رفاہی و فلاحی سرگرمیوں کا وسیع سرمایہ بھی موجود تھا میں ان سے اسی سرمایہ علم و ایمان کے حوالے سے متعارف ہوا۔ ابراہیم بادانی مرحوم سے میری پہلی، زندگی بھر اور زندگی کی آخری ملاقات ہمیشہ کسی نہ کسی علمی مجلس میں ہوئی مسلم ممالک میں افریقہ، یورپ اور امریکہ میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت، اس کے عملی نفاذ کی کوششوں میں معروف اور اس کے لئے علمی و تحقیقی کام کرنے والا شاید ہی کوئی ایسا ادارہ اور تنظیم و جماعت ہو جس سے ان کا کسی نہ کسی حیثیت میں ربط و تعلق نہ رہا ہو سرمایہ داروں اور صنعت کاروں کو تو چھوڑیے، شاید ہی کوئی علمی شخصیت ان ہمہ گیر رابطوں اور عملاً سب سے اشتراک و تعاون کے معاملہ میں ان کی ہم پلہ ہو، وہ رابطہ عالم اسلامی، مؤتمر عالم اسلامی، اسلامک کونسل آف یورپ، اسلامک فنانڈیشن لیٹر اور امریکہ کینڈا، جاپان اور دیگر ممالک میں کام کرنے والے اسلامک سینٹروں سے بحیثیت رکن، ڈائریکٹر، سرپرست اور دوسری حیثیتوں میں منسلک رہے، برطانیہ میں تعلیمی اور تربیتی سرگرمیوں کے لئے المدینہ ٹرسٹ قائم کیا پاکستان میں اپنی والدہ کے نام پر بیگم عائشہ بادانی ٹرسٹ قائم کیا، جس کے تحت عائشہ بادانی کالج، اسکول اور پرائمری اسکول قائم ہوئے، ان تمام اداروں کی ایک بنیادی خصوصیت یہ رہی کہ ان میں پرائمری اسکول ہی سے قرآن کریم کی تعلیم ترجمہ کے ساتھ دینے کا اہتمام کیا گیا اور حکومت کے مقرر کردہ نصاب کو دینی رنگ کے ساتھ بڑھایا گیا۔ انہوں نے اپنے خاندان کی خواتین میں قرآن کی تعلیم عام کرنے کے لئے درس کے حلقے قائم کئے اور خواتین میں حفظ قرآن کا شوق ابھارا انہوں نے مبین برادری کو خالص کاروباری زندگی کے دائرے سے باہر لانے اور اس کے لئے علمی دنیا میں قدم بڑھانے کے امکانات پیدا کرنے کے لئے ورلڈ ویمن فنانڈیشن کی بنیاد رکھی، وہ اس کے چیئرمین اور آخر وقت تک ٹرسٹی رہے کراچی ریلیف کمیٹی برائے افغان مہاجرین قائم کی اور اس کے ذریعے افغان مہاجرین کے لئے دواؤں، کپڑوں، خوراک اور دیگر ضروریات کی فراہمی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، وہ مولانا فضل الرحمن انصاری کے قائم کردہ ورلڈ اسلامک سینٹر ناظم آباد کی مجلس عاملہ کے رکن رہے۔ دارالعلوم کورنگی کی مجلس منتظرہ میں شامل رہے۔ جمعیت الفلاح اور جمعیت العربیہ کے رکن عاملہ رہے، تبلیغی جماعت کی طرح معادنت کرتے رہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیسے وسیع الشرب مسلمان تھے۔ کسی ایک ملک کے کوزہ میں بند نہ تھے، ان کی دلچسپی اسلام، عالم اسلام اور عام مسلمانوں کی خیر و فلاح سے ممتی یہی وجہ ہے کہ انہیں ہر طبقہ فیاں میں یکساں مقبولیت حاصل تھی، انہوں نے

مشرقی پاکستان میں بھی علمی اور تبلیغی اداروں کا حال پھیلا ہوا تھا اور حال ہی میں وہاں دوبارہ ایک ٹرسٹ قائم کر کے تعلیمی خدمات کیں۔ بھارت میں بھی وہ دارالعلوم دیوبند سمیت تقریباً تمام معروف اداروں کی سرپرستی کرتے تھے۔ غرض مسلمانوں کا کوئی ایسا تعلیمی تبلیغی تحقیقی اور علمی ادارہ نہیں جس سے ان کا تعلق نہ ہو اور جس کے لئے ان کی تجویزی کا منہ کھلا ہوا نہ ہو۔

ان کی خدمات کا دائرہ صرف مالی معاونت تک محدود نہیں تھا، انہوں نے خود کتابیں لکھ کر اور دوسروں کی مشہور کتابیں چھاپ کر اہم علمی خدمات بھی انجام دی ہیں انہوں نے انگریزی زبان میں پانچ کتابیں لکھیں ”قدیمی ترقی کے لئے انقلابی حکمت عملی۔“ معاشرتی و معاشی ڈھانچے کی تشکیل کوئی ضرورت، ”چند اخلاقی مسائل اور ان کے حل کی تجاویز۔“ تعارف اسلام۔ پہلا اور آخری مذہب۔ اور ”اسلامی معیشت کے بنیادی اصول“ ان کی طبع شدہ کتابیں ہیں اور چھپی کتاب ”اسلام کا تصور ریاست“ زیر طبع ہے ان کے ادارے عائشہ بادانی ٹرسٹ کے تحت ۴۰ سے زائد معروف کتابیں چھپیں اور بیشتر تبلیغی مقاصد کے لئے مفت تقسیم کی گئیں ابراہیم بادانی مرحوم کوئی بین الاقوامی شہرت رکھنے والے اسکالر یا رہنما نہیں تھے۔ لیکن انہوں نے اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ توانائیوں، اس کی بخشی ہوئی علمی صلاحیتوں اور اس کی دی ہوئی دولت میں سے کسی چیز کو بچا کر نہ رکھا۔ ہر چیز کو خدمت اسلام اور خدمت مسلمین کی راہ میں خرچ کیا۔ وہ غیر تعصب ذہن کے نہایت کشادہ ذہن اور وسیع النظر انسان تھے پاکستان میں کوئی دوسرا سرمایہ دار اور صنعت کار ان کا ہم پلہ نظر نہیں آتا حصول علم اور فروغ علم کا بے پایاں شوق، مسلمانوں کی تعلیم و تربیت اور فلاح و بہبود سے غیر معمولی دلچسپی اسلام کی خدمت میں معروف اداروں کی معاونت و سرپرستی ناداروں اور حاجت مندوں کی امداد، اہل علم کی قدر افزائی اور اپنی ذات ہی نہیں، اپنے اہل خاندان پر بندگی رب کے تقاضوں کا عملی نفاذ ایسی صفات میں جو ابراہیم بادانی مرحوم کو اس دنیا میں ہمیشہ سر بلند رکھیں گی اور آخرت میں ان کے رب کی خوشنودی کا ذریعہ بن کر انہیں ابدی زندگی کی بہترین نعمتوں سے ہم کنار کریں گی۔ اس سے بڑھ کر ایک مسلمان کی تمنا اور کیا ہو سکتی ہے؟

ابراہیم بادانی مرحوم نے اس دنیا میں اپنی ہر تمنا پوری کر لی اب وہ ابدی سکون کی آغوش میں اس لمحہ کے منتظر ہیں جب بقول علامہ اقبالؒ خدا اپنے بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے۔

۲۔ **ساجد بھائی** | امیر بینائی تینوں بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے، بڑے تھے مفتی طالب حسن مغفور جن کا نام تاریخ ادب میں، حضرت امیرؒ کے حوالے سے لڑاکا یوسف علی خاں وکیل علی

خاں کے دور کے سربراہ دارالافتاء، رام پور کی حیثیت سے محفوظ ہے، منجھلے بھائی کا نام عنایت حسین تھا، ان کے اجاب میں کسی گندم مناجوز فروش نے شعبان کی کسی آخری تاریخ کو مجمع اجاب میں ان کو شرمندہ کرنے کے لئے اپنی طرف سے یہ اعلان کر دیا کہ اب کے رمضان میں شیخ صاحب بھی محراب پڑھیں گے، مرحوم، معلن کے ”خبت باطن سے باخبر تھے اس لئے ذات باری پر بھروسہ کر کے اعلان کی تصدیق کی اور انتہائی شب تک سنا کے قرآن پورا کر دیا، دن میں پورا پارہ یاد کر لیتے اور عشاء کے ساتھ سناتے

اسلئے "حافظ منایت حسین مرحوم" کے نام سے مشہور ہوئے۔

ساجد حسین مینائی جنکو عزیز واقارب اور اجاسید کے سب چھوٹے (ساجد بھائی) کہتے تھے انہیں حافظ منایت حسین مرحوم کے پوتے تھے، عمر میں مجھ سے دس بارہ برس بڑے تھے اور میرے بچپن (اُن کی لڑکھائی) کے زمانے میں رام پور کی محدود دفتر تمدنی و شہری زندگی کی روح رواں تھے، میونسپلٹی ٹینس کلب (روساء و عمائدین بھی یہیں ٹینس کھیلنے آتے تھے) کے ہر عزیز سکریٹری ٹینس کے چیئمن، ہاکی / کرکٹ دونوں کی فرسٹ ایون کے ممبر، فٹ بال کھیلنے میں نمبر اول ٹالینزوں پر جا کے فریوے ٹرولر کھانے والی پارٹی کے مستقل سربراہ، آدموں کی فصل میں باغوں میں دھو میں مچانے والے گروہ کے سرخیل، عید بقرعید کے میلوں میں سب کے آگے محرم کے مہندی اور ماتمی جلو سوں کی سیر کو نکلنے والی بکسٹر کے قائد۔ بڑے سرکاری افسران بشمول کوآل شہر اور سکٹر میونسپلٹی سے لے کر قاضی صاحب تک، سب سے یاد اللہ اور صاحب سلامت، غرض کہ ساجد بھائی کو سب جانتے اور مانتے تھے۔ تعلیم معمولی تھی اور مشغلہ خوش پوشی و خوش باشی کے علاوہ معمولی تجارت اور عطاری (یونانی ادویہ سازی و فروغ) تھا، دکان پر لیکن ان کے فقر منش چھوٹے بھائی و ساجد حسین مینائی بیٹھتے تھے، یہ تو اپنی میل ملت اور رسوخ کی بناء پر۔۔۔

CONTACT MAN تھے۔ باپ اور بڑے بھائی ٹھیکیدار تھے، دوسرے بھائی انجینئر، محبتوں، شفقتوں کا اور سعادت مندیوں کا زمانہ تھا، پورا خاندان مل کر احاطہ مینائیاں میں ایک ہی جگہ رہتا تھا اسلئے بڑی عزت و آرام سے زندگی بسر ہوتی تھی۔ ہماری شاخ حیدر آباد چلی گئی تو ساجد بھائی نے کاپنور کے ایک خوشحال کاروباری گھرانے میں شادی کر لی، پاکستان بنا تو ہم سب دکن سے کراچی آ گئے، ساجد بھائی کی شاخ کے بھی بیشتر افراد یہیں منتقل ہو گئے ساجد بھائی کو لیکن کاپنور والوں نے روک لیا، شہر میں جب میں رام پور گیا تو بھائی بچوں سے ملاقات ہوئی، میری ترفیب پسند و منتقل ہو نیکا تہیہ ہونے لگا تو بھابی بیمار ہو گئیں اور ساجد بھائی رام پور کے ہو کر رہ گئے۔ زمین و آسمان، زمان و مکان کے ساتھ رام پور بھی بدل گیا، اُجڑ گیا لیکن وہ نہیں بدلے، پچیس برس کے بعد آغاز ۸۲ء میں، میں دوبارہ رام پور گیا تو بھابی کی تو آخری حالت تھی لیکن ساجد بھائی کو بجز اس کے کہ بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے، بالکل ویسا ہی پایا مزاج و مذاق میں سرسوز فرق نہیں آیا تھا وہی رچی ہوئی محبت اور شفقت، وہی ہنسنے بولنے کا شفقانہ اور بے تکلفانہ انداز۔ کرید کرید کے سب دوستوں، عزیزوں، خرد و کلاں سب کی خیریت و حالات پوچھتے رہے، مجھ سے کہا کہ تمہاری بھابی کی طبیعت نڈر و استعجل جائے تو اسمعیل میاں ایک دفعہ بمملو پاکستان دکھا دو اور سب سے ملا دو۔ بس، واپس آ کے میں نے ان کی بیٹی داماد کو یہ پیام پہنچایا وہ بخوشی اس پر آمادہ ہو گئے اور مطالب کرنے لگے لیکن جون ۸۲ء میں بھابی اللہ کو پیاری ہو گئیں اور غالباً انہیں کی جدائی کے صدمے سے لاچار ہو کر اکتوبر میں وہ خود بھی ان سے جا ملے بڑی محبت و شفقت والے بھائی تھے اللہ تعالیٰ ان کو جنت نعیم کرے اور ان کے پس ماندگان کو خاص کر میاں امین علوی اور انکی بیگم کو صبر جمیل عطا کرے۔ لیغفر اللہ لہ۔

تسینم مینائی

خسروی

”مولانا جان محمد بھٹو کے نسلی روابط“

”سرتاج التاریخ“ مؤلف منشی عاشق علی خان ناطق کلا نوری، مطبوعہ ۱۳۳۳ ہجری کے مندرجات کی رو سے ”پنوار“ دہرند سنوار، گوت کے راجپوتوں کے مورث اعلیٰ راجہ پندورا کے اخلاف میں مشہور راجہ بکرما جت عرف بکرم کی اولاد میں راجندر (یارانا) ست ۱۰۴۰ بکرمی میں جب اپنے باپ کلیان سنگھ کی گدی پر بیٹھا تو اس نے اپنا مستقر تھک سے پانچ کوس جنوب مغرب میں واقع موضع سدنیہ سے موضع بھٹو اکیر پور عرف بھٹو منتقل کر لیا۔ راجندر کے بعد اسکی دو بیویاں سے بارہ بیٹوں میں سے رانا گدی نشین ہوا۔ پھر اس کے تین بیٹوں میں سے بڑا بیٹی پال باپ کا جانشین ہوا۔ بیٹی پال کے بعد اس کے چار بیٹوں میں سے راجا آجھا کو گدی ملی۔ پھر راجا آجھا کی گدی اس کے دو بیٹوں میں سے اہر رانا کو پہنچی۔ پھر اہر رانا کے تین بیٹوں میں سے بیرم باپ کا جانشین ہوا۔ پھر بیرم کے چار بیٹوں میں سے ہان گدی نشین ہوا۔ ہان کے دو بیٹے تھے، بڑا راجا اور چھوٹا میگھ چند۔ راجا رانا نے بوجہ باپ کی گدی قبول نہیں کی تو میگھ چند باپ کا جانشین ہوا۔ اس وقت تک اس خاندان کا مستقر موضع بھٹو (بھٹو اکیر پور) ہی تھا۔ لیکن راجا رانا باپ کی گدی مسترد کر کے مع اپنے متعلقین و متوسلین کے موضع بھٹو سے موضع لاہلی منتقل ہو گیا۔ بعد ازاں میگھ چند نے بھی لاہلی کو ہی اپنی راج دہانی بنا لیا۔ اس طرح پنواروں کا یہ خاندان دولوں موافعات (بھٹو اور لاہلی) اور انکے ملحقات میں منقسم ہو گیا میگھ چند کا چھوٹا بیٹا اور جانشین، راجا رتن ہی پنواروں میں پہلا فرد تھا جسے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں صفت نظام الدین اولیا محبوب الہی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ پر، مع اپنی آل اولاد اور رشتہ داروں کی اکثریت کے، مشرف بہ اسلام ہونے کی توفیق اور سعادت نصیب ہوئی اور اسکا اسلامی نام معز الدین رکھا گیا۔ اُس وقت تک راجہ کلیان سنگھ ابن ملک دیو سے راجا رتن یعنی معز الدین تک ۴۳۰ برس گزر چکے تھے۔

راجا رانا اور میگھ چند، دولوں بھائی مع اپنے گھرانے کے، جب لاہلی منتقل ہو گئے تو پنواروں کے جو خاندان موضع بھٹو میں رہ گئے تھے ان کے مختلف افراد اور گھرانے وقتاً فوقتاً تلاش معاش کے لئے مشرقی و مغربی پنجاب، یوپی کے پنجاب سے ملحقہ علاقوں اور سندھ کے اضلاع میں منتقل ہوتے رہے۔ انہیں میں سے ایک خاندان وہ بھی تھا جو نہ جانیں کہاں

کہاں ہوتا ہوا بالآخر ضلع لاڑکانہ میں آباد ہوا۔ کیونکہ اس خاندان کا جدی تعلق پنجاب کے مذکورہ بالا موضع بھٹو سے تھا، لہذا شناخت اور امتیاز کے لئے اس کے افراد کے ناموں کا لاحقہ بھٹو ہو گیا۔ میری نظر سے اب تک کوئی ایسا ممبر قدیم تاریخی ماخذ نہیں گزرا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ پنجاب کے ان پنواروں کا وہ کون سا شعبہ تھا جو سب سے پہلے مع اپنے خاندان سندھ کے اس علاقہ میں آکر آباد ہوا، موضع بھٹو سے کب نکلا، کہاں کہاں ہوتا ہوا یہاں پنپا، سندھ کے اس مخصوص علاقہ کو سکونت کے لئے کیوں منتخب کیا، اسکا ذریعہ مواش کیا تھا اور اس کے گرانے کا کون سا فرد سب سے پہلے کہاں اور کب مسلمان ہوا؟۔ آیا راؤ رتن یعنی معزالدین کے ساتھ ہی پنواروں کے اس بھٹو خاندان کا جد اعلیٰ بھی مسلمان ہو گیا تھا یا اس کے بعد کسی زمانے میں؟۔ کوئی صاحب کسی مستند قدیم تاریخی ماخذ کے حوالے سے مصدقہ معلومات فراہم کر کے اس تاریخی تدقیق میں میری اور اس تحریر کے قارئین کی علمی مدد فرمائیں تو ممنون ہوں گا۔

توضیحا اس ضمن میں یہ افمانہ کرنا بے محل نہ ہوگا کہ اگر پنواروں کا شجرہ نسب مذکورہ صدر راجہ پرورد اسے شروع کیا جائے تو راجہ بکر ماجیت کا نام ۱۳۲۰ء، راؤ رائے کا ۱۵۸۰ء اور راؤ رتن یعنی معزالدین کا ۱۶۶۱ء ہے۔ اس تحریر میں دلچسپی لینے والوں کی معلومات کے لئے یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس شجرہ میں ۱۵۶۱ء نام مانک دیو ہے جسکی دو بیویاں تھیں۔ ایک بیوی موسومہ کلا دے رانی سے جو دس بیٹے ہوئے وہ تو جدی ریاست "دھاری" میں رہے۔ لیکن دوسری بیوی کے چار بیٹوں میں سے بڑا بھوانی سنگھ اور چھوٹا کلیان سنگھ (راؤ رتن مذکورہ بالا کا باپ) ہریانہ منتقل ہو گئے اور اس علاقہ کے پنواروں کے جد اعلیٰ ہیں۔ بھوانی سنگھ تو گوبانہ (ضلع رتھک) میں آباد ہوا اور اسکی اولاد چودھری کہلاتی ہے اور چھوٹے بھائی کلیان سنگھ عرف کالو (جسکا نام شجرہ میں ۱۵۷۱ء ہے) نے پہلے تو ہریانہ میں موضع کالوہ آباد کر کے اسے اپنا مستقر بنایا پھر وہاں سے موضع مسدینہ منتقل ہو گیا، جہاں سے اس کے بعد اسکا بیٹا راؤ رائے موضع بھٹو جا کر آباد ہوا، جیسا کہ اس تحریر کے آغاز میں ذکر کیا گیا ہے۔ شجرہ میں ۱۶۸۰ء نام راؤ پرتاب (بنیرہ راؤ رتن) کا ہے۔ اسی نے سب سے پہلے کلا لور (ضلع رتھک) کو اپنا مستقر بنایا تھا، جسکی بنیاد پر اسکی اولاد کے افراد راؤ کہلاتے ہیں۔ راؤ پرتاب کی پانچویں پشت میں ۱۷۷۲ء نام راؤ بٹو کا ہے جس کے بڑی بیوی سے جو تین بیٹے ہوئے ان کی اولاد کلا لور کا "بڑا پانا" اور چھوٹی بیوی سے جو چوبیس بیٹے ہوئے ان کی اولاد "چھوٹا پانا" کہلاتا ہے۔

پنواروں میں سے راؤ کہلانے والے راجپوت، علاوہ پنجاب کے اضلاع رتھک و دھار کے، صوبہ یوپی کے

ملحقہ ضلع سہارنپور میں بھی کثرت سے آباد ہیں۔ چنانچہ اسی ضلع کے ایک موضع سکروڈہ کو حیدر آباد سندھو کے مشہور مسلم لیگی لیڈر لذاب مظفر حسین خاں مرحوم کے جڑی وطن ہونے کا شرف حاصل ہے، جہاں سے ان کے پردادا راؤ امداد حسین خاں، یو۔ پی کے ضلع بلند شہر کے موضع راؤ پور میں آباد ہو گئے تھے، جو انکی پردادی کو جہیز میں.... (لال خانی راہپوتوں کی مشہور ریاست پہاڑ سے) ملا تھا۔ لذاب مظفر حسین خاں مرحوم کے انتقال پر بعض حضرات نے افیاری تحریروں میں انہیں لال خانی راہپوت لکھا تھا جسکی تردید میری مفصل تحریر شائع ہوئی تھی جس میں وضاحت کی گئی تھی راؤ امداد حسین خاں اور انکے بیٹے راؤ احمد حسین خاں اور ان کے بیٹے راؤ ظفر حسین خاں اور پوران کے بیٹے لذاب مظفر حسین خاں مرحومین، ان سب کے رشتے لال خانیوں سے بوجہ داماد ہونے کے ہیں، پدری یا مادری رشتہ کوئی نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لذاب مرحوم اور ان کے اسلاف کو تاریخی حقائق کے خلاف، بجائے پنواروں کے لال خانیوں میں خواہ مخواہ شامل کرنے سے ان کی کیا عزت افزائی مقصود ہے، جبکہ میری نظر میں یہ نسبت لال خانیوں کے پنوار زیادہ مقتدر اور معزز ہیں۔ اسکی وجہ یہ کہ اول تو یہ بکرما جیت جیسے چکرورتی راجہ کی اولاد ہیں جب کہ لال خانیوں کا سلسلہ نسب راجہ لال سنگھ الملّقب بہ لال خاں سے شروع ہوتا ہے جو اکبر کے عہد میں (کمپٹر ولرم) اور منصب دار تھے۔ دوسری وجہ یہ کہ پنواروں کے مورث اعلیٰ لال خاں (جو ہندو ہی تھا) کے لڑکے راجہ سالیہا بن نے... معزالدین کے برسوں بعد عہد جہانگیری میں حضرت مجدد علیہ الرحمۃ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔ یوں پنوار راہپوت دینی اعتبار سے بھی لال خانیوں پر سبقت رکھتے ہیں اور دینادی وجاہت کے اعتبار سے بھی بوجہ راجہ بکرما جیت کے اخلاف ہونے کی..... زیادہ معزز ہیں۔ راجہ بکرما جیت کی نسل سے کسی فرد کو لال سنگھ (عرف لال خاں) کی نسل کا فرد بتانا تو اس کی عزت افزائی نہیں بلکہ عزت گرانی ہے لیکن نہ جانیں تاریخ سے نابلد حضرات کیوں اسپر مہر ہیں جبکہ لذاب مظفر مرحوم نے خود کو کبھی لال خانی نہیں بتایا۔ اب ان کے نادان دوستوں نے اسیں بھی ان کی عزت افزائی سمجھ لی۔

برسبیل تذکرہ اس ضمن میں یہ بھی عرض کرنا ہے کہ مرقومہ بالا تاریخی حقائق ”پنوار راہپوتوں کا ایک سندھی فالوادہ“ کے عنوان سے میں نے ۱۷ اگست ۱۹۸۲ء کو ایک بڑے روزنامہ کو اشاعت کے لئے بھیجے تھے، جنہیں ابھی تک شائع نہیں کیا گیا ہے، حالانکہ اس تحریر میں اس راہپوت فالوادہ کے مافنی قریب میں مرنے والے یا فی الحال موجود کسی بھی فرد کا نام شامل نہیں ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہی روزنامہ اس خاندان کے ایک ایک فرد کا ذکر ہر اشاعت میں دس جگہ شہ سرفیوں اور تصاویر کے ساتھ کیا کرتا تھا لیکن اب اسکی صحافتی جرأت و دیانت کا یہ حال ہے کہ اس

پورے قبیلہ پر اگر کوئی تاریخی تدقیق بھی حوالہ قلم کی جائے تو اشاعت حرام سمجھتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ موجد
ارباب افیتار میں سے کسی نے ایسی تدغن لگا رکھی ہو کہ اس قبیلہ کے محض ایک شخص کی وجہ سے اس طائفان کے متعلق
کوئی علمی تحریر بھی شائع نہ کی جائے۔ لیکن بات یہ ہے کہ ہر زمانہ میں شاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار
ضرور ہوتے ہیں اور خصوصاً صحافت میں تو اب یہ روایت ہی ہو گئی ہے۔
خسروی

شمارہ اگست ۸۲ء صفحہ ۱۳ کے کالم ۱ میں "شب اقرار" کا آخری بند، جو سہواً کتابت سے رہ گیا تھا
مکرر شائع کیا جاتا ہے۔ اس طرح کالم نمبر ۲ میں "روز فرقان" کے پانچویں بند کا صرف ایک شعر شائع ہوا ہے
اور چھٹا بند پورے کا پورا رہ گیا یہ دونوں بند بھی مکرر شائع کئے جاتے ہیں۔

"شب اقرار"

اُس ایک رات کے پیغامبر ہیں گرم سفر
جنوں منزل حق میں دہکتی راہوں پر
جہاں سے گزرے، اجالے بکھیرتے گزرے
جہاں بھی پیچھے، لٹادی متاع فکر و نظر
نزدیک صبح ہر اک رات کو سناتے ہیں
ہر اک اندھیرے کو دیتے ہیں روشنی کی خبر
وہ نور زادے، کہ جن پر ہو خسروی کا سلام

"روز فرقان"

(۵) اس ایک دن کے طفیل آج تک اجالا ہے : جہاں میں حق کا اسی دن سے بول بالا ہے
زبردستابہ فلسطیں، مسلسل ایک ہی دن : ہر ایک صبح اُسی دن کا اک حوالہ ہے
وہ ایک دن، کہ ہے سبحان نورہ الاعلیٰ

(۶) سلام خسروی اُس دن کے ہر جیالے پر : سلام خسروی اُس روز کے اُجالے پر
شب سیاہ کا باقی اک آسرا ہے وہی : سلام خسروی اس روشنی کے پالے پر
کوئی اندھیرا مقابل نہ جس کے ٹھہر کا

چھاندرنی سٹٹ کر ہوٹل جی بیس بن گئی!



HOTEL
Jabes

ہوٹل جی بیس اینڈ ریسٹورنٹ
عبداللہ سارون روڈ - کراچی - ۳

راحت و آرام کا جدید تصور حقیقت کے روپ میں

پُر تکلف قیام کے لئے کراچی کا دلِ حاضر ہے۔ جدید ترین سہولتوں سے آراستہ ۱۰۲ کمرے۔
لذیذ ترین پاکستانی و مغربی کھانے اور پھر ہماری ہمسایان نوازی کا منفرد انداز،
آپ کے لئے راحت و آرام کا جدید تصور، حقیقت کے روپ میں۔

* ایئر کنڈیشنڈ * باکفایت * پُر تکلف
ٹیلیفون: ۵۱۲۰۱۱ (۵ لائنیں) تارکاپتہ: HOTEL JABIS ٹیلیکس: ۲۳۳۲۵ JABIS PK

ORIENT

آج بھی ہو جو براہیم کا ایمان پیدا
 آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا
 اقبالؔ

اللہ پر بھروسہ کر کے تر آن پاک کو اپنا رہنا بنا کر
 جب بھی مسلمانوں نے کسی کام کا بیڑہ اٹھایا ہے،
 کامرانیوں نے ان کے قدم چومے ہیں
 انشاء اللہ ہم ایک مرتبہ پھر اپنے آپ کو قرونِ اولیٰ کے
 مسلمانوں کا صحیح جانشین ثابت کریں گے۔



کراچی پورٹ

پاکستان کی فتویٰ پسند سرکار
 تجارت اور معیشت کا خدمت میں پیش پیش

